

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA

STUDIA I STOPNIA



PROGRAM STUDIÓW

na podstawie art. 268 ust. 1 Ustawy z dn. 3 lipca 2018 r.
„Przepisy wprowadzających ustawę Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce”,
art. 67 ust. 1-6 z dnia 20 lipca 2018 r. „Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce”
oraz Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 28 września
2018 r. w sprawie studiów

SPIS TREŚCI

<u>OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW</u>	3
<u>EFEKTY UCZENIA SIĘ</u>	6
<u>WYKAZ ZAJĘĆ</u>	12
<u>PLAN STUDIÓW</u>	33

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

Jednostka odpowiedzialna za studia	Wydział Instrumentalny
Nazwa kierunku studiów	Instrumentalistyka
Specjalności	gra na: fortepianie, organach, fidelach kolanowych, flecie prostym, flecie traverso, klawesynie, lutni, oboju barokowym, skrzypcach barokowych, trąbce naturalnej, violi da gamba, wiolonczeli barokowej, harfie, gitarze klasycznej, skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, akordeonie, fagocie, flecie, klarnecie, oboju, saksofonie, euphonium, puzonie, trąbce, tubie, waltorni, perkusji, oraz w zakresie muzyki jazzowej gra na: flecie poprzecznym, fortepianie, kontrabasie, perkusji i instrumentach perkusyjnych, puzonie, saksofonie, trąbce
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie)	studia pierwszego stopnia
Profil (praktyczny / ogólnoakademicki)	ogólnoakademicki
Forma studiów / czas trwania studiów (stacjonarna / niestacjonarna; czas trwania studiów w semestrach)	studia stacjonarne pierwszego stopnia, 6 semestrów
Przyporządkowanie kierunku studiów do dyscypliny naukowej lub artystycznej, a dla kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny określenie dla każdej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów na danym poziomie, ze wskazaniem dyscypliny wiodącej (zgodnie z Rozporządzeniem Ministra i Nauki Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych, Dz. U. 2018 poz. 1818)	Dyscyplina: Sztuki muzyczne – dyscyplina wiodąca (Dziedzina sztuki) 100% ECTS
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom (licencjat / magister)	licencjat
Język studiów	polski

Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	180
--	-----

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS podczas 3 lat = 6 semestrów nauki (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu licencjata.
3. Łączna ilość pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 180 ECTS.
4. Łączna ilość punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. Student realizuje PRAKTYKI odpowiadające odpowiednim przedmiotom metodycznym (wybranym przez studenta)
6. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych): Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.
7. Efekty uczenia się i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.

8.SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
- Przedmioty realizowane indywidualnie: Instrument główny, Nauka akompaniamentu, Instrument wymienny, Fortepian dodatkowy; grupowo (tzw. mało-grupowe): Kameralistyka, Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej, powinny być realizowane w grupie 2 – 5 osób. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo powinny przekraczać liczbę 5 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
- Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
- Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.
- W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu prawa autorskiego, zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP) i odpowiedzialności prawnej opiekuna.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW INSTRUMENTALISTYKA

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ W OBSZARZE KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE SZTUKI

Objaśnienie oznaczeń:

A (przed podkreślnikiem) – skrót nazwy kierunku studiów (jedno- lub kilkuliterowy)

ewentualnie b (przed podkreślnikiem) – skrót nazwy specjalności/modułu (jednoliterowy)

X (przed podkreślnikiem) – poziom kształcenia: 1 – studia pierwszego stopnia, 2 – studia drugiego stopnia, M – jednolite studia magisterskie

y (przed podkreślnikiem) – profil kształcenia: a – profil ogólnoakademicki, p – profil praktyczny

K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia

W (po podkreślniku) – kategoria wiedzy

U (po podkreślniku) – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

P6S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)

P7S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr dziesiętnych (numery 1–9 są poprzedzone cyfrą 0)

Osoba posiadająca kwalifikacje pierwszego stopnia		
Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku na kierunku instrumentalistyka absolwent:	Odniesienie efektów uczenia do PRK oraz – jeśli dotyczy – do standardu kształcenia nauczycieli
Wiedza		
Ins1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych	P6S_WG
Ins1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze swoją specjalnością oraz podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG
Ins1aK_W03	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG
Ins1aK_W04	zna kontekst języka harmonicznego poszczególnych epok i stylów	P6S_WG
Ins1aK_W05	zna reguły kontrapunktu różnych epok, ze szczególnym uwzględnieniem stylu szesnasto- i siedemnastowiecznego (dotyczy wybranych specjalności);	P6S_WG
Ins1aK_W06	zna zasady realizacji <i>basso continuo</i> w oparciu o bas cyfrowany i niecyfrowany (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_WG

