

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE
WYDZIAŁ TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ
KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ
STUDIA II STOPNIA



PROGRAM STUDIÓW

realizowany w ramach projektu wdrożeniowego
PROGRAM OPERACYJNY WIEDZA EDUKACJA ROZWÓJ
pt. „Nowy model kształcenia nauczycieli muzyki”
w Akademii Muzycznej w Krakowie

Załącznik do uchwały nr 31/2020 Senatu Akademii Muzycznej w Krakowie

1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

Jednostka odpowiedzialna za studia	Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Krakowie,
Nazwa kierunku studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Specjalności	Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych; Dyrygentura w zakresie orkiestr dętych; Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych; Rytmika
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie)	studia drugiego stopnia
Profil (praktyczny / ogólnoakademicki)	ogólnoakademicki
Forma studiów / czas trwania studiów (stacjonarna / niestacjonarna; czas trwania studiów w semestrach)	studia stacjonarne drugiego stopnia, 4 semestry
Przyporządkowanie kierunku studiów do dyscypliny naukowej lub artystycznej, a dla kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny określenie dla każdej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów na danym poziomie, ze wskazaniem dyscypliny wiodącej (zgodnie z Rozporządzeniem Ministra i Nauki Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych, Dz. U. 2018 poz. 1818)	Dyscyplina: Sztuki muzyczne – dyscyplina wiodąca (Dziedzina sztuki) 100% ECTS
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom (licencjat / magister)	magister
Język studiów	polski
Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	120

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS w trakcie 2 lat = 4 semestrów nauki (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu magistra sztuki.
3. Łączna liczba pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 120 ECTS
4. Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk w ogólnym wymiarze 90 godzin.
6. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych): na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.

7. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane.
- W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AM), nie objęty siatką godzin o wartości do 4 ECTS na roku I i II. Minimalna liczba godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
- Przedmioty realizowane grupowo: Czytanie partytur, Instrumentacja kont., Wprowadzenie do dyrygowania, Wprowadzenie do kompozycji powinny być realizowane w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo, powinny przekraczać liczbę 2 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
- Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości wyższym niż poziom biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady.
- Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.

2. Efekty uczenia się dla kierunku studiów *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* studia drugiego stopnia

Objaśnienie oznaczeń:

EA2aK (przed podkreślnikiem) – efekty kierunkowe (**K**) dla kierunku studiów *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* (**EA**) na studiach I st. (2) o profilu ogólnoakademickim (**a**)

W (po podkreślniku) – kategoria wiedzy

U (po podkreślniku) – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

P7S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (**S**) na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (**P**)

P6S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (**S**) na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji (**P**)

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kierunkowego w obrębie danej kategorii

Symbol efektu kierunkowego (EK)	Po ukończeniu studiów II stopnia na kierunku <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i> absolwent:	Odniesienie do efektów PRK oraz – jeśli dotyczy – do standardu kształcenia nauczycieli
WIEDZA		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokálně-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
EA2aK_W05	Posiada podstawową wiedzę z zakresu filozofii.	P6S_WG
EA2aK_W06	W oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych potrafi tworzyć różne repertuarowo programy występów, koncertów i konspekty zajęć muzycznych.	P7S_WG
EA2aK_W07	Rozumie relacje między teorią i praktyką odbywanych studiów dla dalszego artystycznego rozwoju. Posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty muzyka.	P7S_WG

EA2aK_W08	Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu improwizacji. Swoją wiedzę potrafi wykorzystać w działalności artystycznej lub pedagogicznej.	P7S_WG
EA2aK_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7. B.3.W.1.-W.3. C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
UMIEJĘTNOŚCI		
EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	P7S_UW
EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW
EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
EA2aK_U04	Potrafi organizować pracę w zespole jako jego kierownik. Rozdzielać zadania i objaśniać sposób ich wykonania; umie formułować ustnie i pisemnie cele działalności indywidualnej/zespołu/organizacji, również z zastosowaniem stosownych programów komputerowych; umie zaprezentować efekty pracy zarówno w aspekcie merytorycznym/artystycznym, jak i organizacyjnym (raporty, sprawozdania).	P7S_UO P7S_UK
EA2aK_U05	Potrafi pełnić kierowniczą rolę w zespole podczas wspólnego wykonywania utworów oraz potrafi organizować artystyczne wydarzenia o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P7S_UO
EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U08	Potrafi merytorycznie przygotować projekt artystyczny i edukacyjny; potrafi zaprezentować cele i efekty złożonych projektów, z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych; ma sprawdzone praktycznie umiejętności negocjowania i motywowania.	P7S_UK
EA2aK_U09	Potrafi tworzyć rozbudowane prace pisemne i ustne prezentacje dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów zgodne z metodologią naukową, umie dokonać analizy i oceny krytycznej dzieła muzycznego.	P7S_UK

EA2aK_U10	Posiada umiejętności językowe również w zakresie edukacji muzycznej zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu <u>powyżej</u> B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
EA2aK_U11	Podczas występów publicznych legitymizuje się szacunkiem w stosunku do publiczności oraz współwykonawców demonstrując wysoki poziom artystyczny.	P7S_UK
EA2aK_U12	Improwizuje swobodnie w różnych stylach, umie wykorzystywać umiejętności improwizacyjne w dydaktyce.	P7S_UW
EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.U.1.- U.3.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9 D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K03	Korzystając z dotychczasowych doświadczeń stosuje swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno	P7S_KR
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9 D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K06	Podjmuje w przedsiębiorczy sposób zobowiązania społeczne poprzez inicjowanie i współorganizowanie działalności kulturalnej na rzecz środowiska społecznego.	P7S_KR P7S_KO

3. WYKAZ ZAJĘĆ REALIZOWANYCH W RAMACH PROJEKTU WDROŻENIOWEGO „PROGRAM OPERACYJNY WIEDZA EDUKACJA ROZWÓJ” pt. Nowy model kształcenia nauczycieli muzyki w Akademii Muzycznej w Krakowie,

wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów

Nazwa kierunku studiów: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalności: Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych; Dyrygentura w zakresie orkiestr dętych; Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych; Rytmika

Poziom studiów: II STOPNIA

Profil: OGÓLNOAKADEMICKI

Forma studiów: STACJONARNA

1. Wykaz zajęć (przedmiotów) dla kierunku Edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

L.p.	Nazwa zajęć (przedmiotu)	H/S	N	Typ zajęć (przedmiotu) (np. kierunkowy, ogólny, fakultatywny)	Łączna liczba godzin	Łączna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole KEU)
SPECJALNOŚĆ: NAUCZANIE PRZEDMIOTÓW TEORETYCZNO-MUZYCZNYCH								
1.	Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej III i IV – metodyka		N	kierunkowy	75	6	Uczenie się przez działanie i rozwiązywanie problemów, realizacja projektów uczniowskich; autorski program nauczania oraz zasady jego tworzenia, realizacji i ewaluacji; popularyzacja wiedzy z zakresu przedmiotu; samodzielne prowadzenie lekcji obserwowanych i ewaluowanych przez nauczyciela ćwiczeniowego; gry i zabawy muzyczne, ćwiczenia rozwijające	EA2aK_W01 EA2aK_W04 EA2aK_U06 EA2aK_U11 EA2aK_K01 EA2aK_K05

							kreatywność; twórczość muzyczna uczniów – wykorzystanie multimediów; współczesne systemy i metody edukacji muzycznej.	
2.	Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej III i IV – metodyka – praktyki		N	kierunkowy	30	2	Praktyczne zastosowanie wiedzy i umiejętności zdobytych w wyniku realizacji przedmiotu Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej III i IV – metodyka.	EA2aK_W01 EA2aK_W04 EA2aK_U06 EA2aK_U11 EA2aK_K01 EA2aK_K05
3.	Edukacja przez zdarzenia krytyczne		N	kierunkowy	10	1	Integrowanie wiedzy poszczególnych dyscyplin naukowych zajmujących się edukacją z praktyką; kształtowanie postawy refleksyjnego praktyka; budowanie profesjonalnego osądu w oparciu o analizy indywidualnych przypadków.	EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U06 EA2aK_K01 EA2aK_K06
4.	Metodyka zajęć artystycznych		N	kierunkowy	30	3	Przygotowanie studenta do samodzielnego poprowadzenia przedmiotu „zajęcia artystyczne” jako przedmiotu uzupełniającego w szkolnictwie podstawowym i średnim lub kreatywnego prowadzenia interdyscyplinarnych zajęć artystycznych z młodzieżą, dziećmi i dorosłymi w placówkach kulturalno-oświatowych.	EA2aK_W06 EA2aK_U04 EA2aK_U05 EA2aK_K02 EA2aK_K05
5.	Metodyka zajęć artystycznych – praktyki			kierunkowy	15	1	Praktyczne zastosowanie wiedzy i umiejętności dobytých w ramach realizacji przedmiotu Metodyka zajęć artystycznych.	EA2aK_W06 EA2aK_U04 EA2aK_U05 EA2aK_K02

