

## SUMMARY

This thesis will discuss how Thai musical instruments are based on ancient bamboo and bronze cultures, which were located in the countries of Southeast Asia. Also, the influence from Thai culture and religion on my saxophone compositions, in terms of melodic, rhythmic, and sound effects from both the saxophone extended techniques and the electronic effects, will be summarised. Finally, the ways in which the combination of the elements of Thai traditional music, Western saxophone music and progressive rock music make these saxophone compositions become a unique and new invention will be explained.

The thesis is divided into five chapters. The first chapter is about Thai traditional music instruments and will explain all of the Thai traditional instruments that are used in my saxophone compositions.

The second chapter discusses the influence of Thai music elements in the example of Wisuwat Pruksavanich's saxophone compositions.

The third chapter summarises the influence of Western saxophone techniques and practical performance based on Wisuwat Pruksavanich's saxophone compositions.

The experiments with electronic effects (delay, reverb, and distortion) in the saxophone sound and techniques are detailed in the fourth chapter. In addition, there is a comparison in the way of the electronic works with other Western composers that create their works similar to my compositions.

The fifth chapter is the conclusion. This part summarises the results of this thesis, the view of other saxophonists, performance suggestions from the author, and the author's view about the future of saxophone music.

## SUMMARY (POLISH)

Moja dysertację doktorską rozpoczynam od omówienia, w jaki sposób tajskie instrumenty muzyczne oparte są na starożytnych kulturach bambusa i brązu, które występowały w krajach Azji Południowo-Wschodniej. Omawiam w niej także wpływ kultury i religii Tajlandii na mój saksofonowy język kompozytorski. Czynię to zarówno w aspekcie efektów melodycznych oraz rytmicznych jak i współczesnych technik wykonawczych w muzyce saksofonowej. Wreszcie zostaną wyjaśnione sposoby połączenia elementów tradycyjnej muzyki tajskiej, zachodniej muzyki saksofonowej i progresywnej muzyki rockowej występujących w moich kompozycjach.

Praca podzielona jest na pięć rozdziałów. Pierwszy rozdział dotyczy tajskich tradycyjnych instrumentów muzycznych i ich roli w moich kompozycjach saksofonowych.

Drugi rozdział omawia wpływ elementów muzyki tajskiej na moją kompozytorską twórczość.

Trzeci rozdział opisuje wpływ zachodnich technik saksofonowych i ich praktycznego wykonania w konkretnych kompozycjach.

Eksperymenty z efektami elektronicznymi (opó Źnienie, pogł os i zniekształcenia dŹwięku) oraz nowe tendencje w rozwoju technik saksofonowych są szczegółowo opisane w czwartym rozdziale.

Ponadto omawiam podobieństwa i różnice w utworach elektronicznych zachodnich kompozytorów i moich kompozycjach.

Rozdział piąty poświęcony jest wnioskowi, podsumowaniu wyników uzasadniających postawioną tezę, poglądom innych saksofonistów, sugestiom autora na temat efektów badań oraz pogląd autora na temat przyszłości muzyki saksofonowej.