Ins1aK_W07	zna trendy rozwojowe dziedziny instrumentalistyka właściwe dla studiowanej specjalności	P6S_WG
Ins1aK_W08	zna główny zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_WG
Ins1aK_W09	zna budowę, sposób funkcjonowania i rozwój historyczny instrumentu związanego z jego specjalnością, a także orientuje się w dotyczącej go problematyce technologicznej	P6S_WG
Ins1aK_W10	jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia	P6S_WG
Ins1aK_W11	posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych i marketingowych aspektów zawodu artysty danej specjalności	P6S_WG
Ins1aK_W12	dysponuje podstawową wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym w zakresie studiowanego kierunku	P6S_WG
Ins1aK_W13	posiada w podstawowym zakresie wiedzę dotyczącą prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną	P6S_WG
Ins1aK_W14	dysponuje wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniającą do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	P6Z_WT P6Z_WZ P6Z_WO B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.-W.7. B.3.W.1.-W.3. C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.-W.15 D.2./E.2.W.1.-W.3.
Umiejętności		
Ins1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji	P6S_UW
Ins1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z jego specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach	P6S_UW
Ins1aK_U03	przyswoił sobie prawidłową postawę oraz technikę (techniki) gry na instrumencie i potrafi operować aparatem gry w sposób efektywny	P6S_UU P6S_UW
Ins1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie	P6S_UU P6S_UW
Ins1aK_U05	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach, w szczególności w zakresie umiejętności opracowania własnej partii oraz akompaniowania soliście	P6S_UO
Ins1aK_U06	opanował technikę gry na instrumentach klawiszowych oraz podstawowy zakres repertuaru leżący w granicach jego umiejętności (nie dotyczy specjalności: gra na fortepianie)	P6S_UU P6S_UW
Ins1aK_U07	osiągnął taką biegłość w czytaniu nut, że czytając a vista rozumie muzykę, a podczas przygotowania dzieła muzycznego korzysta z tej umiejętności w celu przekazania dzieła muzycznego w pełni	P6S_UW

Ins1aK_U08	osiągnął biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6S_UW
Ins1aK_U09	posiada umiejętność słyszenia harmonicznego	P6S_UW
Ins1aK_U10	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aspektów wykonawczych, rozpoznawania zjawisk harmonicznych charakterystycznych dla różnych epok oraz tworzenia struktur harmonicznych w poszczególnych stylach (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_UW
Ins1aK_U11	posiada umiejętność tworzenia struktur kontrapunktycznych w różnych gatunkach i w różnych stylach, ze szczególnym uwzględnieniem stylu szesnasto - i siedemnastowiecznego (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_UW
Ins1aK_U12	umie tworzyć i kształtować muzykę według głównych wzorców leżących u podstaw improwizacji (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_UW
Ins1aK_U13	opanował w podstawowym zakresie umiejętność realizacji <i>basso continuo</i> w oparciu o bas cyfrowany i niecyfrowany (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_UW
Ins1aK_U14	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wiek	P6S_UW
Ins1aK_U15	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_UW
Ins1aK_U16	umie realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW
Ins1aK_U17	posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej	P6S_UO
Ins1aK_U18	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	P6S_UW
Ins1aK_U19	potrafi w podstawowym zakresie stosować przepisy prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną	P6S_WG
Ins1aK_U20	posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P6S_UK
Ins1aK_U21	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
Ins1aK_U22	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi	P6S_UK

Ins1aK_U23	posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym	P6S_UW
Ins1aK_U24	ma przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej	P6Z_UI P6Z_UO P6Z_UN P6Z_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.U.1.-U.3.
Ins1aK_U25	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej (fakultatywnie)	P6Z_UI P6Z_UO P6Z_UN P6Z_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.U.1.-U.3.
Kompetencje społeczne		
Ins1aK_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_UU P6S_KR
Ins1aK_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce - wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK
Ins1aK_K03	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK
Ins1aK_K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
Ins1aK_K05	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR
Ins1aK_K06	dobrze komunikuje się w obrębie społeczności i własnego środowiska	P6S_KO P6S_KR
Ins1aK_K07	posiada umiejętność pracy zespołowej oraz integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach, formułowania myśli, przekazywania informacji i idei oraz prezentowania problemów w sposób zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych, a także zastosowania technologii informacyjnej. Jest gotów do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury projakościowej w dziedzinie działalności zawodowej	P6S_KO P6S_KR P6Z_KP P6Z_KW P6Z_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9 D.2./E.2.K.1.
Ins1aK_K08	adekwatnie promuje i prezentuje własną działalność artystyczną w oparciu o przepisy prawa autorskiego	P6S_WG

Ins1aK_K09	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR
Ins1aK_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK

WERYFIKACJA I OCENA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGANYCH PRZEZ STUDENTA W TRAKCIE CAŁEGO CYKLU KSZTAŁCENIA W AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE

• Weryfikacja wynikająca ze specyfiki kształcenia w uczelni artystycznej

Kształcenie studentów w Akademii Muzycznej w Krakowie – oparte na twórczej relacji Mistrz – Uczeń (koncepcja zajęć indywidualnych, o charakterze interaktywnym), zakładające częste występy publiczne – powoduje, że weryfikacja i ocena efektów uczenia się dokonuje się na bieżąco, w trakcie całego roku akademickiego, poprzez następujące formy twórczej aktywności:

- koncerty – solowe, w zespołach kameralnych i orkiestrach (kameralnej, symfonicznej, barokowej, big bandzie czy dętej);
- prezentacje artystyczne / naukowe w ramach sesji artystyczno-badawczych czy seminariów-warsztatów;
- kolokwia ustne i pisemne;
- egzaminy dyplomowe;
- obrony pracy dyplomowych.