								EA2aK_K06
6.	Multimedialne środki dydaktyczne		N	kierunkowy	30	4	Podstawowa wiedza i umiejętności w zakresie obsługi urządzeń multimedialnych oraz oprogramowania do edycji dźwięku.	EA2aK_W03 EA2aK_U04 EA2aK_U13 EA2aK_K02
7.	Symulacja pracy nauczyciela		N	kierunkowy	20	2	Symulacja pracy nauczyciela z uczniami w szkole. Student będzie miał podejmować decyzje w sytuacjach szkolnych, w szczególności w trudnych sytuacjach psychologicznych i pedagogicznych.	EA2aK_W03 EA2aK_U09 EA2aK_U13 EA2aK_K02
8.	Krytyka i prelekcja		N	kierunkowy	60	3	Zdobycie podstawowych umiejętności w zakresie krytyki i prelekcji muzycznej, tzn. kształcenie: twórczego formułowania myśli i sądów wartościujących pod adresem wysokiej kultury muzycznej w różnych jej przejawach i artefaktach; wyobraźni i biegłości językowej – w słowie mówionym (prelekcja) i pisanym (krytyka); tworzenia konstruktów myślowych, będących fundamentem wygłaszanych i pisanych tekstów.	EA2aK_W06 EA2aK_U09 EA2aK_U11 EA2aK_K06
9.	Etnomuzykologia		N	kierunkowy	60	4	Poznanie muzyki etnicznej różnych krajów i kultur, jej genezy, historii form, instrumentarium, jej wpływu na inne gatunki muzyki. Umiejętność analizy elementów dzieła muzycznego muzyki etnicznej.	EA2aK_W01 EA2aK_W02 EA2aK_W04 EA2aK_U02 EA2aK_U09

							zagadnień związanych głównie z polskim folklorem muzycznym. Tematy uzupełnione będą wiedzą z zakresu geografii, folklorystyki i instrumentacji.	
10.	Improwizacja fortepianowa		N	kierunkowy	30	5	Praktyczne i twórcze przygotowanie studentów do zadań wynikających z programów nauczania przedmiotów muzycznych w szkołach I st.	EA2aK_W08 EA2aK_U06 EA2aK_U12 EA2aK_K01
11.	Specjalistyczna pedagogiczna literatura muzyczna		N	kierunkowy	15	2	Zapoznanie z podstawami programowymi i programami nauczania. Poznanie dziecięcej literatury muzycznej. Zdobywanie umiejętności właściwego doboru literatury muzycznej przydatnej do realizacji programu nauczania kształcenia słuchu i audycji muzycznych. Zapoznanie z dostępnymi na rynku podręcznikami do kształcenia słuchu i audycji muzycznych. Przygotowanie studentów do podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia.	EA2aK_W02 EA2aK_W04 EA2aK_W09 EA2aK_U13 EA2aK_U03
12.	Zespoły wokalne i wokalo-instrumentalne		N	kierunkowy	240	10	Stworzenie możliwości praktycznej realizacji utworów wokalnych i wokalo-instrumentalnych, opracowywanych na lekcjach dyrygowania jedynie z udziałem fortepianu. Stanowią warsztat i możliwość zdobywania	EA2aK_W01 EA2aK_W02 EA2aK_U01 EA2aK_U02 EA2aK_U03 EA2aK_U05 EA2aK_U07 EA2aK_U11

							doświadczeń i praktyki, niezbędny w późniejszej pracy dyrygenckiej.	EA2aK_K01
13.	Chór		N	kierunkowy	120	4	Rozwijanie i doskonalenie umiejętności śpiewania w zespole; doskonalenie umiejętności czytania nut głosem <i>a vista</i> ; poznawanie i opanowanie znaczących pozycji repertuaru oratoryjnego oraz <i>a cappella</i> ; doskonalenie techniki wokalne; praca nad interpretacją utworów; udział w uroczystościach akademickich i życiu koncertowym uczelni; przygotowanie do występów na scenie i praktyka estradowa.	EA2aK_W01 EA2aK_U01 EA2aK_U06 EA2aK_U07 EA2aK_U11
14.	Praca dyplomowa – lekcja		N	kierunkowy	15	10	Pomoc w wyborze klasy i tematu lekcji dyplomowej, kontrola merytoryczna konstruowanych przez studenta konspektów lekcji oraz konspektu lekcji dyplomowej, kontrola i omawianie samodzielnie prowadzonych lekcji z uczniami.	EA2aK_W01 EA2aK_W02 EA2aK_U02 EA2aK_U09 EA2aK_K02
15.	Coaching		N	kierunkowy	10	1	Diagnozowanie mocnych i słabych stron studenta jako przyszłego nauczyciela; wspomaganie studentów w planowaniu i realizacji zadań o charakterze samorozwojowym; indywidualne doradztwo metodyczne; wspieranie rozwoju kompetencji studenta na kolejnych etapach kształcenia; kształtowanie postawy refleksyjnego praktyka; integrowanie wiedzy	EA2aK_W03 EA2aK_U04 EA2aK_U05 EA2aK_U06 EA2aK_K02 EA2aK_K05 EA2aK_K06

							poszczególnych dyscyplin naukowych zajmujących się edukacją z praktyką; budowanie profesjonalnego osądu w oparciu o analizy indywidualnych przypadków.	
16.	Studium przypadku		N	kierunkowy	5	1	Integrowanie wiedzy poszczególnych dyscyplin naukowych zajmujących się edukacją z praktyką; kształtowanie postawy refleksyjnego praktyka; budowanie profesjonalnego osądu w oparciu o analizy indywidualnych przypadków.	EA2aK_W04 EA2aK_U02 EA2aK_K01 EA2aK_K02
17.	Podstawy pedagogiki B	S		kierunkowy	30	2	Istota nauczycielskiej profesji; rola nauczyciela w uczącym się społeczeństwie; różnorodne teoretyczne koncepcje pracy nauczyciela; rozwój dziecka a rola nauczyciela; metodyka wychowania; elementy socjologii edukacji; funkcje i cele edukacji szkolnej; różnicowanie, indywidualizacja i personalizacja pracy z uczniami; klasa szkolna jako grupa społeczna, socjalizacja ucznia; etyka zawodowa nauczycieli; modele współczesnej szkoły; alternatywne formy edukacji.	EA2aK_W02 EA2aK_W09 EA2aK_U13 EA2aK_K03
SPECJALNOŚĆ: DYRYGENTURA W ZAKRESIE ORKIESTR DĘTYCH								
18.	Dyrygowanie		N	kierunkowy	30	5	Wykształcenie absolwenta: swobodnie operującego techniką	EA2aK_W01 EA2aK_W02

							dyrygencką; posiadającego szeroką wiedzę teoretyczno-muzyczną, pozwalającą na właściwe odczytywanie partytury; posiadającego wiedzę z zakresu literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości chóralnej; samodzielnie poszerzającego swoją wiedzę; potrafiącego pracować z zespołami wokalnymi i wokально-instrumentalnymi; umiejącego prowadzić próby oraz publiczne wykonania koncertowe, tworząc samodzielne interpretacje utworów, zgodne ze stylistyką danej epoki.	EA2aK_W03 EA2aK_U01 EA2aK_U02 EA2aK_U03 EA2aK_U07 EA2aK_U11 EA2aK_K04
19.	Wstęp do dyrygentury		N	kierunkowy	60	10	Wykształcenie absolwenta: swobodnie operującego techniką dyrygencką; posiadającego szeroką wiedzę teoretyczno-muzyczną, pozwalającą na właściwe odczytywanie partytury; posiadającego wiedzę z zakresu literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości chóralnej; samodzielnie poszerzającego swoją wiedzę; potrafiącego pracować z zespołami wokalnymi i wokально-instrumentalnymi; umiejącego prowadzić próby oraz publiczne wykonania koncertowe, tworząc	EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U01 EA2aK_U03 EA2aK_U07 EA2aK_U11 EA2aK_K04

							samodzielne interpretacje utworów, zgodne ze stylistyką danej epoki.	
20.	Instrumentoznawstwo praktyczne orkiestr dętych		N	kierunkowy	60	6	Pogłębienie wiedzy z zakresu znajomości instrumentów dętych, ich historii, odmian, szczegółowej budowy, specyfiki danych grup, problemów interpretacyjnych i współczesnych technik wykonawczych. Studenci grają w każdym semestrze na instrumencie reprezentującym inną grupę: drewniane, blaszane, perkusyjne. Dodatkowo zajęcia mają pomóc w rozwijaniu wewnętrznego poczucia barw instrumentalnych przydatnych do zajęć z kompozycji, instrumentacji i dyrygowania.	EA2aK_W03 EA2aK_W04 EA2aK_U02 EA2aK_K04
21.	Specjalistyczna literatura orkiestr dętych		N	kierunkowy	30	3	Poznanie w szerszym zakresie współczesnych utworów na orkiestry dęte kompozytorów polskich i obcych, poznanie utworów wydanych w transkrypcji na orkiestry dęte - wieloaspektowa analiza wybranych utworów.	EA2aK_W03 EA2aK_W04 EA2aK_U02
22.	Propedeutyka kompozycji i aranżacji na orkiestrę dętą		N	kierunkowy	60	8	Ogólna problematyka komponowania. Omawianie utworów z literatury muz. klasycznej i współczesnej. Słuchanie muzyki, omawianie możliwości użycia skal. Sposoby aranżacji na bazie konkretnego utworu. Skomponowanie utworu	EA2aK_W03 EA2aK_W04 EA2aK_U02 EA2aK_K04

							marszowego. Napisanie aranżacji na proponowany lub dowolny skład.	
23.	Czytanie partytur orkiestr dętych		N	kierunkowy	30	4	Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy z partyturą – jej analizy, interpretacji i realizacji w formie wyciągu fortepianowego.	EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U02 EA2aK_U06 EA2aK_K01
24.	Zespoły wokalne i wokalo-instrumentalne		N	kierunkowy	120	5	Patrz pozycja nr 12 tabeli	
25.	Zespoły orkiestr dętych		N	kierunkowy	180	8	Stworzenie możliwości praktycznej realizacji utworów instrumentalnych (student jako członek orkiestry) oraz realizacji (jako dyrygent) wybranych utworów, opracowywanych na lekcjach dyrygowania oraz utworów zaaranżowanych przez studenta. Zespoły stanowią warsztat i dają możliwość zdobywania doświadczeń i praktyki, niezbędnych w późniejszej pracy dyrygenckiej.	EA2aK_W02 EA2aK_U01 EA2aK_U03 EA2aK_U05 EA2aK_U07 EA2aK_U11 EA2aK_K01
26.	Metodyka pracy z orkiestrą dętą		N	kierunkowy	30	2	Praktyczne i metodyczne przygotowanie studentów do prowadzenia rozmaitych orkiestr dętych, profesjonalnych oraz amatorskich / w tym szkolnych /. Integralną częścią przedmiotu są praktyki w zespołach profesjonalnych.	EA2aK_W03 EA2aK_U01 EA2aK_U03 EA2aK_U05 EA2aK_U07 EA2aK_K01
27.	Metodyka pracy z orkiestrą dętą – praktyki		N	kierunkowy	45	3	Praktyczne zastosowanie wiedzy i umiejętności dobytých w ramach realizacji przedmiotu Metodyka pracy z orkiestrą dętą.	EA2aK_W02 EA2aK_U01 EA2aK_U03 EA2aK_U05

