

Streszczenie

Etiuda fortepianowa w twórczości kompozytorów XX wieku:

**Igora Strawińskiego, Claude'a Debussy'ego,
Karola Szymanowskiego oraz Johna Corigliano.**

Nowatorstwo techniki pianistycznej.

Problemy wykonawcze i interpretacyjne

Tematem niniejszej pracy doktorskiej jest przedstawienie rozwoju gatunku etiudy fortepianowej w twórczości kompozytorów XX wieku, na przykładzie dzieł: *Quatre études* op. 7 Igora Strawińskiego (1908), *12 Études* Claude Debussy'ego (1915), *12 Etiud* op. 33 Karola Szymanowskiego (1916) oraz *Etude-fantasy* Johna Corigliano (1976). W dysertacji omówione zostało nowatorstwo techniki pianistycznej wybranych dzieł, a także w nich zawarte problemy wykonawcze i interpretacyjne.

Praca składa się w trzech rozdziałów: w pierwszym przedstawiony został rozwój etiudy fortepianowej, jak również przegląd repertuaru skomponowanego na gruncie tego gatunku. Rozdział drugi zawiera informacje dotyczące powstania poszczególnych cykli i ich miejsca w kontekście twórczości każdego z kompozytorów, a także przedstawia innowacyjne cechy występujące w etiudach – nie tylko pod względem nowatorstwa ich języka muzycznego, ale także techniki fortepianowej. Zagadnienia związane z problematyką wykonawczą omawianych utworów zebrane zostały w rozdziale trzecim, w którym znajduje się także podrozdział wypełniony osobistymi przemyśleniami autorki niniejszej dysertacji.

Dysertacja poprzedzona jest wstępem i zakończona podsumowaniem zawierającym wnioski płynące z przeprowadzonych badań. Zawiera również aneks, w którym przedstawiono wykaz znaczących etiud powstałych po 1880 roku, a także spis wykorzystanej bibliografii i wykorzystanych przykładów muzycznych.

Praca, oprócz przedstawienia literatury fortepianowej, ma na celu propagowanie omawianych, arcytrudnych kompozycji, które nadal jeszcze oczekują należnego miejsca na firmamencie najważniejszych dzieł fortepianowych.

Słowa kluczowe: etiuda fortepianowa, muzyka fortepianowa XX wieku, Igor Strawiński, Claude Debussy, Karol Szymanowski, John Corigliano.

Summary

Piano etude in the works of 20th century composers:

Igor Stravinsky, Claude Debussy,

Karol Szymanowski and John Corigliano.

Innovation in piano technique.

Performance and interpretation problems

The subject of this doctoral thesis is presentation of the development of the genre of piano etude in the works of 20th-century composers, on the example of the works: *Quatre études* op. 7 by Igor Stravinsky (1908), *12 Études* by Claude Debussy (1915), *12 Etudes* op. 33 by Karol Szymanowski (1916) and *Etude-fantasy* by John Corigliano (1976). The dissertation discusses the novelty of the piano technique of selected works, as well as performance and interpretation problems contained therein.

The dissertation consists of three chapters. The first chapter presents the development of the genre of piano etude, this part also contains a review of the repertoire. The second chapter concerns information related to the process of composing of the work and its place in the context of the all works of each of the composers. In the chapter is shown the innovative features contained in the works – not only in terms of the novelty of their musical language, but also innovations in the piano technique. Issues related to the performance problems of the discussed pieces are collected in the third chapter, which closes the subsection of the personal thoughts of the author of this dissertation.

The dissertation is preceded by an introduction and completed by a summary containing the conclusions from the conducted research. The dissertation has an annex, which presents a list of significant etudes created after 1880, as well as a list of used bibliography and used musical examples.

The dissertation, in addition to presenting piano literature, aims to widely promote the discussed works. Because these very difficult compositions are still waiting for their time and a proper place in the firmament of the most important piano works.

Keywords: piano study, 20th century piano literature, Igor Stravinsky, Claude Debussy, Karol Szymanowski, John Coligliano.