Ocena umiejętności i postępów w kształceniu obejmuje również:

- kontrolę obecności na zajęciach;
- badanie aktywności w przeprowadzanych na zajęciach dyskusjach, inspirowanych przez nauczyciela, przygotowywaniu prezentacji multimedialnych na zadane tematy.

Weryfikacja dotyczy wszystkich kategorii efektów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Służy jej także ocena nauczyciela dokonywana przez studenta w systemie elektronicznym według ustalonego wzorca ankiety.

• Sylabusy

Nauczyciele akademicki (indywidualnie lub grupowo) zobowiązani są do przygotowania sylabusu prowadzonego przedmiotu, w którym określone zostają warunki i wymogi sprawdzania realizacji zakładanych efektów uczenia się. Treść sylabusu precyzuje metody nauczania i kryteria weryfikacji uzyskania zakładanych efektów z uwzględnieniem *differentia specifica* danego przedmiotu. Na pierwszych zajęciach prowadzący przekazuje studentom informacje o warunkach i wymogach sprawdzania efektów uczenia się w oparciu o sylabus, a także udostępnia go w systemie elektronicznym, bądź w innej czytelnej formie. Na bieżąco dokonuje analizy osiągniętych efektów uczenia się w oparciu o pracę studentów na zajęciach.

Nauczyciel akademicki lub powołana komisja egzaminacyjna zalicza przedmiot na podstawie poszczególnych efektów uczenia się, uwzględnionych w opisie przedmiotu. Wpisuje następnie oceny w elektronicznym protokole oraz weryfikuje zakładane efekty kształcenia dla przedmiotu.

• Praktyki

Efekty uczenia się, uzyskiwane dzięki praktykom studenckim, stanowią dopełnienie koncepcji kształcenia, pozwalają też zweryfikować umiejętności oraz kompetencje społeczne studenta. Weryfikacji takich efektów dokonuje opiekun praktyk lub osoba wyznaczona przez dziekana danego wydziału, w porozumieniu z przedstawicielami instytucji, w których praktyka jest realizowana. Weryfikuje osiągnięcie efektów przez studenta na podstawie oceny dokumentacji praktyki i opinii przedłożonej przez studenta.

WYKAZ ZAJĘĆ

WYKAZ ZAJĘĆ

Nazwa kierunku studiów: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalności: gra na: fortepianie, organach, fidelach kolanowych, flecie prostym, flecie traverso, klawesynie, lutni, oboju barokowym, skrzypcach barokowych, trąbce naturalnej, wioli da gamba, wiolonczeli barokowej, harfie, gitarze klasycznej, skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, akordeonie, fagocie, flecie, klarnecie, oboju, saksofonie, euphonium, puzonie, trąbce, tubie, waltorni, perkusji, oraz w zakresie muzyki jazzowej gra na: flecie poprzecznym, fortepianie, kontrabasie, perkusji i instrumentach perkusyjnych, puzonie, saksofonie, trąbce

Poziom studiów: I STOPNIA

Profil: OGÓLNOAKADEMICKI

Forma studiów: STACJONARNA

1. Wykaz zajęć (przedmiotów) dla kierunku Instrumentalistyka z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

L.p.	Nazwa zajęć (przedmiotu)	H/S	W	P/ N	Typ zajęć (przedmiotu) (np. kierunkowy, ogólny, fakultatywny)	Łączna liczba godzin	Łączna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole KEU)
Przedmioty obowiązkowe									
1.	Instrument główny			N	kierunkowy	180	58	Treści programowe na wszystkie semestry zgodne z autorskimi programami instrumentów głównych zatwierdzonymi przez Radę Wydziału Instrumentalnego. W czasie studiów licencjackich student poznaje technikę instrumentalną. Podczas zajęć studenci pracują nad różnorodnym programem poznając środki ekspresji muzycznej, sposoby wyrażania emocji oraz poszerzają swoją muzyczną wrażliwość i wyobraźnię. Student zapoznaje się z odmiennymi	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W05 Ins1aK_W06 Ins1aK_W07 Ins1aK_W09