								EA2aK_U07 EA2aK_U11 EA2aK_K01
28.	Chór		N	kierunkowy	240	8	Patrz pozycja nr 13 tabeli	
29.	Praca dyplomowa – dyrygowanie		N	kierunkowy	30	10	Przygotowanie do samodzielnej pracy z zespołami wokalnymi i wokально-instrumentalnymi Przygotowanie do prowadzenia koncertów publicznych Przygotowanie do tworzenia własnych koncepcji i interpretacji utworów.	EA2aK_W01 EA2aK_W02 EA2aK_U01 EA2aK_U03 EA2aK_U07 EA2aK_U11 EA2aK_K04
SPECJALNOŚĆ: PROWADZENIE ZESPOŁÓW WOKALNYCH I WOKALNO-INSTRUMENTALNYCH								
30.	Dyrygowanie		N	kierunkowy	30	5	Wykształcenie absolwenta: swobodnie operującego techniką dyrygencką; posiadającego szeroką wiedzę teoretyczno-muzyczną, pozwalającą na właściwe odczytywanie partytury; posiadającego wiedzę z zakresu literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości chóralnej; samodzielnie poszerzającego swoją wiedzę; potrafiącego pracować z zespołami wokalnymi i wokально- instrumentalnymi; umiejącego prowadzić próby oraz publiczne wykonania koncertowe, tworząc samodzielne interpretacje utworów, zgodne ze stylistyką danej epoki.	EA2aK_W01 EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U01 EA2aK_U02 EA2aK_U03 EA2aK_U07 EA2aK_U11 EA2aK_K04

31.	Wstęp do dyrygentury		N	kierunkowy	60	10	Wykształcenie absolwenta: swobodnie operującego techniką dyrygencką; posiadającego szeroką wiedzę teoretyczno-muzyczną, pozwalającą na właściwe odczytywanie partytury; posiadającego wiedzę z zakresu literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości chóralnej; samodzielnie poszerzającego swoją wiedzę; potrafiącego pracować z zespołami wokalnymi i wokально- instrumentalnymi; umiejącego prowadzić próby oraz publiczne wykonania koncertowe, tworząc samodzielne interpretacje utworów, zgodne ze stylistyką danej epoki.	EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U01 EA2aK_U02 EA2aK_U03 EA2aK_U07 EA2aK_U11 EA2aK_K04
32.	Chór		N	kierunkowy	240	8	Patrz pozycja nr 13 tabeli	
33.	Specjalistyczna literatura chóralna		N	kierunkowy	30	3	Poznanie w szerszym zakresie współczesnych utworów chóralnych kompozytorów polskich i obcych - wieloaspektowa analiza wybranych kompozycji chóralnych.	EA2aK_W03 EA2aK_W04 EA2aK_U02
34.	Analiza fugi		N	kierunkowy	30	3	Zapoznanie studentów z metodami analizy dzieł kształtowanych techniką polifoniczną ze szczególnym uwzględnieniem fug.	EA2aK_W03 EA2aK_U02 EA2aK_K04
35.	Akompaniament chóralny		N	kierunkowy	30	4	Doskonalenie umiejętności czytania partytur; zdobywanie umiejętności z zakresu czytania wyciągów	EA2aK_U03 EA2aK_U06 EA2aK_U07 EA2aK_K04

							fortepianowych; pogłębianie wiedzy z literatury oratoryjnej XVIII, XIX, XX i XXI w.; utrwalanie wiedzy o literaturze polskiej muzyki chóralnej.	
36.	Zespoły wokalne i wokально-instrumentalne		N	kierunkowy	240	10	Patrz pozycja nr 12 tabeli	
37.	Praca dyplomowa – dyrygowanie		N	kierunkowy	30	10	Przygotowanie do samodzielnej pracy z zespołami wokálnymi i wokально-instrumentálnymi Przygotowanie do prowadzenia koncertów publicznych Przygotowanie do tworzenia własnych koncepcji i interpretacji utworów.	EA2aK_W01 EA2aK_W02 EA2aK_U01 EA2aK_U03 EA2aK_U07 EA2aK_U11 EA2aK_K04
38.	Krytyka i prelekcja		N	kierunkowy	60	3	Patrz pozycja nr 8 tabeli	
39.	Emisja głosu		N	kierunkowy	60	6	Nauczenie świadomego wydobywania i prowadzenia głosu w różnych odcinkach jego skali. Dalsza praca nad doskonaleniem warsztatu wokálnego i umiejętnością panowania nad głosem – poznawanie ćwiczeń i technik. Pogłębienie wiedzy o regułach wykonawczych zależnych od stylu i gatunku muzyki. Praca nad umiejętnym posługiwaniem się środkami wyrazu artystycznego koniecznymi do dojrzałej realizacji wykonywanych utworów.	EA2aK_U01 EA2aK_U03 EA2aK_U07 EA2aK_U11
SPECJALNOŚĆ: RYTMIKA								

40.	Rytmika		N	kierunkowy	120	10	Wykorzystanie wiedzy i umiejętności w tworzeniu i wykonywaniu zadań muzyczno-ruchowych specyficznych dla specjalności rytmika, praktyczne i teoretyczne zgłębienie wybranych zjawisk współczesnej metrrytmiki, budowanie bazy doświadczeń słuchowo- ruchowych, świadome i twórcze rozwiązywanie problemów muzyczno- ruchowych, rozwijanie potrzeby samokształcenia i doskonalenia zawodowego.	EA2aK_W01 EA2aK_W03 EA2aK_W08 EA2aK_U01 EA2aK_U03 EA2aK_U06 EA2aK_U07 EA2aK_U11 EA2aK_K01
41.	Zespoły rytmiki		N	kierunkowy	180	6	Praktyczne wdrażanie zasad konstruowania kompozycji ruchowej utworów muzycznych. Rozwijanie i pogłębianie umiejętności pracy z zespołem. Doskonalenie umiejętności interpretowania ruchowego utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej. Doskonalenie umiejętności koncentracji i samokontroli podczas pokazów interpretacji ruchowej utworów muzycznych. Przygotowanie części artystycznej dyplomu na specjalności Rytmika.	EA2aK_W03 EA2aK_W08 EA2aK_U01 EA2aK_U03 EA2aK_U06 EA2aK_U07 EA2aK_U11 EA2aK_K04
42.	Taniec współczesny II		N	kierunkowy	60	3	Pogłębienie umiejętności świadomego i celowego operowania ruchem, oraz umiejętności inicjowania, przekształcania i generowania ruchu, pracy	EA2aK_W08 EA2aK_U01 EA2aK_U03 EA2aK_U06 EA2aK_U07 EA2aK_U11

							<p>z ciężarem i balansem, przepływem kształtu i jego jakości.</p> <p>Uaktywnienie w ruchu poza sfera motoryczna, również potencjału organicznego jako podstawy pod muzykalność ciała, praca z rytmem organicznymi, rytmem przepływu krwionośnego, rytmem rozwojowymi oraz 5 rytmów.</p> <p>Rozwijanie ruchu w odniesieniu do muzyki, dialogowanie z różnymi poziomami dźwięku/rytm, melodia, słowo, tekst, instrumenty, nastrój, ilustracja, zasada <i>juxta position</i>.</p> <p>Pogłębienie wybranej techniki tańca współczesnego.</p>	EA2aK_K04
43.	Kompozycja ruchu II		N	kierunkowy	60	4	<p>Wyrabianie umiejętności wyrażania treści muzycznych poprzez ruch ciała; rozwijanie poczucia rytmu; kształcenie koordynacji ruchowej i słuchowo-ruchowej; kształtowanie ekspresji i wyobraźni ruchowej oraz orientacji przestrzenno-ruchowej; wyzwalamie inwencji twórczej i myślenia abstrakcyjnego; wypracowanie narzędzi do tworzenia kompozycji muzyczno-ruchowych.</p>	EA2aK_W08 EA2aK_U01 EA2aK_U03 EA2aK_U06 EA2aK_U07 EA2aK_U11 EA2aK_K04
44.	Specjalistyczna literatura rytmiczna		N	kierunkowy	30	3	<p>Poznajanie literatury specjalistycznej. Wykorzystanie wiedzy i umiejętności w tworzeniu zadań muzyczno- ruchowych specyficznych dla specjalności</p>	EA2aK_W03 EA2aK_W04 EA2aK_U02

							rytmika w oparciu o literaturę specjalistyczną. Budowanie repertuaru muzycznego na potrzeby zajęć prowadzonych metodą Dalcroze'a. Świadome i twórcze rozwiązywanie problemów muzyczno- ruchowych. Rozwijanie potrzeby samokształcenia i doskonalenia zawodowego.	
45.	Technika ruchu z metodyką		N	kierunkowy	60	4	Rozwijanie świadomości ruchu; doskonalenie sprawności fizycznej; kształcenie estetyki ruchu i dojrzałości ruchowej; poszukiwanie źródeł ruchu i nowych technik; prowadzenie eksperymentów ruchowych, kształtowanie postawy twórczej. Praktyczne wykorzystanie wiedzy nabytej podczas studiów pierwszego stopnia, również pod kątem metodycznym. Przygotowanie do prowadzenia zajęć ruchowych na różnych etapach edukacji.	EA2aK_W08 EA2aK_U01 EA2aK_U03 EA2aK_U11 EA2aK_U12
46.	Technika ruchu z metodyką – praktyki		N	kierunkowy	15	1	Praktyczne zastosowanie wiedzy i umiejętności zdobytych w wyniku realizacji przedmiotu Technika ruchu z metodyką.	EA2aK_W08 EA2aK_U01 EA2aK_U03 EA2aK_U11 EA2aK_U12
47.	Improwizacja fortepianowa z metodyką		N	kierunkowy	60	10	Wykształcenie postawy kreatywnej w zakresie tworzenia i ciągłego doskonalenia warsztatu improwizatorskiego; wykształcenie umiejętności improwizacji do zadań muzyczno-ruchowych;	EA2aK_W08 EA2aK_U12 EA2aK_K03

