

ZARZĄDZENIE NR 7/2020
REKTORA AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE
z dnia 4 marca 2020 r.

**w sprawie zasad przygotowania i przebiegu uroczystego aktu promocji na stopień
doktora oraz aktu wręczenia dyplomów doktora habilitowanego
w Akademii Muzycznej w Krakowie**

Działając na podstawie § 2 ust. 4 Statutu Akademii Muzycznej w Krakowie z dnia 9 lipca 2019 roku, z późn. zm., wprowadzam zasady przygotowania i przebiegu uroczystej promocji doktorów i doktorów habilitowanych sztuki w Akademii Muzycznej w Krakowie:

§ 1

1. Akt promocji na stopień doktora i akt wręczenia dyplomów doktora habilitowanego odbywają się co najmniej raz w roku, w obecności rektora, prorektorów, prezydium rady do spraw dyscypliny, przewodniczących komisji habilitacyjnych, promotorów, doktorów i doktorów habilitowanych sztuki oraz zaproszonych gości.
2. Akt promocji na stopień doktora i akt wręczenia dyplomów doktora habilitowanego organizowane są jako jedna wspólna uroczystość Akademii Muzycznej w Krakowie.
3. Podczas uroczystości rektor, prorektorzy, prezydium rady do spraw dyscypliny, przewodniczący komisji habilitacyjnych, promotorzy oraz doktorzy i doktorzy habilitowani sztuki występują w togach i biretach.
4. Wzór tekstu roty ślubowania doktorskiego oraz tekstu aktu promocji na stopień doktora określa załącznik nr 1 do niniejszego zarządzenia.
5. Doktorzy sztuki składają ślubowanie wspólnie, ich akt promocji odbywa się indywidualnie.
6. Wzór tekstu wygłaszanego podczas aktu wręczenia dyplomów doktora habilitowanego określa załącznik nr 2 do niniejszego zarządzenia.
7. Akt wręczenia dyplomów doktora habilitowanego sztuki odbywa się indywidualnie.

§ 2

1. Nadzór nad przebiegiem uroczystości sprawuje Przewodniczący Rady do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne.
2. Pracownicy Biura Rady do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne odpowiadają za:
 - 1) przygotowanie i wysłanie powiadomień do doktorów sztuki o terminie i miejscu uroczystego aktu promocji na stopień, a doktorów habilitowanych sztuki o terminie aktu wręczenia dyplomu doktora habilitowanego sztuki oraz wysokości opłat za dyplomy;
 - 2) przygotowanie i wysłanie zaproszeń do członków Senatu i Rady do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne, przewodniczących komisji habilitacyjnych, promotorów i innych zaproszonych gości;

- 3) zapewnienie przygotowania dyplomów doktora i doktora habilitowanego sztuki;
 - 4) zapewnienie tekstów roty ślubowania doktorskiego oraz tekstów aktu wręczenia dyplomów doktora habilitowanego sztuki;
 - 5) zapewnienie złożenia podpisów przez osoby promowane, w rejestrze dyplomów doktora sztuki lub rejestrze doktora habilitowanego sztuki przed rozpoczęciem uroczystości;
 - 6) przekazanie do Działu Administracyjno-Gospodarczego informacji o potrzebnych togach, a także dotyczących przygotowania sali, nagłośnienia, sprzętu audiowizualnego i obsługi uroczystości.
3. Dział Administracyjno-Gospodarczy odpowiada za przygotowanie tóg, insygniów, sali, nagłośnienia, sprzętu audiowizualnego i zapewnia obsługę uroczystości.
 4. Biuro Promocji Artystycznej odpowiada za:
 - 1) projekt oraz druk zaproszeń i dyplomów;
 - 2) promocję uroczystości na terenie Akademii Muzycznej w Krakowie.
 5. Przewodniczący Rady do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne może wystąpić do rektora z wnioskiem o zwrot kosztów podróży na uroczystość aktu promocji na stopień doktora oraz aktu wręczenia dyplomów doktora habilitowanego, przewodniczącym komisji habilitacyjnych i promotorom, którzy nie są pracownikami Akademii Muzycznej w Krakowie.

§ 3

Traci moc Zarządzenie Rektora Nr 4/2017 z dnia 16 lutego 2017 r. w sprawie przygotowania i przebiegu uroczystej promocji doktorów i doktorów habilitowanych sztuki w Akademii Muzycznej w Krakowie.

§ 4

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

R e k t o r

prof. dr hab. Stanisław Krawczyński

WZÓR ROTY ŚLUBOWANIA I TEKSTU AKTU PROMOCJI NA STOPIEŃ DOKTORA (łacińska wersja językowa)

ROTA ŚLUBOWANIA

(Rektor:)

Doctorandae atque Doctorandi Clarissimi!