								stylistykami konkretnych epok i stosowanymi w nich technikami instrumentalnymi. Szczegółowa treść kształcenia w poszczególnych semestrach dostosowywana jest do indywidualnych możliwości i predyspozycji studenta.	
2.	Kształcenie słuchu			N	ogólny	60	4	Słuchowa analiza struktur melodycznych i harmoniczných, także z użyciem różnych technik organizacji materiału (np. serializm). Dyktanda rytmiczne, metryczno-harmoniczne, 1- i wielogłosowe, śpiewanie kanonów, czytanie nut głosem fragmentów z literatury muzycznej, improwizowanie melodii na bazie podanych skal.	Ins1aK_U08 Ins1aK_U09
3.	Literatura muzyczna I, II, III			N	ogólny	150	15	Literatura muzyczna obejmująca swym zakresem muzykę począwszy od średniowiecza aż do XXI wieku. Podejmowanie wybranych zagadnień na podstawie ustalonego kanonu utworów.	Ins1aK_W03
4.	Analiza dzieła muzycznego I, II, III			N	ogólny	75	10	Zapoznanie się z wybranymi przykładami muzycznymi od epoki średniowiecza do XXI wieku. Ważne zagadnienia z zakresu technik kompozytorskich epoki, używanych środków artystycznych i rozwiązań formalnych.	Ins1aK_W03
5.	Instrument wymienny do wyboru / Klawikord lub		W	N	kierunkowy	30 / 15	4 / 2	Poznanie podstaw lub kontynuacja nauki gry na wybranym	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02

	organy / Klawesyn lub fortepian / Fortepian dodatkowy / Fortepian jazzowy / Klawesyn							instrumencie. Nabycie podstawowej wiedzy (lub jej poszerzenie) na temat praktycznego wykorzystania wiedzy o stylistyce danej epoki, stosowanie odpowiednich środków wykonawczych. Poszerzenie możliwości warsztatowych, praktyczna analiza stylistyczna i harmoniczna. Nabycie podstawowej umiejętności czytania a vista.	Ins1aK_W03 Ins1aK_W05
6.	Wychowanie fizyczne			N	ogólny	60	0	Program przewiduje możliwość poznawania i doskonalenia umiejętności w 8 dyscyplinach sportowych.	
Przedmioty wybieralne									
7.	Praktyki		W	P	kierunkowy	90	6	Przygotowanie do zawodu artysty muzyka instrumentalisty i prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej (w zakresie gry solowej, kameralnej, orkiestrowej, nagraniowej). Rozpoznanie zdolności i predyspozycji studenta oraz odpowiednie ukierunkowanie kształtowania osobowości artystycznej (np. jako solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego). Rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności związanych z przyszłą działalnością artystyczną, przygotowanie do	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W05 Ins1aK_W11 Ins1aK_W12

								uczestnictwa w życiu muzycznym oraz upowszechniania wartości estetycznych sztuki muzycznej.	
8.	Kameralistyka / Combo Jazzowe		W	N	kierunkowy	120	20	Metoda nauczania gry kameralnej z uwzględnieniem korekt indywidualnych. Zdobyć umiejętności wykonania instrumentalnych faktur wielogłosowych. Wykształcenie zdolności współpracy z partnerami w różnych formacjach kameralnych. Program nauczania jest zindywidualizowany dla każdego zespołu, stosownie do jego predyspozycji i temperamentu uwzględniający harmonijny rozwój muzyczny i techniczny. doskonalenie warsztatu gry zespołowej w zakresie wszystkich jej elementów (właściwe operowanie oddechem, punktualne rozpoczęcie i zakończenie dźwięku, poprawna intonacja, swobodne dysponowanie zróżnicowanymi sposobami artykulacji w kontekście praktycznego wykonawstwa, umiejętne operowanie dynamiką, ekspresją i innymi środkami wyrazu, zachowanie właściwego balansu pomiędzy instrumentami w zależności od specyfiki faktury, realizowanie ćwiczeń technicznych o zróżnicowanej problematyce,	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W07

								<p>doskonalenie umiejętności czytania nut a'vista i transpozycji, nabywanie wiedzy o epoce, stylu, kompozytorze i utworach w kontekście najlepszej jak to możliwe i wiarygodnej interpretacji. Combo jazzowe: uzyskanie umiejętności i potrzebnej wiedzy do wykonywania związanego ze specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach, nabycie umiejętności opracowywania i realizowania własnej koncepcji artystycznej oraz uzyskanie środków niezbędnych do ich realizacji, uzyskanie umiejętności kształtowania i realizacji wizji artystycznej w zespole jazzowym,</p> <p>- umiejętność opracowania własnej partii, prawidłowej oceny jej roli oraz umiejscowienia jej w dziele muzycznym.</p>	
9.	Orkiestra / Big band / Orkiestra barokowa		W	N	kierunkowy	450	25	<p>Przygotowanie studenta do pracy w orkiestrze zawodowej w zakresie realizowania zadań głosów uzupełniających w dętej grupie oraz roli tutti w grupach smyczkowych i na pozostałych instrumentach. Umiejętność pracy w zespole orkiestrowym. Znajomość najważniejszych pozycji literatury</p>	<p>Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W05</p>