							wykształcenie umiejętności korzystania z literatury muzycznej; praktyczne i twórcze przygotowanie studentów do zadań wynikających z programów nauczania przedmiotów muzycznych w przedszkolach, szkołach I i II stopnia, uczelniach wyższych.	
48.	Improwizacja fortepianowa z metodyką – praktyki		N	kierunkowy	15	1	Praktyczne zastosowanie wiedzy i umiejętności zdobytych w wyniku realizacji przedmiotu Improwizacja fortepianowa z metodyką	EA2aK_W08 EA2aK_U12 EA2aK_K03
49.	Metodyka rytmiki w szkole muzycznej II st.		N	kierunkowy	30	3	Merytoryczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu Rytmika w szkołach muzycznych II stopnia. Zapoznanie z podstawami programowymi dla przedmiotu Rytmika szkół muzycznych II stopnia. Zapoznanie z materiałami dydaktycznymi. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem.	EA2aK_W03 EA2aK_W08 EA2aK_W09 EA2aK_U03 EA2aK_U07 EA2aK_K03
50.	Metodyka rytmiki w szkole muzycznej II st. – praktyki		N	kierunkowy	15	1	Praktyczne zastosowanie wiedzy i umiejętności zdobytych w wyniku realizacji przedmiotu Metodyka rytmiki w szkole muzycznej II st.	EA2aK_W03 EA2aK_W08 EA2aK_U03 EA2aK_U07 EA2aK_U13 EA2aK_K03
51.	Praca dyplomowa – rytmika		N	kierunkowy	30	10	Pogłębiona analiza formalna utworów muzycznych różnych epok. Rozszerzanie zasobu środków ruchowych umożliwiających	EA2aK_W01 EA2aK_W03 EA2aK_W08 EA2aK_U01

							realizację interpretacji ruchowej utworu muzycznego. Dobór środków ruchowych do interpretacji ruchowej utworów dyplomowych dostosowany do koncepcji artystycznej oraz możliwości grupy realizującej projekt.	EA2aK_U03 EA2aK_U06 EA2aK_U07 EA2aK_U11
52.	Coaching		N	kierunkowy	10	1	Patrz pozycja nr 15 tabeli	
53.	Symulacja pracy nauczyciela		N	kierunkowy	20	2	Patrz pozycja nr 7 tabeli	
54.	Podstawy pedagogiki B	S		kierunkowy	30	2	Patrz pozycja nr 17 tabeli	
55.	Studium przypadku		N	kierunkowy	5	1	Patrz pozycja nr 16 tabeli	
Przedmioty ogólne								
56.	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej		N	ogólny	30	10	Zdobycie wiedzy i umiejętności niezbędnych do podjęcia samodzielnej pracy badawczej prowadzącej do przygotowania pracy pisemnej. Przygotowanie materiałów źródłowych, przeprowadzenie badań, przygotowanie ankiet i pytań do wywiadów, opracowywanie wyników badań. Pisanie pracy, opracowanie graficzne, przygotowanie obrony.	EA2aK_W02 EA2aK_W04 EA2aK_U09 EA2aK_K04
57.	Praktyka 2 (psychologiczno-pedagogiczna)	S		ogólny	30	2	Dalsze gromadzenie doświadczeń związanych z pracą opiekuńczo-wychowawczą z uczniami, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów oraz	EA2aK_W02 EA2aK_W09 EA2aK_U13 EA2aK_K03

							konfrontowanie nabywanej wiedzy psychologiczno-pedagogicznej z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.	
Przedmioty wybieralne								
58.	Język obcy nowożytny	H		wybieralny	60	4	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Poprawne wyrażanie teraźniejszości, przeszłości i przyszłości. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Pisanie wypracowań na tematy związane z muzyką.	EA2aK_U10 EA2aK_K04
59.	Przedmiot humanistyczny MGR (1) (do wyboru Wprowadzenie do filozofii lub Filozofia współczesna)	H		wybieralny	120	6	Zarys europejskiej myśli filozoficznej od starożytności do współczesnej etyki odpowiedzialności. Wprowadzenie – mapa współczesnej filozofii; korzenie współczesnej filozofii – od Nietzschego, Freuda i psychoanalizy do filozofii kultury.	EA2aK_W04 EA2aK_W05
60.	Przedmiot humanistyczny MGR (2) (do wyboru Zarządzanie w kulturze muzycznej lub Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym)	H		wybieralny	120	4	Kultura muzyczna – podstawowe pojęcia. Podstawowe zagadnienia socjologii sztuki i muzyki. Ramy organizacyjno-prawne sektora kultury w Polsce. Instytucje życia muzycznego. Źródła finansowania organizacji i projektów	EA2aK_W03 EA2aK_W07 EA2aK_U04 EA2aK_U08 EA2aK_K02 EA2aK_K05 EA2aK_K06

							<p>artystycznych. Wizerunek organizacji muzycznych / wizerunek artysty. Marketing kultury i sztuki – specyfika dziedziny. Wydarzenia artystyczne – tworzenie i zarządzanie.</p> <p>Proces komunikacji – definicje; bariery w komunikacji. Znaczenie umiejętności komunikacyjnych w pracy muzyka zawodowego. Mechanizmy podejmowania decyzji a przekonywanie. Wystąpienia publiczne – omówienie i praktyczne ćwiczenie rozmaitych typów wystąpień. Sztuka prezentacji złożonych projektów artystycznych i edukacyjnych. Podstawy wiedzy o zarządzaniu kulturą.</p>	
Przedmioty fakultatywne								
61.	Coaching		N	fakultatywny	10	1	Patrz pozycja nr 15 tabeli	
62.	Symulacja pracy nauczyciela		N	fakultatywny	20	2	Patrz pozycja nr 7 tabeli	
63.	Podstawy pedagogiki B	S		fakultatywny	30	2	Patrz pozycja nr 17 tabeli	
64.	Studium przypadku		N	fakultatywny	5	1	Patrz pozycja nr 16 tabeli	
65.	Metodyka kształcenia słuchu			fakultatywny	30	2	Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu kształcenie słuchu w szkołach muzycznych I st. Zapoznanie	EA2aK_W02 EA2aK_U12 EA2aK_K03

							studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem.	
66.	Metodyka kształcenia słuchu – praktyki			fakultatywny	20	1	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka kształcenia słuchu.	EA2aK_W02 EA2aK_U12 EA2aK_K03
67.	Metodyka rytmiki I			fakultatywny	30	2	Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu rytmika w szkołach muzycznych I st. Zapoznanie z podstawami programowymi oraz podręcznikami. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem.	EA2aK_W02 EA2aK_W08 EA2aK_U12 EA2aK_U13 EA2aK_K03
68.	Metodyka rytmiki I – praktyki			fakultatywny	20	1	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka rytmiki I.	EA2aK_W02 EA2aK_W08 EA2aK_U12 EA2aK_U13 EA2aK_K03
69.	Metodyka audycji muzycznych			fakultatywny	30	2	Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu audycje muzyczne w szkołach muzycznych I st. Zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem.	EA2aK_W02 EA2aK_W04 EA2aK_U13 EA2aK_K03

70.	Metodyka audycji muzycznych – praktyki			fakultatywny	20	1	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka audycji muzycznych.	EA2aK_W02 EA2aK_W04 EA2aK_U13 EA2aK_K03
71.	Metodyka śpiewu zbiorowego			fakultatywny	30	3	Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu śpiew zbiorowy w szkołach muzycznych I st. Zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem.	EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U01 EA2aK_U07 EA2aK_K02
72.	Metodyka śpiewu zbiorowego – praktyki			fakultatywny	15	1	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka śpiewu zbiorowego.	EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U01 EA2aK_U07 EA2aK_K02
73.	Metodyka prowadzenia zespołów			fakultatywny	30	3	Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu prowadzenie zespołów w szkołach muzycznych I st. Zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem.	EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U01 EA2aK_U07 EA2aK_K02
74.	Metodyka prowadzenia zespołów – praktyki			fakultatywny	45	3	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka prowadzenia zespołów.	EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U01 EA2aK_U07