Dissertatione conscripta et publice defensa, quae lege constituta est ad explorandam doctrinam eorum, qui doctoris nomen ac honores consequi student, adiistis nos, ut vos eo honore, quem appetiistis, in hoc sollemni consessu ornaremus.

Sed prius fides est danda vos tales semper futuros, quales vos esse iubebit dignitas, quam obtinebitis, et nos vos futuros speramus.

Spondebitis igitur: (panowie ściągają birety)

Primum, vos huius Academiae, in qua summum in rerum humaniorum atque artis musicae peritia gradum ascenderitis, piam perpetuo memoriam habituros eiusque res ac rationes, quoad poteritis, adiuturos;

Dein eum honorem, quem in vos **conlaturus**¹ sum, integrum incolumemque servaturos, ut nunquam ab eo seiungatur perfecta morum vitaeque honestas;

Postremo studia humaniora impigro labore culturos ac provecturos non sordidi lucri causa, nec ad vanam captandam gloriam, sed quo magis veritas propagetur et lux eius, qua salus humani generis continetur, clarius effulgeat;

Haec tu ex animi tui sententia spondebitis ac pollicebimini?

(Doctorandi:)

Spondeo ac polliceor

(Rector:)

Itaque iam nihil impedit, quominus honores, quos obtinere cupitis, vobis impertiamus.

¹ Jeżeli tekst czyta kobieta, należy powiedzieć CONLATURA

Tekst aktu promocji doktorskiej wygłaszanej przez promotora:

(Promotor: kobieta – doktor: kobieta)

Ergo ego, promotoris legitime constituti munus dignitatemque adeptam, te dominam, (imię nazwisko doktora) (miejsce urodzenia) **oriundam et Facultate Instrumentali/ et Facultate Musicam Componendi, Interpretationis atque Educationis Musicae/ et Facultate Artis Vocalis atque Theatralis²** creatam ex decreto ordinis mei artis musicae doctorem creo, creatam renuntio omniaque artis musicae doctoris iura ac privilegia in te confero, in eiusque rei fidem hoc diploma, Academiae sigillo insignitum, tibi in manus trado.

(Promotor: kobieta – doktor: mężczyzna)

Ergo ego, promotoris legitime constituti munus dignitatemque adeptam, te dominum, (imię nazwisko doktora) (miejsce urodzenia) **oriundum et Facultate Instrumentali/ et Facultate Musicam Componendi, Interpretationis atque Educationis Musicae/ et Facultate Artis Vocalis atque Theatralis** creatum ex decreto ordinis mei artis musicae doctorem creo, creatum renuntio omniaque artis musicae doctoris iura ac privilegia in te confero, in eiusque rei fidem hoc diploma, Academiae sigillo insignitum, tibi in manus trado.

(Promotor: mężczyzna – doktor: kobieta)

Ergo ego, promotoris legitime constituti munus dignitatemque adeptus, te dominam (imię nazwisko doktora) (miejsce urodzenia) **oriundam et Facultate Instrumentali/ et Facultate Musicam Componendi, Interpretationis atque Educationis Musicae/ et Facultate Artis Vocalis atque Theatralis** creatam ex decreto ordinis mei artis musicae doctorem creo, creatam renuntio omniaque artis musicae doctoris iura ac privilegia in te confero, in eiusque rei fidem hoc diploma, Academiae sigillo insignitum, tibi in manus trado.

(Promotor: mężczyzna – doktor: mężczyzna)

Ergo ego, promotoris legitime constituti munus dignitatemque adeptus, te dominum (imię nazwisko doktora) (miejsce urodzenia) **oriundum et Facultate Instrumentali/ et Facultate Musicam Componendi, Interpretationis atque Educationis Musicae/ et Facultate Artis Vocalis atque Theatralis** creatum ex decreto ordinis mei artis musicae doctorem creo, creatum renuntio omniaque artis musicae doctoris iura ac privilegia in te confero, in eiusque rei fidem hoc diploma, Academiae sigillo insignitum, tibi in manus trado.

² Należy wskazać odpowiedni wydział.

**WZÓR TEKSTU WYGŁASZANEGO PODCZAS UROCZYSTEGO AKTU
WRĘCZENIA DYPLOMÓW DOKTORA HABILITOWANEGO
W AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE
(polska wersja językowa)**

(Przewodniczący Rady do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne):

Na podstawie uchwały Rady Wydziału...../Rady do Spraw Dyscypliny –
Sztuki Muzyczne
z dnia, ogłaszam uroczyście nadanie
Panu/i stopnia doktora habilitowanego, w dziedzinie sztuk muzycznych,
w dyscyplinie artystycznej, specjalność:/
w dziedzinie: sztuki, w dyscyplinie artystycznej: sztuki muzyczne.

R e k t o r

prof. dr hab. Stanisław Krawczyński