								orkiestrowej. Praca nad uzyskaniem jednolitego, spójnego brzmienia, wspólnej intonacji, rytmicznej precyzji, właściwej reakcji na uwagi i gest prowadzącego. Prowadzenie grupy - koncertmistrz w orkiestrze barokowej. Umiejętność współpracy w ramach różnych zespołów instrumentalnych (orkiestra symfoniczna, kameralna, dęta, barokowa, big band).	
10.	Chór			N	ogólny	120	4	Muzykowanie zespołowe. Repertuar z zakresu muzyki oratoryjnej i chóralnej <i>a cappella</i> . Tematyka zajęć uwarunkowana jest repertuarem ustalonym przez Senacką Komisję ds. Orkiestr i Chóru na każdy rok akademicki Akademii Muzycznej w Krakowie.	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03
11.	Język obcy nowożytny (do wyboru: angielski, niemiecki, francuski, włoski, rosyjski)	H	W	N	wybieralny	120	7	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	Ins1aK_U21
12.	Przedmiot humanistyczny LIC (1) (do wyboru Historia	H	W	N	wybieralny	60	3	Dzieje podstawowych pojęć z zakresu historii sztuki: sztuki	Ins1aK_W03 Ins1aK_K04

	sztuki lub Historia teatru i filmu)							plastyczne a muzyka, linia, plama, kolor, światło i cień, głębia i płaskość, kompozycja zamknięta i otwarta, ruch i statyka, perspektywa i jej rodzaje. Dzieje sztuki europejskiej (wybrane zagadnienia). Światowa historia teatru i sztuki filmowej (wybrane zagadnienia).	
13.	Przedmiot humanistyczny LIC (2) (do wyboru Aspekty zawodu muzyka lub Podstawy wiedzy o zarządzaniu)	H	W	N	wybieralny	30	2	Prawne i organizacyjne podstawy działalności kulturalnej w Polsce. Finansowanie działalności artystycznej w Polsce. Umiejętności komunikacyjne i organizacyjne niezbędne w realizacji i promocji projektów indywidualnych i zespołowych. Tworzenie wizerunku artysty. Role menedżera kultury i artysty-menedżera. Zarządzanie zespołem – budowanie zespołu, motywowanie, rozwiązywanie konfliktów. Finansowanie działalności artystycznej. Marketing kultury i sztuki – specyfika dziedziny Promocja jako element marketingu – funkcje i formy.	Ins1aK_K07 Ins1aK_K08 Ins1aK_U17
Przedmioty specjalistyczne (uzupełniające wiedzę w konkretnych specjalizacjach)									
14.	Studia orkiestrowe			N	kierunkowy	150	16	Poznanie najważniejszych partii solowych i tutti w utworach orkiestrowych, zaznajomienie się i	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03

								<p>opanowanie problemów wykonawczych i interpretacyjnych, rozwijanie umiejętności czytania nut a'vista.</p> <p>Zaznajomienie się z całością dzieł oraz poznanie roli swojej partii jaką spełnia w poszczególnych fragmentach. Rozwijanie zdolności samooceny i przyswojenie nowoczesnych metod ćwiczenia, rzutujących na efektywność samodzielnego przygotowania repertuaru do orkiestry.</p> <p>Zdobycie wiedzy o szczególnie ważnych elementach gry w orkiestrze.</p>	
15.	Nauka akompaniamentu z grą a vista / Realizacja basso continuo			N	kierunkowy	60	12	<p>Kształcenie umiejętności świadomego i merytorycznego partnerowania innym instrumentalistom. Budowanie i pogłębianie zależności współtworzenia i wzajemnej kreacji dzieła muzycznego. Rozwinięcie umiejętności czytania a'vista.</p> <p>Zdobycie wiedzy i umiejętności harmonicznnych pozwalających na stylową realizację partii basso continuo w obszarze muzyki kameralnej i orkiestrowej.</p>	<p>Ins1aK_W01</p> <p>Ins1aK_W02</p> <p>Ins1aK_W04</p> <p>Ins1aK_W05</p> <p>Ins1aK_W06</p>
16.	Folklor polski			N	kierunkowy	30	4	<p>Zapoznanie z polską muzyką ludową, będącą kluczową częścią narodowej</p>	<p>Ins1aK_W04</p>

								tożsamości oraz tradycji muzycznej. Poglębenie umiejętności interpretacji tańców stylizowanych, w szczególności polskich. Zapoznanie z technikami stylizacji folkloru w XX i XXI w.	
17.	Improwizacja			N	kierunkowy	30	4	Umiejętność improwizacji w określonej formie i stylu, tworzenie improwizacji swobodnych pod względem formy i języka wypowiedzi muzycznej oraz form całkowicie indywidualnych- nauka prawidłowej interpretacji zapisu akordowego, interpretacja akompaniamentu, łączenie głosów w prawidłowy sposób, dobór skal odpowiadających poszczególnym akordom, prawidłowa relacja skali do akordu względem osi czasowej, podobieństwa i różnice w nazewnictwie skal w różnych gatunkach muzyki.	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W04 Ins1aK_W05 Ins1aK_W06 Ins1aK_W08
18.	Improwizacja z harmonią jazzową			N	kierunkowy	90	6	Uzyskanie wiedzy potrzebnej do zawodowego wykonywania repertuaru jazzowego, nabycie wiedzy potrzebnej do realizacji własnej koncepcji artystycznej. Poznanie budowy akordów, ich oznaczeń (symbole akordów i ich odmiany), podstawowych następstw akordów – harmonia funkcyjna,	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W04 Ins1aK_W08

