

## Streszczenie

Wizualne aspekty interpretacji utworów multiperkusyjnych. Znaczenie gestu i mowy ciała w uzyskaniu odpowiedniej ekspresji i przekazu wybranych utworów na perkusję solo.

W niniejszej pracy doktorskiej zawarte są wyniki moich badań dotyczące problematyki ekspresji w kontekście wykonawstwa solowych kompozycji perkusyjnych, z uwzględnieniem wizualnych aspektów interpretacji, a także znaczenia gestu i ruchu scenicznego. Rozważania zaczynają się od przybliżenia problematyki ekspresji w kontekście muzyki różnych epok oraz jej wartości w praktyce wykonawczej. Główną część pracy stanowi analiza wykonawczo-interpretacyjna uwzględniająca wizualne aspekty gry, oparta na wybranych przykładach z literatury perkusyjnej: Nebojša Jovan Živković – *To the Gods of Rhythm*, Javier Alvarez – *Temazcal*, Toshio Hosokawa – *Sen VI*, Jesús Torres – *Proteus*, Compagnie KAHDLUA – *Ceci n'est pas une balle*, Iannis Xenakis – *Rebonds B*. Badaniom został poddany sposób realizacji zapisanych partii choreograficznych, interpretowanie dzieł pod kątem uzyskania przekonującego efektu wizualnego oraz wpływ ruchu i gestu na ekspresję tych utworów. W dalszej części poruszony został problem percepcji muzyki perkusyjnej oraz możliwych niepożądanych skutków nadmiernego wyrażania emocji na przykładzie kompozycji *Rebonds B* Iannis Xenakisa. Ponadto uwzględniono aspekt gry z pamięci i jego wpływ na ekspresję artystyczną. Zrozumienie roli czynnika wizualnego we współczesnym wykonawstwie perkusyjnym poprzez poznanie sposobu, w jaki gest oraz ruch ciała komunikuje emocje i wrażenia, pozwala wykonawcy na przygotowanie dojrzałej i klarownej ekspresyjnie interpretacji kompozycji muzycznej.

Słowa kluczowe: Nebojša Jovan Živković, *To the Gods of Rhythm*, Javier Alvarez, *Temazcal*, Toshio Hosokawa, *Sen VI*, Jesús Torres, *Proteus*, Compagnie KAHDLUA, *Ceci n'est pas une balle*, Iannis Xenakis, *Rebonds B*, ekspresja, ruch i gest, mowa ciała, percepcja muzyki

## ABSTRACT

Visual aspects of the interpretation of Multi-Percussion works. The importance of gesture and body language in obtaining appropriate expression and rendering of selected percussion solo pieces.

This dissertation contains the results of my research on the subject of expression, in the context of performing compositions for percussion solo, including the visual aspects of the interpretation, as well as the meaning of gesture and stage movement. The first part of my thesis looks at various aspects of expression in the context of different periods in musical history and their value in the performance practice. The main part of the work presents performance-interpretative analysis, considering the visual aspects of playing, based on the selected examples from percussion literature: Nebojša Jovan Živković – *To the Gods of Rhythm*, Javier Alvarez - Temazcal, Toshio Hosokawa – *Sen VI*, Jesús Torres - *Proteus*, Compagnie KAHLUA – *Ceci n'est pas une balle*, Iannis Xenakis – *Rebonds B*. The research covered the way of execution of the written choreographic parts, works interpretation focusing on obtaining a convincing visual effect and the influence of body movement and gesture on the expression of works mentioned above. The next part of my thesis discusses the problem of perception of the percussion pieces and possible, undesirable effects of over-expression, based on the example of the composition by Iannis Xenakis – *Rebonds B*. Furthermore, the aspect of the playing from the memory and its impact on artistic expression was raised. Understanding the role of the visual factor in the contemporary percussion performance, by learning how the way of gesture and the body movement communicate emotions and impressions, allowing the performer to prepare a mature and expressively pure interpretation of musical works.

Key words: Nebojša Jovan Živković, *To the Gods of Rhythm*, Javier Alvarez, Temazcal, Toshio Hosokawa, *Sen VI*, Jesús Torres, *Proteus*, Compagnie KAHLUA, *Ceci n'est pas une balle*, Iannis Xenakis, *Rebonds B*, expression, movement and gesture, body language, music perception