								EA2aK_K02
75.	Metodyka zajęć artystycznych (Pod, Pzw, R)			fakultatywny	30	3	Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu zajęcia artystyczne w szkołach muzycznych I st. Zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem.	EA2aK_W02 EA2aK_W04 EA2aK_U13 EA2aK_K03
76.	Metodyka zajęć artystycznych – praktyki (Pod, Pzw, R)			fakultatywny	15	1	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka zajęć artystycznych.	EA2aK_W02 EA2aK_W04 EA2aK_U13 EA2aK_K03
77.	Metodyka kształcenia głosu dziecka			fakultatywny	30	2	Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu kształcenie głosu dziecka w szkołach muzycznych I st. Zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem.	EA2aK_W02 EA2aK_W09 EA2aK_U13 EA2aK_K03
78.	Metodyka kształcenia głosu dziecka – praktyki			fakultatywny	20	1	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka kształcenia głosu dziecka.	EA2aK_W02 EA2aK_W09 EA2aK_U13 EA2aK_K03
79.	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu			fakultatywny	30	2	Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu	EA2aK_W02 EA2aK_W09 EA2aK_U13

							wychowanie muzyczne w przedszkolu. Zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem.	EA2aK_K03
80.	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu – praktyki			fakultatywny	20	1	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu.	EA2aK_W02 EA2aK_W09 EA2aK_U13 EA2aK_K03
81.	Zespoły wokalne i wokально-instrumentalne (R)		N	fakultatywny	240	10	Patrz pozycja nr 12 tabeli	
82.	Taniec ludowy		N	fakultatywny	60	3	Zapoznanie z podstawami, stylem i techniką polskich tańców narodowych i regionalnych. Wykształcenie umiejętności prawidłowego ich wykonania. Rozwijanie i doskonalenie sprawności technicznej, umiejętności interpretowania muzyki ruchem, aktywności twórczej. Wyrabianie koordynacji ruchowej, orientacji w przestrzeni, pamięci ruchowej, umiejętności pracy w parze i zespole.	EA2aK_U01 EA2aK_U06 EA2aK_U07 EA2aK_U11
83.	Taniec historyczny		N	fakultatywny	60	3	Zdobycie jak najszerszej wiedzy z zakresu repertuaru tanecznego w Europie od XVI do XVIII wieku. Oprócz choreografii figur i kroków poszczególnych form tanecznych	EA2aK_U01 EA2aK_U06 EA2aK_U07 EA2aK_U11

							student poznaje również charakter, tempo i styl każdego tańca. Uczestnicząc w zajęciach nabiera dużej sprawności ruchowej, precyzji gestów, kontroli swojego ciała.	
84.	Flet prosty		N	fakultatywny	15	2	Opanowanie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	EA2aK_U01 EA2aK_U02 EA2aK_U06 EA2aK_U11
85.	Instrumentarium Orffa		N	fakultatywny	15	2	Zapoznanie z instrumentarium szkolnym Carla Orffa, charakterystyka instrumentów i ich klasyfikacja. Opanowanie umiejętności gry na instrumentach perkusyjnych. Realizacja zapisu nutowego z przebiegami rytmicznymi i rytmiczno-melodycznymi. Wielogłosowe opracowania piosenek na instrumentach melodycznych. Instrumentacja utworów literatury dziecięcej.	EA2aK_W03 EA2aK_U02 EA2aK_U06
86.	Chór (Npt-m, R)		N	fakultatywny	240	8	Patrz pozycja nr 13 tabeli	
87.	Etnomuzykologia (Pod, Pzw, R)		N	fakultatywny	60	4	Patrz pozycja nr 9 tabeli	
88.	Zespół kameralny		N	fakultatywny	30	3	Stworzenie możliwości praktycznej realizacji kameralnych utworów wokalnych, wokально-instrumentalnych lub instrumentalnych. Przedmiot daje możliwość zdobywania doświadczeń	EA2aK_U01 EA2aK_U02 EA2aK_U06 EA2aK_U11

							i praktyki niezbędnej w późniejszej pracy zawodowej.	
89.	Krytyka i prelekcja (Pod, Pzw, R)		N	fakultatywny	60	3	Patrz pozycja nr 8 tabeli	
90.	Kształcenie słuchu komputerowe		N	fakultatywny	60	4	Słuchowe rozpoznawanie cech materiału dźwiękowego w zakresie mikrointerwałów z użyciem interaktywnych programów komputerowych do kształcenia słuchu. Strojenie struktur interwałowych i akordowych z wykorzystaniem interaktywnych programów komputerowych. Przygotowanie i przeprowadzenie eksperymentu polegającego na realizacji i analizie nagrań wybranych struktur dźwiękowych.	EA2aK_U02 EA2aK_U06 EA2aK_K04
91.	Kontrapunkt		N	fakultatywny	60	4	Ścisłe zasady kontrapunktu renesansowego i barokowo-rokokowego z uwzględnieniem kontekstu stylistycznego epoki. Analiza wybranych struktur polifonicznych w dziełach wybitnych mistrzów epoki. Zagadnienia wstępne do tworzenia fugi.	EA2aK_U02 EA2aK_U06 EA2aK_K04
92.	Propedeutyka kompozycji i aranżacji (Npt-m, Pzw, R)		N	fakultatywny	30	4	Poznanie specyfiki komponowania muzyki oraz aranżowania utworów dostępnych w literaturze muzycznej na różne składy instrumentalne.	EA2aK_W03 EA2aK_W04 EA2aK_U02 EA2aK_K04
93.	Dyrygowanie (Npt-m)		N	fakultatywny	60	6	Patrz pozycja nr 18 tabeli	

94.	Anatomia i fizjologia ruchu		N	fakultatywny	30	2	Anatomia i fizjologia układu ruchu człowieka. Organizacja strukturalno-czynnościowa narządu ruchu. Poznanie współczesnych technik i metod pracy z ciałem łączących sfery fizyczną, emocjonalną, społeczną, poznawczą. Praca z ciałem, jako trening odczuwania i konfrontacji z samym sobą w celu rozwoju osobistego.	EA2aK_W03 EA2aK_U02 EA2aK_U06
95.	Analiza fugi		N	fakultatywny	30	3	Patrz pozycja nr 34 tabeli	
96.	Emisja głosu (Npt-m, R)		N	fakultatywny	30	3	Patrz pozycja nr 39 tabeli	
97.	Chorał Gregoriański		N	fakultatywny	30	2	Poznanie historii chorału gregoriańskiego. Omówienie wszystkich rodzin chorałowych istniejących w Kościele Powszechnym. Poznanie różnych sposobów interpretacji i wykonań chorału gregoriańskiego. Poznanie teorii chorału gregoriańskiego w zakresie edycji watykańskiej i interpretacji z tą edycją związanych.	EA2aK_W03 EA2aK_W04 EA2aK_U02
98.	Przedmiot dowolny		N	fakultatywny	60	8	_____	
99.	Przedmiot dowolny		N	fakultatywny	60	8	_____	
100.	Przedmiot dowolny		N	fakultatywny	60	8	_____	
101.	Przedmiot dowolny		N	fakultatywny	60	8	_____	

102.	Muzyka polska XX i XXI w.		N	fakultatywny	60	4	Uwarunkowania polityczne po II wojnie; Warszawska Jesień; Polska Szkoła Kompozytorska. Sylwetki wybranych twórców. Awangardowe nurty sonoryzmu, serializmu, aleatoryzmu, muzyki elektroakustycznej. Zwrot postmodernistyczny. Kontekst twórczości światowej.	EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U02 EA2aK_U09
103.	Historia muzyki popularnej		N	fakultatywny	60	5	Tematyka zajęć koncentruje się wokół głównych nurtów muzyki popularnej XX wieku z uwzględnieniem ich genezy, historii, uwarunkowań i przemian społeczno-kulturowych, najwybitniejszych przedstawicieli i najbardziej reprezentatywnej literatury.	EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U02 EA2aK_U09
104.	Wykłady monograficzne		N	fakultatywny	60	4	Prezentacja wybranych zagadnień szczegółowych z zakresu: twórczości kompozytorskiej, gatunków i form, techniki kompozytorskiej, kontekstu kulturowego.	EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U02 EA2aK_U09
105.	Wykłady monograficzne II		N	fakultatywny	60	4	Poszerzenie zakresu tematycznego wykładów monograficznych o zagadnienia specjalistyczne (tematyka zależy od prowadzącego zajęcia).	EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U02 EA2aK_U09
106.	Muzyka polska XIX w.		N	fakultatywny	60	4	Krytyczny zarys poglądów na twórczość polskich kompozytorów XIX wieku. Stan badań. Podsumowanie: muzyka polska	EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U02 EA2aK_U09

							wobec zjawisk w muzyce europejskiej i wobec działalności szkół narodowych.	
107.	Historia muzyki elektroakustycznej		N	fakultatywny	60	5	Prekursorzy muzyki konkretnej. Muzyka konkretna (Paryż) oraz futuryści włoscy. Nowe instrumenty: Cristal Baschet, fale Martenota, Tieriemin, itp. Nowe skale muzyczne, mikrotuning. Studio Eksperymentalne PR w Warszawie. Studio w Kolonii. K. Stockhausen wybrane kompozycje. Początki <i>live-electronic</i> . Text-sound kompozycje. Konkursy i festiwale muzyki elektronicznej.	EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U02 EA2aK_U09
108.	Podstawy muzyki elektroakustycznej			fakultatywny	60	5	Uczestnictwo w jesiennych konferencjach naukowych SME i w Festiwalu Audio Art i Sesji Audio Art. Przygotowanie etiudy elektroakustycznej. Realizacja wybranych form muzyki improwizowanej z użyciem środków elektronicznych. Stosowanie wybranych form notacji muzycznej w muzyce elektroakustycznej. Przygotowanie do wykonania koncertowego kompozycji elektroakustycznej.	EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U02
109.	Estetyka muzyki		N	fakultatywny	60	4	Historia myśli o muzyce od starożytności po czasy współczesne, ze szczególnym uwzględnieniem poglądów na istotę muzyki, jej	EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U02 EA2aK_U09

							stosunek do bytu i istnienia ludzkiego, jej rolę w kulturze i w życiu człowieka.	
110.	Język angielski	H		fakultatywny	60	4	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	EA2aK_U10 EA2aK_K04
111.	Język francuski	H		fakultatywny	60	4	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego i leksykalnego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	EA2aK_U10 EA2aK_K04
112.	Język niemiecki	H		fakultatywny	60	4	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego i leksykalnego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język	EA2aK_U10 EA2aK_K04

							sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	
113.	Język rosyjski	H		fakultatywny	60	4	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego i leksykalnego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	EA2aK_U10 EA2aK_K04
114.	Język włoski	H		fakultatywny	60	4	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego i leksykalnego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	EA2aK_U10 EA2aK_K04

Objaśnienie oznaczeń:

Npt-m – Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, **Pod** – Prowadzenie orkiestr dętych, **Pzw** – Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych, **R** – Rytmika

H/S – zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych / zajęcia z dziedziny nauk społecznych (student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, łącznie nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)

N – zajęcia związane z prowadzoną w Akademii Muzycznej w Krakowie działalnością naukową w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze łącznym większym niż 50 % liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia danych studiów, powiązane z przygotowaniem studentów do prowadzenia działalności naukowej lub do udziału w tej działalności

KEU – kierunkowe efekty uczenia się

4. SPOSOBY WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia

WERYFIKACJA I OCENA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGANYCH PRZEZ STUDENTA W TRAKCIE CAŁEGO CYKLU KSZTAŁCENIA W AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE

● **Weryfikacja wynikająca ze specyfiki kształcenia w uczelni artystycznej**

Kształcenie studentów w Akademii Muzycznej w Krakowie – oparte na twórczej relacji Mistrz – Uczeń (koncepcja zajęć indywidualnych, o charakterze interaktywnym), zakładające częste występy publiczne – powoduje, że weryfikacja i ocena efektów uczenia się dokonuje się na bieżąco, w trakcie całego roku akademickiego, poprzez następujące formy twórczej aktywności:

- koncerty – solowe, w zespołach kameralnych i orkiestrach (kameralnej, symfonicznej, barokowej, big bandzie czy dętej);
- prezentacje artystyczne / naukowe w ramach sesji artystyczno-badawczych czy seminariów-warsztatów;
- kolokwia ustne i pisemne;
- egzaminy dyplomowe;
- obrony pracy dyplomowych.