								nauka prawidłowej interpretacji zapisu akordowego, łączenie głosów w prawidłowy sposób, - dobór skal odpowiadających poszczególnym akordom, zaawansowane następstwa akordów.	
19.	Technologie budowy stroika			N	kierunkowy	15	2	Nabycie umiejętności samodzielnego zbudowania stroika obojowego lub fagotowego oraz wykonanie na nim krótkiego utworu lub ćwiczeń gamowych w obrębie skali. Zapoznanie się z niezbędnym oprzyrządowaniem i akcesoriami do samodzielnego wykonania stroików (rodzaje heblarek, fasony, akcesoria i ich producenci).	Ins1aK_W09
20.	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio			N	kierunkowy	30	2	Zapoznanie się z zagadnieniami dotyczącymi techniki nagraniowej, pracy w studio, związków muzyki i technologii. Poznanie podstaw edycji i montażu dźwięku, nabycie umiejętności rozróżniania specjalistycznych cech muzycznych programów komputerowych: Nabycie wiedzy z podstaw sztuki dźwiękowej, w tym sztuki mediów i sztuki rejestracji dźwięku.	Ins1aK_K08
21.	Gra liturgiczna			N	kierunkowy	30	4	Gra organowa w obrzędach liturgicznych i paraliturgicznych kościoła rzymskokatolickiego w Polsce. Akompaniament do odpowiedzi mszalnych w języku	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W04 Ins1aK_W05 Ins1aK_W06

								<p>polskim oraz pieśni kościelnych i części stałych Mszy św. Akompaniament i śpiew na bazie tonów psalmowych.</p>	
22.	Aranżacje na zespoły z gitarą			N	kierunkowy	30	5	<p>Nabycie umiejętności: opracowania transkrypcji oraz aranżacji na zespoły kameralne, zarówno gitarowe, jak i angażujące inne instrumenty/głos wokalny; oceny stopnia trudności transkrypcji/aranżacji, z uwzględnieniem zastosowania danego materiału w dydaktyce.</p>	<p>Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W04</p>
23.	Propedeutyka muzyki flamenco			N	kierunkowy	30	4	<p>Zapoznanie z zagadnieniami wykonawczymi muzyki flamenco i odniesienie ich do warsztatu wykonawczego wykonawcy muzyki klasycznej.</p>	Ins1aK_W03
24.	Formy muzyczne Azji			N	kierunkowy	30	3	<p>Celem studiów jest wyposażenie studentów w wiedzę i umiejętności z zakresu wybranych zagadnień umożliwiające rozwój osobistych zainteresowań i doskonalenie warsztatu pracy. Poznanie muzyki różnych krajów i kultur, jej genezy, historii form, instrumentarium, jej wpływu na inne gatunki muzyki. Umiejętność analizy elementów dzieła muzycznego muzyki krajów azjatyckich.</p>	Ins1aK_W03
Przedmioty fakultatywne									

25.	Wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej			N	fakultatywny	60	4	Uczestnictwo w jesiennych konferencjach naukowych SME i w Festiwalu Audio Art i Sesji Audio Art. Przygotowanie etiudy elektroakustycznej. Realizacja wybranych form muzyki improwizowanej z użyciem środków elektronicznych. Stosowanie wybranych form notacji muzycznej w muzyce elektroakustycznej. Przygotowanie do wykonania koncertowego kompozycji elektroakustycznej.	Ins1aK_U12
26.	Wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej			N	fakultatywny	60	4	Uczestnictwo w jesiennych konferencjach naukowych SME i w Festiwalu Audio Art i Sesji Audio Art. Przygotowanie etiudy elektroakustycznej. Realizacja wybranych form muzyki improwizowanej z użyciem środków elektronicznych. Stosowanie wybranych form notacji muzycznej w muzyce elektroakustycznej. Przygotowanie do wykonania koncertowego kompozycji elektroakustycznej.	Ins1aK_W01
27.	Muzyka elektroakustyczna i komputerowa			N	fakultatywny	60	4	Zdobycie wiedzy na temat dźwięku: opis fizyczny, opis percepcyjny, analogowy i cyfrowy zapis dźwięku, podstawowa edycja dźwięku, synteza dźwięku, sampling, notacja muzyki elektroakustycznej, algorytmy	Ins1aK_W01

