

Streszczenie

Aleksiej Stanczinski: zapomniany kompozytor rosyjskiej srebrnej ery. Wybrane utwory fortepianowe w aspekcie przemian stylu i zagadnień interpretacyjnych.

Przedmiotem pracy i przeprowadzonych badań jest twórczość Aleksieja Stanczinskiego, kompozytora rosyjskiego z okresu srebrnego wieku, przypadającego na przełom XIX i XX wieku.

Praca doktorska składa się z dwóch części:

1. Zarejestrowanego dzieła artystycznego
2. Opisu i analizy dzieła artystycznego

Dzieło artystyczne zawiera utwory Aleksieja Stanczinskiego zarejestrowane przez doktoranta. Prezentowane wybrane utwory stanowią przekrój twórczości kompozytora, prezentując drogę artystyczną jaką przebył przez całe krótkie życie.

Opis dzieła artystycznego składa się z trzech rozdziałów. W rozdziale pierwszym zaprezentowana zostaje sylwetka kompozytora - jego biografia oraz autorski styl kompozytorski. Omówione są też realia świata w którym przyszło mu żyć oraz tworzyć. Rozdział drugi zawiera analizę wybranych utworów w kontekście formalnym, interpretacyjnym oraz wykonawczym. Zdefiniowane zostają problemy natury pianistycznej występujące w tych dziełach oraz zaproponowane możliwe ich rozwiązania. Rozważania badawcze uzupełnia porównanie tekstu jedyne wydania nutowego z manuskryptami utworów. Rozdział trzeci zawiera podsumowanie badań poprzez refleksje wykonawcze doktoranta oraz próbę umiejscowienia kompozytora w panoramie muzyki fortepianowej XX wieku. Aneks do pracy stanowi katalog wydanych dzieł kompozytora.

Słowa kluczowe: Aleksiej Stanczinski, srebrny wiek, muzyka rosyjska, muzyka fortepianowa

Summary

Aleksei Stanchinsky: forgotten composer of the russian silver age. Chosen piano pieces in aspect of changes of style and interpretation.

The main topic of this work and research is the heritage of Aleksei Stanchinsky, russian composer from the silver age of russian culture, which occurred on the verge of XIX and XX century.

This paper consists of two parts:

1. recorded opus
2. description and analysis

The recorded opus contains works by Aleksei Stanchinsky, recorded by PhD student. Those presented pieces are a section of composers work, representative for his artistic path, which he followed during his short life.

The description and analysis part of the work is divided into three chapters. The first chapter presents composers personal profile - his biography and a description of his own style of composing. It also describes the world in which he lived and wrote. The second chapter contains the analysis of the chosen pieces in formal, interpretational and executive aspect. It contains also a definition of pianistical challenges that occur in those works, as well as suggested solutions to them. The research is completed by comparison of the original manuscripts with the editorial text of chosen pieces. Chapter three is a summary of the research. It contains personal reflections from the authors perspective and the attempt to place the composer in the landscape of piano music of the XX century. The appendix to this work is a catalogue of the published composers pieces.

Key words: Aleksei Stanchinsky, silver age, russian music, piano music