

## Streszczenie

### **Ewolucja stylu i języka muzycznego w kompozycjach kameralnych na skrzypce i fortepian Artura Malawskiego.**

**Słowa kluczowe:** skrzypce, muzyka kameralna, etapy pracy twórczej, ewolucja stylu

Tematem niniejszej pracy jest twórczość kameralna na skrzypce i fortepian polskiego kompozytora Artura Malawskiego. Jest on jednym z wybitnych kompozytorów XX wieku, choć jego kompozycje nie należą do popularnych.

Pierwszym zapisanym przez niego w wieku 16 lat utworem był *Mazurek* na skrzypce i fortepian. Do kolejnych znaczących pozycji należą również: *Burleska*, *Siciliana* i *Rondo na tematy Feliksa Janiewicza*, *Sonata na tematy Feliksa Janiewicza*, *Andante* i *Allegro* oraz *Bajka*.

Artur Malawski zaliczał się do silnych osobowości o wielkim uporze w dążeniu do celu. Stworzył własną wizję muzyki, nie poddając się presji komunistycznej władzy. Jego twórczość znacznie wyprzedziła dorobek muzyki polskiej lat powojennych. Uznawano go za jednego z bardziej postępowych kompozytorów swoich czasów, co niejednokrotnie przysporzyło mu słów krytyki ze strony rzeczników socrealizmu.

Niniejsza praca jest próbą uchwycenia stylu i języka muzycznego kompozytora w przestrzeni jego twórczej ewolucji. Praca ta składa się z czterech rozdziałów. Rozdział pierwszy to nakreślenie sylwetki kompozytora na podstawie analizy jego życiorysu. Drugi rozdział to ogólna charakterystyka twórczości Malawskiego i analiza wybranych dzieł kameralnych na skrzypce i fortepian. Kolejny rozdział poświęcony jest zagadnieniom wykonawczym w tychże utworach, natomiast ostatni opisuje ewolucję stylu Malawskiego z szczególnym uwzględnieniem opisywanych uprzednio kompozycji na skrzypce i fortepian. Celem niniejszej pracy jest popularyzacja wiedzy o Arturze Malawskim i jego kompozycjach skrzypcowych, które stanowią ważny punkt w muzyce XX wieku.

Płyta będąca dziełem artystycznym niniejszej rozprawy doktorskiej stanowi pierwszą kompletną rejestrację fonograficzną dzieł Artura Malawskiego na skrzypce i fortepian.

## Summary

**The evolution of a musical style and language in the chamber compositions for violin and piano by Artur Malawski.**

**Keywords:** violin, chamber music, stages of creative work, style evolution.

The subject of this doctoral thesis is the chamber music for violin and piano written by the Polish composer Artur Malawski. He is one of the outstanding composers of the twentieth century, although his compositions are not well-known.

The first piece, which he wrote at the age of 16, was *Mazurka* for violin and piano. The following significant items include also: *Burlesque, Siciliana and Rondeau on the themes of Feliks Janiewicz, Sonata on the themes of Feliks Janiewicz, Andante and Allegro* and *Fairytale*.

Artur Malawski had a strong personality showing great persistence in pursuing his goal. He created his own vision of music, not succumbing to the pressure of the communist authorities. His output far exceeded the achievements of Polish music in the post-war years. He was regarded as one of the more progressive composers of his time, which often resulted in criticism from the spokesmen of socialist realism.

This work is an attempt to capture the composer's style and musical language throughout his creative evolution. The written part of the thesis consists of four chapters. The first one is an outline of the composer's personality on the basis of an analysis of his biography. The second chapter is a general description of Malawski's work and formal analysis of selected pieces. The next chapter is devoted to performance issues, while the last one describes the evolution of the Malawski style with particular emphasis on his compositions for violin and piano. The aim of this work is to popularize knowledge about Artur Malawski and his violin compositions, which constitute an important point in the 20th-century music.

The album, which is an artistic part of this doctoral dissertation, is the first complete phonographic recording of Artur Malawski's works for violin and piano.