								w kompozycji, przetwarzanie – EQ, filtry, dynamika, przestrzeń, dźwięk a inne media, koncert elektroakustyczny.	
28.	Techniki kompozytorskie XX w. (kont.)			N	fakultatywny)	60	4	Zagadnienia teoretyczne i praktyczne dotyczące wybranych stylów muzycznych: sonoryzm, aleatoryzm, serializm, muzyka elektroakustyczna, minimalizm, unizm, spektralizm, praca z reżyserem teatralnym	Ins1aK_U10 Ins1aK_U11 Ins1aK_U12
29.	Techniki kompozytorskie XX w.			N	fakultatywny	60	4	Prezentacja i analiza stylów i technik kompozytorskich XX wieku. Próba własnego muzycznego szkicu /miniatury instrumentalnej. Przygotowanie programu koncertowego i publiczna prezentacja wybranych prac.	Ins1aK_W03
30.	Kształcenie słuchu komputerowe			N	fakultatywny	60	4	Słuchowe rozpoznawanie cech materiału dźwiękowego w zakresie wysokości (także mikrotonowość), metrum i rytmu oraz barw samplingowych i syntetycznych na bazie interaktywnych programów komputerowych do kształcenia słuchu. Rozwijanie precyzji wykonawczej w zakresie rytmu z uwzględnieniem trzeciego stopnia kwantyzacji.	Ins1aK_U08 Ins1aK_U09
31.	Harmonia			N	fakultatywny	60	3	Usytuowanie nauki harmonii w szeroko pojętej teorii muzyki oraz w kontekście europejskiego systemu	Ins1aK_W04

								dydaktycznego. Analiza harmoniczna przykładów z literatury muzycznej XVIII, XIX i XX w. Samodzielna twórczość: harmonizacja wybranej pieśni na zespół chóralki; cykl wariacji w języku tonalności dur-moll.	
32.	Wykłady monograficzne			N	fakultatywny	60	4	Prezentacja wybranych zagadnień szczegółowych z zakresu: twórczości kompozytorskiej, gatunków i form, techniki kompozytorskiej, kontekstu kulturowego.	
33.	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej		W	P	fakultatywny	60	5	Szczegółowe poznanie najważniejszych kierunków muzyki XX w. do chwili obecnej, doskonalenie umiejętności w odczytywaniu współczesnego zapisu muzycznego, udział w teatrze muzycznym bądź happeningu, nabywanie umiejętności improwizowania, prawidłowej interpretacji form otwartych, doskonalenie umiejętności wykonywania muzyki elektronicznej.	Ins1aK_W01 Ins1aK_W03 Ins1aK_W04
34.	Muzyka elektroakustyczna i komputerowa			N	fakultatywny	60	4	Zdobycie wiedzy na temat dźwięku: opis fizyczny, opis percepcyjny, analogowy i cyfrowy zapis dźwięku, podstawowa edycja dźwięku, synteza dźwięku, sampling, notacja muzyki elektroakustycznej, algorytmy w kompozycji, przetwarzanie – EQ, filtry, dynamika, przestrzeń, dźwięk	Ins1aK_W03

								a inne media, koncert elektroakustyczny.	
35.	Techniki kompozytorskie XX w.			N	fakultatywny	60	4	Prezentacja i analiza stylów i technik kompozytorskich XX wieku. Próba własnego muzycznego szkicu /miniatury instrumentalnej. Przygotowanie programu koncertowego i publiczna prezentacja wybranych prac.	
36.	Kształcenie słuchu komputerowe			N	fakultatywny	60	4	Słuchowe rozpoznawanie cech materiału dźwiękowego w zakresie wysokości (także mikrotonowość), metrum i rytmu oraz barw samplingowych i syntetycznych na bazie interaktywnych programów komputerowych do kształcenia słuchu. Rozwijanie precyzji wykonawczej w zakresie rytmu z uwzględnieniem trzeciego stopnia kwantyzacji.	
37.	Harmonia			N	fakultatywny	60	3	Usytuowanie nauki harmonii w szeroko pojętej teorii muzyki oraz w kontekście europejskiego systemu dydaktycznego. Analiza harmoniczna przykładów z literatury muzycznej XVIII, XIX i XX w. Samodzielna twórczość: harmonizacja wybranej pieśni na zespół chóralski; cykl wariacji w języku tonalności dur-moll.	Ins1aK_W04 Ins1aK_W05
38.	Muzyka polska XIX w.		W	N	fakultatywny	60	4	Krytyczny zarys poglądów na twórczość polskich kompozytorów	Ins1aK_W03

								XIX wieku. Stan badań. Podsumowanie: muzyka polska wobec zjawisk w muzyce europejskiej i wobec działalności szkół narodowych.	
39.	Muzyka polska XX i XXI w.		W	N	fakultatywny	60	4	Uwarunkowania polityczne po II wojnie; Warszawska Jesień; Polska Szkoła Kompozytorska. Sylwetki wybranych twórców. Awangardowe nurty sonoryzmu, serializmu, aleatoryzmu, muzyki elektroakustycznej. Zwrot postmodernistyczny. Kontekst twórczości światowej.	Ins1aK_W03
40.	Historia muzyki popularnej		W	N	fakultatywny	60	5	Tematyka zajęć koncentruje się wokół głównych nurtów muzyki popularnej XX wieku z uwzględnieniem ich genezy, historii, uwarunkowań i przemian społeczno-kulturowych, najwybitniejszych przedstawicieli i najbardziej reprezentatywnej literatury.	Ins1aK_W03
41.	Historia muzyki elektroakustycznej		W	N	fakultatywny	60	5	Prekursorzy muzyki konkretnej. Muzyka konkretna (Paryż) oraz futuryści włoscy. Nowe instrumenty: Cristal Baschet, fale Martenota, Tieriemin, itp. Nowe skale muzyczne, mikrotuning. Studio GRM Paryż. Studio Eksperymentalne PR w Warszawie.	Ins1aK_W03