Nauczyciel dokonuje oceny kolokwium, egzaminu lub zaliczenia stosując skalę ocen określoną w Regulaminie studiów.

Ocena umiejętności i postępów w kształceniu obejmuje również:

- kontrolę obecności na zajęciach;
- badanie aktywności w przeprowadzanych na zajęciach dyskusjach, inspirowanych przez nauczyciela, przygotowywaniu prezentacji multimedialnych na zadane tematy.

Weryfikacja dotyczy wszystkich kategorii efektów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Służy jej także ocena nauczyciela dokonywana przez studenta w systemie elektronicznym według ustalonego wzorca ankiety.

● **Sylabusy**

Nauczyciele akademicki (indywidualnie lub grupowo) zobowiązani są do przygotowania sylabusu prowadzonego przedmiotu, w którym określone zostają warunki i wymogi sprawdzania realizacji zakładanych efektów uczenia się. Treść sylabusu precyzuje metody nauczania i kryteria weryfikacji uzyskania zakładanych efektów z uwzględnieniem *differentia specifica* danego przedmiotu. Na pierwszych zajęciach prowadzący przekazuje studentom informacje o warunkach i wymogach sprawdzania efektów uczenia się w oparciu o sylabus, a także udostępnia go w systemie elektronicznym, bądź w innej czytelnej formie. Na bieżąco dokonuje analizy osiągniętych efektów uczenia się w oparciu o pracę studentów na zajęciach.

Nauczyciel akademicki lub powołana komisja egzaminacyjna zalicza przedmiot na podstawie poszczególnych efektów uczenia się, uwzględnionych w opisie przedmiotu. Wpisuje następnie oceny w elektronicznym protokole oraz weryfikuje zakładane efekty kształcenia dla przedmiotu.

● **Praktyki**

Efekty uczenia się, uzyskiwane dzięki praktykom studenckim, stanowią dopełnienie koncepcji kształcenia, pozwalają też zweryfikować umiejętności oraz kompetencje społeczne studenta. Weryfikacji takich efektów dokonuje opiekun praktyk lub osoba wyznaczona przez dziekana danego wydziału, w porozumieniu z przedstawicielami instytucji, w których praktyka jest realizowana. Weryfikuje osiągnięcie efektów przez studenta na podstawie oceny dokumentacji praktyki i opinii przedłożonej przez studenta.

5. WYMIAR, ZASADY, FORMA ODBYWANIA PRAKTYK ZAWODOWYCH oraz liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach tych praktyk

Zasady odbywania praktyk studenckich

Studenci I i II roku studiów II stopnia mają możliwość zaliczenia 90 godzin praktyk (5 ECTS) aby uzyskać uprawnienia nauczycielskie. Możliwe jest wybranie przedmiotów niezrealizowanych na studiach I st.

I. Informacje ogólne

1. Praktyki są realizowane na odpowiednim roku/semestrze, zgodnie z planem studiów.
2. Miejsce realizacji praktyk: szkoły, przedszkola, amatorskie chóry i zespoły muzyczne, chóry i orkiestry Miasta Krakowa, instytucje kultury.
3. Obowiązkowa dokumentacja: karta praktyk potwierdzona przez osobę prowadzącą zajęcia lub opiekuna praktyk, opcjonalnie dziennik praktyk (wg koncepcji prowadzącego).
4. Warunki zaliczenia: zrealizowanie obowiązkowej ilości godzin i dostarczenie w terminie wymaganej dokumentacji.

II. Cele praktyk

W zakresie nabywania umiejętności:

1. planowania i prowadzenia zajęć;
2. praktycznej pracy z muzykami-amatorami;
3. prowadzenia zajęć umuzykalniających w przedszkolu przez praktyczne zajęcia z dziećmi w wieku przedszkolnym;
4. praktycznej pracy na zajęciach z uczniami i studentami;
5. analizy własnej pracy i jej efektów oraz pracy uczniów;
6. wykorzystania wiedzy z zakresu, dyrygowania, emisji głosu, literatury i historii muzyki w pracy z zespołami;
7. improwizacji fortepianowej oraz techniki ruchu na zajęciach rytmiki w szkole muzycznej I i II stopnia;
8. organizacji pracy zespołów (chóry, orkiestry, zespoły muzyczne, zespoły rytmiczne);
9. współpracy z opiekunem praktyk, pracownikami instytucji.
10. dokumentowania hospitowanych zajęć (dziennik praktyk, karta praktyk, protokół z hospitacji)

W zakresie (poszerzania) wiedzy o:

1. metodach pracy z zespołami;
2. różnych formach i metodach pracy z uczniami;
3. różnych formach zajęć interdyscyplinarnych (teatralnych, muzyczno-teatralnych);
4. strukturze i organizacji szkoły ogólnokształcącej i muzycznej i jej specyfiki.

III. Metody pracy i ich weryfikacja

1. Samodzielne opracowanie konspektu lekcji/zajęć, przygotowanie właściwych środków dydaktycznych.
2. Omawianie metod i sposobów realizacji tematów hospitowanych lekcji z nauczycielem/prowadzącym zajęcia.
3. Obserwacja i samodzielne prowadzenie zajęć w przedszkolu.
4. Obserwacja i prowadzenie zajęć w szkole muzycznej I stopnia, z dziećmi niewidomymi (słabowidzącymi).
5. Obserwacja i samodzielne prowadzenie lekcji w szkole podstawowej ogólnokształcącej .
6. Obserwacja i samodzielne prowadzenie lekcji w szkole muzycznej I stopnia.
7. Obserwacja i samodzielne prowadzenie lekcji rytmiki w szkole muzycznej II stopnia.
8. Obserwacja i samodzielne prowadzenie zajęć muzycznych ze studentami na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie, Instytut Pedagogiki Przedszkolnej i Szkolnej.
9. Przygotowanie i przeprowadzenie lekcji dyplomowej przez studentów III roku studiów I stopnia i studiów II stopnia.
10. Przygotowanie i przeprowadzenie lekcji dyplomowej przez studentów II roku studiów II stopnia.
11. Obserwacja pracy chóru lub orkiestry amatorskiej, szkolnej. Poprowadzenie próby lub jej fragmentów. Opcjonalnie koncert z danym zespołem – zależny od prowadzącej osoby.
12. Obserwacja zawodowej orkiestry dętej i prowadzenie prób. Poprowadzenie próby lub jej fragmentów. Opcjonalnie koncert z danym zespołem – zależny od prowadzącej osoby.
13. Obserwacja pracy chóru zawodowego podczas prób z akompaniatorem oraz z orkiestrą.

IV. Zakres obowiązków opiekuna praktyk lub pedagoga odpowiedzialnego

1. Sprawowanie opieki merytorycznej nad studentem w trakcie odbywania praktyk.
2. Zapoznanie studentów z planem i realizacją praktyk.
3. Zapoznanie studentów z zasadami praktyk pedagogicznych, regulaminem, procedurą i harmonogramem.
4. Stopniowe wdrażanie studentów do samodzielnego prowadzenia zajęć.
5. Pomoc metodyczno-merytoryczna przy konstruowaniu planu prób, konspektów lekcji, analizowanie zajęć, zachęcanie studenta do tworzenia własnych, ciekawych rozwiązań.
6. Zapoznanie z warunkami prowadzenia zajęć oraz specyfiką szkoły muzycznej.
7. Zapoznanie z warunkami prowadzenia zajęć w zespołach zawodowych.
8. Zapoznanie z warunkami prowadzenia zajęć w Domach Kultury.
9. Zapoznanie praktykanta z dokumentacją pracy nauczyciela prowadzącego zajęcia.

V. Zakres obowiązków koordynatora praktyk z ramienia Uczelni

1. Zapewnienie miejsca praktyki studentom (zawarcie stosownych porozumień i umów).

2. Współpraca z przedstawicielami instytucji zewnętrznych (instytucje kultury, przedszkola, szkoły, zespoły muzyczne) prowadzącym praktyki.
3. Współpraca z osobami odpowiedzialnymi za przeprowadzenie praktyk pedagogicznych.
4. Współpraca z pedagogami Akademii Muzycznej (opiekunami praktyk) opiekunami w zakresie organizacji szczegółowej.
5. Informowanie pedagogów i studentów o miejscu i terminie odbywanych praktyk

Data i opis zajęć, w których uczestniczył praktykant, jest odnotowywana przez praktykanta na karcie praktyk lub w Dzienniku Praktyk, a prowadzący praktykę, dodatkowo potwierdza jej odbycie własnoręcznym podpisem.

Zaliczenia odbytych praktyk dokonuje opiekun praktyk po zakończonym semestrze (nie później niż do zakończenia sesji poprawkowej).

