

Streszczenie

Celem niniejszej pracy jest ukazanie terminów *bel canto* i *con bravura* na gruncie muzyki instrumentalnej w kontekście licznych kompozycji Antonia Pascullego przeznaczonych na obój z towarzyszeniem fortepianu. Znikoma ilość literatury w języku polskim o Antonio Pascullim oraz to, że napisał on wiele utworów na obój obudziły we mnie chęć odkrycia mniej znanych utworów kompozytora.

Praca doktorska pt. „*Bel canto* i *con bravura* w kontekście twórczości obojowej Antonia Pascullego. Inspiracje operą, trudności wykonawcze, różnice interpretacyjne” składa się z dzieła artystycznego zawartego na płycie CD, w którego skład wchodzi trzy utwory na obój i fortepian:

- *Fantasia sull' opera Poliuto* na obój i fortepian
- *Fantasia sull' opera Les Huguenots* na obój i fortepian
- *Rimembranze del Rigoletto* na obój i fortepian

Rozprawa złożona jest z dwóch rozdziałów opisujących terminy *bel canto* i *con bravura* na gruncie muzyki wokalne i instrumentalnej oraz życie i twórczość kompozytora, a także znaczenie opery w dorobku jego twórczości obojowej.

Pierwszy rozdział poświęcony jest zagadnieniom *bel canto* i *con bravura* - definicji terminów oraz próbie odnalezienia ich na gruncie muzyki instrumentalnej na przykładzie *Capriccio per Oboe e Piano* Almicare Ponchiello, *Concerto per Oboe e Orchestra* Vincenzo Belliniego i *Sonate per Oboe e Piano* Gaetano Donizettiego.

Drugi rozdział poświęcony jest życiu i twórczości Antonia Pascullego. Należy zaznaczyć, że część rozdziału poświęcona twórczości kompozytora niemal w całości opiera się na tłumaczeniu publikacji Paolo Blundo Canto „Una ritratto di Antonino Pasculli”. Jest to jedyne tak obszerne źródło w pełni opisujące życie i twórczość Pascullego. Ten rozdział zawiera również analizę wybranych dzieł kompozytora, dotyczącą między innymi wykorzystania tematów operowych, analizy problemów natury interpretacyjno-wykonawczej oraz różnic wynikających z interpretacji partii wokalne w operze, a interpretacją muzyka oboisty w utworach instrumentalnych na tematy operowe w następujących dziełach literatury:

- Gaetano Donizetti: *Poliuto*
- Antonio Pasculli: *Fantasia sull' opera Poliuto* na obój i fortepian
- Giacomo Meyerbeer: *Les Huguenots*

- Antonio Pasculli: *Fantasia sull'opera Les Huguenots* na obój i fortepian
- Giuseppe Verdi: *Rigoletto*
- Antonio Pasculli: *Rimembranze del Rigoletto* na obój i fortepian

Na powyższych przykładach chciałam ukazać przeniesienie terminów *bel canto* oraz *con bravura*, które do tej pory były obecne w muzyce wokalne, do solowej muzyki instrumentalnej. W tym rozdziale przedstawiłam Antonia Pascullego jako twórcę, który rozpropagował *bel canto* i *con bravura* w literaturze obojowej.

Zakończenie pracy przedstawia Antonia Pascullego jako „Paganiniego oboju” - głównego popularyzatora możliwości technicznych oboju, łączącego lirykę oraz wirtuozowską grę na instrumencie, inicjatora „nowej epoki wirtuozerii” w zakresie gry na oboju. Zakończenie ukazuje również odniesienia w tematyce *bel canto* i *con bravura* w twórczości kompozytorów tworzących po Antonio Pascullim.

Summary

The aim of this work is to present *bel canto* and *con bravura* on the ground of instrumental music in the context of Antonio Pasculli's compositions intended for oboe and piano accompaniment. Limited amount of Polish sources on Antonio Pasculli and the fact that he wrote a lot of works for oboe awakened in me the desire to discover lesser-known pieces by the composer.

The PhD thesis "*Bel canto and con bravura in the context of Antonio Pasculli's oboe works. Opera inspirations, performance difficulties and differences in interpretation*" consists of an artistic work contained on a CD including 3 pieces for oboe and piano:

- *Fantasia sull'opera Poliuto* for oboe and piano
- *Fantasia sull'opera Les Huguenots* for oboe and piano
- *Rimembranze del Rigoletto* for oboe and piano

The dissertation, however, consists of two chapters describing the life and works of the composer and the importance of the opera in the output of his oboe creativity.

The first chapter is devoted to the issues of *bel canto* and *con bravura* - it gives definitions of the concepts and is an attempt to find them in instrumental music using the examples of *Capriccio per Oboe e Piano* by Almicare Ponchielli, Vincenzo Bellini's *Concerto per Oboe e Orchestra* and Donizetti's *Sonate per Oboe e Piano*.

The second chapter is devoted to the life and work of Antonio Pasculli. It should be noted that the part on the composer's output is almost entirely based on the translation of the publication "*Una ritratto di Antonino Pasculli*" by Paolo Blundo Canto. This is the only source that fully describes Pasculli's life and works. What is more, this chapter contains a detailed analysis of selected works by Antonio Pasculli, which concerns among other things, the use of operatic themes, interpretation and performance problems, as well as some differences between the interpretation of the vocal part in the opera and the interpretation of Pasculli's oboe music (his instrumental works) on operatic themes in the following works of literature:

- Gaetano Donizetti: *Poliuto*
- Antonio Pasculli: *Fantasia sull'opera Poliuto* for oboe and piano
- Giacomo Meyerbeer: *Les Huguenots*
- Antonio Pasculli: *Fantasia sull'opera Les Huguenots* for oboe and piano
- Giuseppe Verdi: *Rigoletto*
- Antonio Pasculli: *Rimembranze del Rigoletto* for oboe and piano

Using the above examples. I wanted to show the transfer of the concepts *bel canto* and *con bravura* from vocal music to solo instrumental music. In the chapter I presented Antonio Pasculli as the author who promoted *bel canto* and *con bravura* in oboe literature.

The final part of the work shows Antonio Pasculli as "Paganini of Oboe" - the main promoter of oboe's technical capabilities, who combined lyricism and virtuoso playing skills. Moreover, he is presented as the initiator of the "new era of virtuosity" in oboe music. In the part there are also some references to the works of later composers regarding the concepts of *bel canto* and *con bravura*.