

**Efekty kształcenia dla kierunku studiów *dyrygentura*  
Studia drugiego stopnia – profil ogólnie akademicki**

Symbol	absolwent studiów drugiego stopnia na kierunku <i>dyrygentura</i>	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
<b>WIEDZA</b>		
<b>w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego:</b>		
K_W01	Posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych.	A2_W01
K_W02	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru związanego z kierunkiem dyrygentura symfoniczno-operowa.	A2_W02
K_W03	Posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania).	A2_W03
<b>w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej:</b>		
K_W04	Posiada ugruntowaną wiedzę umożliwiającą samodzielne poszerzanie i rozwijanie zagadnień dotyczących swojego kierunku oraz swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.).	A2_W04
K_W05	Posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia.	A2_W05
K_W06	Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy.	A2_W06
<b>UMIĘTNOŚCI</b>		
<b>w zakresie ekspresji artystycznej:</b>		
K_U01	Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie i realizowanie własnych koncepcji artystycznych.	A2_U01
K_U02	Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.	A2_U02
K_U03	Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych.	A2_U03
K_U04	Podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych.	A2_U04

<b>w zakresie repertuaru:</b>		
K_U05	Na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojego kierunku.	A2_U05
K_U06	Na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów.	A2_U06
K_U07	Posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci Muzycznej.	A2_U07
K_U08	Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metro rytmicznych oraz aspektów dotyczących frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów.	A2_U08
<b>w zakresie pracy w zespole:</b>		
K_U09	Jest przygotowany do pracy z muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów także o charakterze multidyscyplinarnym.	A2_U09
K_U10	Jest przygotowany do współdziałania z solistami w różnych gatunkach muzyki.	A2_U10
K_U11	Kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych z zespołami o różnych składach.	A2_U11
<b>w zakresie umiejętności werbalnych:</b>		
K_U12	Posiada umiejętność tworzenia prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej dyscypliny jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.	A2_U12
K_U13	Posiada umiejętności komunikacji werbalnej potrzebnej do pracy z orkiestrą.	A2_U13
<b>w zakresie publicznych prezentacji:</b>		
K_U14	W oparciu o doświadczenia uzyskane na studiach pierwszego stopnia z zakresu publicznych prezentacji, wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik z zakresu przekazu artystycznego, pozwalających swobodnie interpretować dzieło muzyczne, a także panować nad objawami tremy.	A2_U14
K_U15	W sposób odpowiedzialny podchodzi do występów estradowych i wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego.	A2_U15

<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
<b>w aspekcie niezależności:</b>		
K_K01	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie dyscypliny oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	A2_K01
K_K02	Inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki).	A2_K02
K_K03	W sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym.	A2_K03
<b>w aspekcie krytycyzmu:</b>		
K_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej.	A2_K04
K_K05	Wykorzystując wiedzę zdobytą na studiach pierwszego stopnia ma świadomość potrzeby ustawicznego samokształcenia.	A2_K05
<b>w aspekcie komunikacji społecznej:</b>		
K_K06	Wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.	A2_K06
K_K07	Prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi.	A2_K07
<b>w aspekcie uwarunkowań psychologicznych:</b>		
K_K08	Świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy.	A2_K08
K_K09	Prowadzi negocjacje i koordynuje właściwą organizacją artystycznego przedsięwzięcia.	A2_K09