

Efekty kształcenia dla kierunku studiów *dyrygentura* Studia pierwszego stopnia – profil ogólnoakademicki

Symbol	Po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku studiów <i>dyrygentura</i> absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
WIEDZA		
w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego:		
K_W01	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej.	A1_W01
K_W02	Posiada rzetelną wiedzę na temat literatury symfonicznej.	A1_W02
K_W03	Posiada podstawową znajomość historii i budowy aparatu orkiestrowego.	A1_W03
K_W04	Ma wiedzę na temat elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów.	A1_W04
K_W05	Zna terminologię stosowaną w muzyce i rozumie jej źródła i zastosowania.	A1_W05
w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej:		
K_W06	Ma podstawową wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet).	A1_W06
K_W07	Posiada znajomość i zrozumienie podstawowych nurtów rozwojowych w historii muzyki, z ukierunkowaniem na muzykę symfoniczną i operę oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej.	A1_W07
K_W08	Wykazuje się znajomością stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, w tym muzyki współczesnej.	A1_W08
K_W09	Posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce.	A1_W09
K_W10	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą sposobów osiągania efektów muzycznych dzięki pracy z grupą ludzi.	A1_W10
K_W11	Posiada podstawową wiedzę na temat instrumentów orkiestrowych.	A1_W11
K_W12	Posiada wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru.	A1_W12
K_W13	Dysponuje podstawową wiedzą z zakresu stylów muzycznych i sposobów ich budowania.	A1_W13
K_W14	Posiada znajomość przynajmniej jednego języka obcego na poziomie B2.	A1_W14
K_W15	Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania.	A1_W15

w zakresie ekspresji artystycznej:		
K_U01	Dysponuje podstawowymi umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych.	A1_U01
K_U02	Ma umiejętności z zakresu techniki manualnej pozwalające przekazać założenia koncepcji interpretacyjnej.	A1_U02
K_U03	Dysponuje podstawową umiejętnością opanowania ciała, pozwalającą na przekazanie własnej ekspresji.	A1_U03
K_U04	Wykorzystuje w stopniu ogólnym swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej.	A1_U04
K_U05	Rozumie na poziomie podstawowym wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, a niesionymi przez niego ideami.	A1_U05
w zakresie repertuaru:		
K_U06	Posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z kierunkiem studiów.	A1_U06
K_U07	Wykorzystuje wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów.	A1_U07
K_U08	Posiada umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku.	A1_U08
K_U09	Posiada umiejętność przygotowania partytury dzięki odczytaniu jej na fortepianie.	A1_U09
w zakresie pracy w zespole:		
K_U10	Jest przygotowany w stopniu podstawowym do pracy z muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów także o charakterze multidyscyplinarnym.	A1_U10
K_U11	Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, jego formy i zawartych w utworze komunikatów.	A1_U11
K_U12	Jest świadomy problemów związanych z wykonawstwem artystycznym.	A1_U12
K_U13	Wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia techniki dyrygenckiej.	A1_U13
K_U14	Posiada umiejętność rozumienia funkcji poszczególnych elementów muzycznych w opracowywanym utworze.	A1_U14
w zakresie umiejętności werbalnych:		
K_U15	Posiada elementarne umiejętności ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania i odtwarzania muzyki.	A1_U15
K_U16	Posiada elementarne umiejętności komunikacji werbalnej potrzebnej do pracy z orkiestrą.	A1_U16
w zakresie publicznych prezentacji:		
K_U17	Posiada umiejętność przygotowania występu publicznego z uwzględnieniem założeń przekazu artystycznego w kontekście indywidualnej osobowości.	A1_U17
K_U18	Dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi.	A1_U18

K_U19	Wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu.	A1_U19
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
w aspekcie niezależności:		
K_K01	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.	A1_K01
K_K02	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji.	A1_K02
K_K03	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.	A1_K03
w aspekcie krytycyzmu:		
K_K04	Posiada podstawową umiejętność samooceny, jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury.	A1_K04
K_K05	Potrafi formułować własne sądy i przemyślenia na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej.	A1_K05
w aspekcie komunikacji społecznej:		
K_K06	Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności.	A1_K06
K_K07	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi.	A1_K07
K_K08	W sposób świadomy prezentuje własną działalność artystyczną oraz prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu.	A1_K08
K_K09	Samodzielnie planuje i realizuje typowe projekty związane z obroną dyscypliną.	A1_K09
w aspekcie uwarunkowań psychologicznych:		
K_K10	Posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej.	A1_K10
K_K11	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów.	A1_K11
K_K12	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania oraz rozumie i docenia znaczenie uczciwości intelektualnej w działaniach własnych i innych osób.	A1_K12