6. PLAN STUDIÓW

Akademia Muzyczna w Krakowie
Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej
Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Studia II stopnia specjalność: prowadzenie zespołów wokalnych
i wokально-instrumentalnych

SZABLON PLANU STUDIÓW

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Dyrygowanie	IN.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	5				0				0	30	5
2	Wstęp do dyrygentury	IN.	W	Zal	15	0	W	Egz	15	5	W	Zal	15	0	W	Egz	15	5	60	10
3	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	240	8
4	Specjalistyczna literatura chóralna	GR.				0				0	W	Zo	30	3				0	30	3
5	Analiza fugi	ZB.				0				0	W	Zo	30	3				0	30	3
6	Akompaniament chóralny	GR.	C	Zal	15	0	C	Zo	15	4				0				0	30	4
7	Zespoły wokalne i wokально - instrumentalne	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	5	C	Zo	60	0	C	Zo	60	5	240	10
8	Praca dyplomowa – dyrygowanie	IN.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zo	15	10	30	10
9	Krytyka i prelekcja	GR.	C	Zal	30	0	C	Egz	30	3				0				0	60	3
10	Emisja głosu	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3	60	6
RAZEM					210				210	29			225	6			165	27	810	62

Przedmioty ogólne

Przedmioty ogólne			ROK: 1				ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	IN.				0	C	Zal	15	0	C	Zo	15	10	30	10
2	Praktyka 2 (psychologiczno - pedagogiczna)	ZB.	C	Zal	30	2				0				0	30	2
RAZEM					30	2			15				15	10	60	12

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Język obcy nowożytny Języki obce prowadzone na poziomie biegłości B2 i B2+	1	Język angielski	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4
	2	Język francuski	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4
	3	Język niemiecki	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4
	4	Język rosyjski	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4
	5	Język włoski	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4
Przedmiot humanistyczny MGR(1)	6	Filozofia współczesna	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	120	6
	7	Wprowadzenie do filozofii	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	120	6
Przedmiot humanistyczny MGR(2)	8	Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym	GR.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	120	4
	9	Zarządzanie w kulturze muzycznej	GR.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	120	4

UWAGI:

Filozofia współczesna	przedmiot realizowany na 1 lub 2 roku studiów
Język angielski	stopień zaawansowany na poziomie B2+
Język francuski	stopień zaawansowany na poziomie B2+
Język niemiecki	stopień zaawansowany na poziomie B2+

Język rosyjski	stopień zaawansowany na poziomie B2+
Język włoski	stopień zaawansowany na poziomie B2+
Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym	przedmiot realizowany na 1 lub 2 roku studiów
Wprowadzenie do filozofii	przedmiot realizowany na 1 lub 2 roku studiów
Zarządzanie w kulturze muzycznej	przedmiot realizowany na 1 lub 2 roku studiów

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				realizacja
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	
moduł przygotowania pedagogicznego	1	Coaching	IN.	Co	Zal	5	0	Co	Zo	5	1				0				0	2
	2	Symulacja pracy nauczyciela	GR.	GRA	Zal	10	1	GRA	Zo	10	1				0				0	2
	3	Podstawy pedagogiki B	ZB.	K	Egz	30	2				0				0				0	1
	4	Studium przypadku	GR.				0				0				0	Lab	Zo	5	1	1
grupa przedmiotów metodycznych	5	Metodyka kształcenia słuchu	GR.				0	K	Zo	30	2				0				0	1
	6	Metodyka kształcenia słuchu - praktyki	ZB.				0	C	Zal	20	1				0				0	1
	7	Metodyka rytmiki I	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	8	Metodyka rytmiki I – praktyki	ZB.				0				0				0	C	Zal	20	1	1
	9	Metodyka audycji muzycznych	GR.	K	Zo	30	2				0				0				0	1
	10	Metodyka audycji muzycznych-praktyki	ZB.	C	Zal	20	1				0				0				0	1
	11	Metodyka śpiewu zbiorowego	GR.				0	W	Zo	30	3				0	W	Zo	30	3	1
	12	Metodyka śpiewu zbiorowego-praktyki	ZB.				0	C	Zal	15	1				0	C	Zal	15	1	1
	13	Metodyka prowadzenia zespołów	GR.	W	Zo	30	3				0	W	Zo	30	3				0	1
	14	Metodyka prowadzenia zespołów-praktyki	ZB.				0	C	Zal	45	3				0	C	Zal	45	3	1

	15	Metodyka zajęć artystycznych	GR.				0	W	Zo	30	3				0	W	Zo	30	3	1
	16	Metodyka zajęć artystycznych-praktyki	ZB.				0	C	Zal	15	1				0	C	Zal	15	1	1
	17	Metodyka kształcenia głosu dziecka	ZB.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
	18	Metodyka kształcenia głosu dziecka - praktyki	ZB.				0	C	Zal	20	1				0	C	Zal	20	1	1
	19	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	20	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu-praktyki	ZB.				0	C	Zal	20	1				0	C	Zal	20	1	1
grupa przedmiotów uzupełniających	21	Taniec ludowy	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3	2
	22	Taniec historyczny	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3	2
	23	Flet prosty	GR.	C	Zo	15	2				0	C	Zo	15	2				0	1
	24	Instrumentarium Orffa	GR.				0	C	Zo	15	2				0	C	Zo	15	2	1
	25	Etnomuzykologia	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	4	W	Egz	30	0	W	Egz	30	4	2
	26	Zespół kameralny	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	3	C	Zo	15	0	C	Zo	15	3	2
	27	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	28	Kontrapunkt	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
	29	Propedeutyka kompozycji i aranżacji	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	2
	30	Anatomia i fizjologia ruchu	ZB.	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	1
	31	Chorał Gregoriański	GR.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2
	32	Przedmiot dowolny 1	ZB.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	4
	33	Przedmiot dowolny 2	ZB.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	4
	34	Przedmiot dowolny 3	ZB.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	4
	35	Przedmiot dowolny 4	ZB.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	4
grupa przedmiotów uzupełniających ogólnouczeni	36	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
	37	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	2

	38	Wykłady monograficzn	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2
	39	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	40	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	2
	41	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	2
	42	Estetyka muzyki	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
języki obce prowadzone na poziomie biegłości C1-C2 Języki obce prowadzone na poziomie biegłości B2 i B2+	43	Język angielski	ZB.				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	44	Język francuski	ZB.				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	45	Język niemiecki	ZB.				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	46	Język rosyjski	ZB.				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	47	Język włoski	ZB.				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
języki obce przedmiot uruchamiany w przypadku zebrania grupy minimum 7 osobowej	48	Język angielski (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	49	Język angielski (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	50	Język francuski (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	51	Język francuski (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	52	Język niemiecki (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	53	Język niemiecki (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	54	Język rosyjski (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	55	Język rosyjski (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	56	Język włoski (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	57	Język włoski (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2

UWAGI:

Język angielski	stopień zaawansowany na poziomie B2+
Język francuski	stopień zaawansowany na poziomie B2+
Język niemiecki	stopień zaawansowany na poziomie B2+
Język rosyjski	stopień zaawansowany na poziomie B2+
Język włoski	stopień zaawansowany na poziomie B2+

uwagi do planu studiów:

UWAGI DO PLANU STUDIÓW

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu magistra sztuki.
3. Łączna ilość pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 120 ECTS
4. Łączna ilość punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk w ogólnym wymiarze 90 godzin.
6. PRAKTYKI Student realizuje praktyki odpowiadające odpowiednim przedmiotom metodycznym (wybrany przez studenta).
7. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych) Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.
8. Efekty uczenia się i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
9. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
 - Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane.
 - W ramach PRZEDMIOTU DOWOLNEGO 1 student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AM), nie objęty siatką godzin o wartości do 4 ECTS na roku I i II. Minimalna ilość godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
 - W ramach PRZEDMIOTU DOWOLNEGO 1, 2, 3 i 4 student może realizować przedmiot prowadzony na kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, na studiach I stopnia z zakresu przedmiotów psychologiczno-pedagogicznych w celu uzyskania uprawnień do nauczania w szkolnictwie
 - Przedmioty realizowane grupowo: Akompaniament chóralski, Propedeutyka kompozycji i aranżacji, Improwizacja fortepianowa, Emisja głosu, Dyrygowanie, powinny być realizowane w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo, powinny przekraczać liczbę 2 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
 - Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady.
 - Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.

Zatwierdzone Uchwałą nr 113/2019 Rady Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej
z dnia 10 lipca 2019 r.