								Studio w Kolonii. K.Stockhausen wybrane kompozycje. Początki <i>live- electronic</i> . Studio RAI w Mediolanie. Holandia nowe skale i eksperymenty muzyczne. Studio EMS Szwecja. Text-sound kompozycje. Konkursy i festiwale muzyki elektronicznej.	
42.	Język angielski	H	W	N	fakultatywny	60	4	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	Ins1aK _U21
43.	Język niemiecki	H	W	N	fakultatywny	60	4	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego i leksykalnego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	Ins1aK _U21
44.	Język francuski	H	W	N	fakultatywny	60	4	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego i leksykalnego. Zastosowanie gramatyki w praktyce.	Ins1aK _U21

								Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	
45.	Język włoski	H	W	N	fakultatywny	60	4	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego i leksykalnego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi. Nauka podstawowych terminów muzycznych i nazw instrumentów, biografie sławnych kompozytorów, teksty librett operowych.	Ins1aK _U21
46.	Język rosyjski	H	W	N	fakultatywny	60	4	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego i leksykalnego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	Ins1aK _U21

Objaśnienie oznaczeń:

H/S – zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych / zajęcia z dziedziny nauk społecznych (student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, łącznie nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)

W – zajęcia do wyboru (zajęcia, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze łącznym nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów)

P/N – w przypadku kierunku studiów:

- o profilu praktycznym – P oznacza zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne w wymiarze łącznym większym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznych do uzyskania studiów;

- o profilu ogólnoakademickim – N oznacza zajęcia związane z prowadzoną w Akademii Muzycznej w Krakowie działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze łącznym większym niż 50 % liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia danych studiów i uwzględnia udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności

KEU – kierunkowe efekty uczenia się

Decyzja Dziekana Wydziału Instrumentalnego z dnia 18 września 2017 roku w sprawie sposobu przeprowadzania i zaliczania praktyk na Wydziale Instrumentalnym

Na podstawie & 6 Regulaminu studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Krakowie z dnia 22 kwietnia 2015 roku, Dziekan Wydziału Instrumentalnego określa szczegółowy sposób przeprowadzania praktyk i ich zaliczania oraz wyznacza opiekunów praktyk w osobach Kierowników Katedr w specjalnościach prowadzonych w ramach działalności dydaktycznej tych Katedr.

Rodzaje praktyk:

nagraniowe realizowane w studio nagrań Akademii Muzycznej w Krakowie oraz w studio nagrań Akademii Górniczo - Hutniczej w Krakowie

orkiestrowe realizowane poprzez udział w formie udokumentowanej w dowolnej prezentacji orkiestrowej

estradowe realizowane poprzez udokumentowany występ solowy lub kameralny

propedeutyki instrumentalnej realizowane poprzez udokumentowany udział w aktywnościach poszerzających zakres umiejętności (kursy, konferencje, sesje naukowe)

Celem praktyki jest:

- poszerzenie wiedzy i umiejętności praktycznej dotyczącej technik stosowanych w realizacjach z zakresu nagrań audio
- kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej samodzielnej pracy zawodowej - przygotowanie studenta do odpowiedzialności za powierzone mu zadania

Sposób zaliczania praktyk oraz ich zakres:

W celu uzyskania zaliczenia potwierdzenia działań należy przedstawić Kierownikowi odpowiedniej Katedry najpóźniej przed zakończeniem sesji w semestrze, którego dotyczy zaliczenie.

Potwierdzenie praktyki nagraniowej w studio AGH w Krakowie i AM w Krakowie wydawać może prowadzący nagranie.

Podstawą uzyskania zaliczenia praktyk orkiestrowej i estradowej jest udokumentowanie udziału w co najmniej dwóch imprezach w semestrze. W zakres praktyk orkiestrowej i estradowej wchodzi czynny udział w koncertach, audycjach realizowanych poza uczelnią macierzystą lub wszelkich prezentacjach na terenie uczelni niepodlegających jednak ocenie i zaliczeniu innych zajęć objętych planem studiów.

W zakres praktyk propedeutyki instrumentalnej zaliczany jest potwierdzony przez organizatora udział czynny lub bierny w co najmniej trzech sesjach, konferencjach naukowych lub kursach i lekcjach mistrzowskich odbywających się w macierzystej uczelni lub poza nią, o ile udział nie podlega ocenie i zaliczeniu innych zajęć objętych planem studiów.

PLAN STUDIÓW

<https://nesos.amuz.krakow.pl/plany/planystudiow.aspx>