Akademia Muzyczna w Krakowie
Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej
Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Studia II stopnia specjalność: nauczanie przedmiotów teoretyczno-
muzycznych

PLAN STUDIÓW

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

Przedmioty kierunkowe			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej-metodyka	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	30	3	C	Egz	30	3				0	75	6
2	Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej – metodyka – praktyki	GR.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2				0				0	30	2
3	Edukacja przez zdarzenia krytyczne	GR.				0				0	Wr	Zo	10	1				0	10	1
4	Metodyka zajęć artystycznych	GR.	C	Zo	30	3				0				0				0	30	3
5	Metodyka zajęć artystycznych-praktyki	ZB.				0	C	Zal	15	1				0				0	15	1
6	Multimedialne środki dydaktyczne	GR.				0				0	C	Zo	30	4				0	30	4
7	Symulacja pracy nauczyciela	GR.	GRA	Zal	10	0	GRA	Zo	10	2				0				0	20	2
8	Krytyka i prelekcja	GR.	C	Zal	30	0	C	Egz	30	3				0				0	60	3
9	Etnomuzykologia	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	4				0				0	60	4
10	Improwizacja fortepianowa	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	5				0				0	30	5
11	Specjalistyczna pedagogiczna literatura muzyczna	GR.				0				0	K	Zo	15	2				0	15	2
12	Zespoły wokalne i wokarno - instrumentalne	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	5	C	Zo	60	0	C	Zo	60	5	240	10
13	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4				0				0	120	4

14	Praca dyplomowa - lekcja	IN.				0				0				0	T	Zo	15	10	15	10
15	Coaching II	IN.	Co	Zal	5	0	Co	Zo	5	1				0				0	10	1
16	Studium przypadku	GR.				0				0				0	Lab	Zo	5	1	5	1
17	Podstawy pedagogiki B	ZB.	K	Egz	30	2				0				0				0	30	2
18	Praktyka zawodowa nauczyciela II	ZB.				0				0				0	C	Zal	90	3	90	3
RAZEM					300	5			270	30			145	10			170	19	885	64

UWAGI:

Etnomuzykologia przedmiot realizowany w cyklu dwuletnim (realizacja przedmiotu na roku 1 lub 2)

Przedmioty ogólne

Przedmioty ogólne			ROK: 1				ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	IN.				0	C	Zal	15	0	C	Zo	15	10	30	10
2	Praktyka 2 (psychologiczno - pedagogiczna)	ZB.	C	Zal	30	2				0				0	30	2
RAZEM					30	2			15				15	10	60	12

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Język obcy nowożytny	1	Język angielski	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4
	2	Język francuski	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4
	3	Język niemiecki	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4
	4	Język rosyjski	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4
	5	Język włoski	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4

Przedmiot humanistyczny MGR(1)	6	Filozofia współczesna	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	120	6
	7	Wprowadzenie do filozofii	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	120	6
Przedmiot humanistyczny MGR(2)	8	Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym	GR.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	120	4
	9	Zarządzanie w kulturze muzycznej	GR.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	120	4

UWAGI:

Filozofia współczesna	przedmiot realizowany na 1 lub 2 roku studiów
Język angielski	stopień zaawansowany na poziomie B2+
Język francuski	stopień zaawansowany na poziomie B2+
Język niemiecki	stopień zaawansowany na poziomie B2+
Język rosyjski	stopień zaawansowany na poziomie B2+
Język włoski	stopień zaawansowany na poziomie B2+
Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym	przedmiot realizowany na 1 lub 2 roku studiów
Wprowadzenie do filozofii	przedmiot realizowany na 1 lub 2 roku studiów
Zarządzanie w kulturze muzycznej	przedmiot realizowany na 1 lub 2 roku studiów

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				realizacja
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów
grupa przedmiotów metodycznych ped	1	Metodyka kształcenia słuchu	GR.				0	K	Zo	30	2				0				0	1
	2	Metodyka kształcenia słuchu - praktyki	ZB.				0	C	Zal	20	1				0				0	1
	3	Metodyka rytmiki I	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	4	Metodyka rytmiki I – praktyki	ZB.				0				0				0	C	Zal	20	1	1
	5	Metodyka audycji muzycznych	GR.	K	Zo	30	2				0				0				0	1
	6	Metodyka audycji muzycznych-praktyki	ZB.	C	Zal	20	1				0				0				0	1

	7	Metodyka śpiewu zbiorowego	GR.				0	W	Zo	30	3				0	W	Zo	30	3	1
	8	Metodyka śpiewu zbiorowego-praktyki	ZB.				0	C	Zal	15	1				0	C	Zal	15	1	1
	9	Metodyka prowadzenia zespołów	GR.	W	Zo	30	3				0	W	Zo	30	3				0	1
	10	Metodyka prowadzenia zespołów-praktyki	ZB.				0	C	Zal	45	3				0	C	Zal	45	3	1
	11	Metodyka kształcenia głosu dziecka	ZB.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
	12	Metodyka kształcenia głosu dziecka - praktyki	ZB.				0	C	Zal	20	1				0	C	Zal	20	1	1
	13	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	14	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu-praktyki	ZB.				0	C	Zal	20	1				0	C	Zal	20	1	1
grupa przedmiotów uzupełniających	15	Taniec ludowy	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3	2
	16	Taniec historyczny	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3	2
	17	Flet prosty	GR.	C	Zo	15	2				0	C	Zo	15	2				0	1
	18	Instrumentarium Orffa	GR.				0	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2				0	1
	19	Chór	ZB.				0				0	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	2
	20	Zespół kameralny	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	3	C	Zo	15	0	C	Zo	15	3	2
	21	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	22	Kontrapunkt	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
	23	Dyrygowanie	GR.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	4
	24	Propedeutyka kompozycji i aranżacji	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	2
	25	Anatomia i fizjologia ruchu	ZB.	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	1
	26	Analiza fugi	GR.	W	Zo	30	3				0	W	Zo	30	3				0	1
	27	Emisja głosu	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3				0				0	2

	28	Chorał Gregoriański	GR.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2
	29	Przedmiot dowolny 1	ZB.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	4
	30	Przedmiot dowolny 2	ZB.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	4
	31	Przedmiot dowolny 3	ZB.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	4
	32	Przedmiot dowolny 4	ZB.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	4
grupa przedmiotów uzupełniających ogólnouczeniowy	33	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
	34	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	2
	35	Wykłady monograficzne	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2
	36	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	37	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	2
	38	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	2
	39	Estetyka muzyki	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
języki obce prowadzone na poziomie biegłości C1-C2 Języki obce prowadzone na poziomie biegłości B2 i B2+	40	Język angielski	ZB.				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	41	Język francuski	ZB.				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	42	Język niemiecki	ZB.				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	43	Język rosyjski	ZB.				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	44	Język włoski	ZB.				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
języki obce przedmiot uruchamiany w przypadku zebrania grupy minimum 7 osobowej	45	Język angielski (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	46	Język angielski (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	47	Język francuski (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	48	Język francuski (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	49	Język niemiecki (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	50	Język niemiecki (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	51	Język rosyjski (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	52	Język rosyjski (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	53	Język włoski (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2

54	Język włoski (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
----	----------------------	-----	---	----	----	---	---	-----	----	---	---	----	----	---	---	-----	----	---	---

UWAGI:

Język angielski	stopień zaawansowany na poziomie B2+
Język francuski	stopień zaawansowany na poziomie B2+
Język niemiecki	stopień zaawansowany na poziomie B2+
Język rosyjski	stopień zaawansowany na poziomie B2+
Język włoski	stopień zaawansowany na poziomie B2+

uwagi do planu studiów:

UWAGI DO PLANU STUDIÓW

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu magistra sztuki.
3. Łączna ilość pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 120 ECTS
4. Łączna ilość punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk w ogólnym wymiarze 90 godzin.
6. PRAKTYKI Student realizuje praktyki odpowiadające odpowiednim przedmiotom metodycznym (wybranym przez studenta).
7. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych) Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.

8. Efekty uczenia się i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.

9. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane.
- W ramach PRZEDMIOTU DOWOLNEGO 1 student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AM), nie objęty siatką godzin o wartości do 4 ECTS na roku I i II. Minimalna ilość godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
- W ramach PRZEDMIOTU DOWOLNEGO 1, 2, 3 i 4 student może realizować przedmiot prowadzony na kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, na studiach I stopnia z zakresu przedmiotów psychologiczno-pedagogicznych w celu uzyskania uprawnień do nauczania w szkolnictwie
- Przedmioty realizowane grupowo: Akompaniament chóralski, Propedeutyka kompozycji i aranżacji, Improwizacja fortepianowa, Emisja głosu, Dyrygowanie, powinny być realizowane w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo, powinny przekraczać liczbę 2 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
- Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady.
- Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.

Zatwierdzone Uchwałą nr 113/2019 Rady Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej
z dnia 10 lipca 2019 r.

Akademia Muzyczna w Krakowie
Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej
Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Studia II stopnia specjalność: rytmika

PLAN STUDIÓW

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

Przedmioty kierunkowe			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Rytmika	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	5	C	Zo	30	0	C	Egz	30	5	120	10
2	Zespoły rytmiki	ZB.	C	Zal	60	0	C	Zo	60	4	C	Zal	30	0	C	Zo	30	2	180	6
3	Taniec współczesny II	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3				0				0	60	3
4	Kompozycja ruchu II	ZB.				0	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2				0	60	4
5	Specjalistyczna literatura rytmiczna	GR.				0				0	W	Zo	30	3				0	30	3
6	Technika ruchu z metodyką	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4				0				0	60	4
7	Technika ruchu z metodyką-praktyki	ZB.				0	C	Zal	15	1				0				0	15	1
8	Improwizacja fortepianowa z metodyką	IN.	C	Egz	15	0	C	Egz	15	5	C	Egz	15	0	C	Egz	15	5	60	10
9	Improwizacja fortepianowa z metodyką-praktyki	ZB.				0				0				0	C	Zal	15	1	15	1
10	Metodyka rytmiki w szkole muzycznej II st.	ZB.				0				0	W	Zo	30	3				0	30	3
11	Metodyka rytmiki w szkole muzycznej II st.-praktyki	ZB.				0				0				0	C	Zal	15	1	15	1
12	Praca dyplomowa – rytmika	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zo	15	10	30	10

13	Coaching II	IN.	Co	Zal	5	0	Co	Zo	5	1				0				0	10	1
14	Symulacja pracy nauczyciela	GR.	GRA	Zal	10	1	GRA	Zo	10	1				0				0	20	2
15	Podstawy pedagogiki B	ZB.	K	Egz	30	2				0				0				0	30	2
16	Studium przypadku	GR.				0				0				0	Lab	Zo	5	1	5	1
RAZEM					210	3			225	26			180	8			125	25	740	62

UWAGI:

Improwizacja fortepianowa z metodyką-praktyki	realizacja: tylko jeden semestr na 2 lub 4 semestrze studiów
Taniec współczesny II	przedmiot realizowany na 1 lub 2 roku studiów, uruchamiany w cyklu dwuletnim

Przedmioty ogólne

Przedmioty ogólne			ROK: 1				ROK: 2								RAZEM						
			semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4										
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS					
1	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	IN.				0	C	Zal	15	0	C	Zo	15	10	30	10					
2	Praktyka 2 (psychologiczno - pedagogiczna)	ZB.	C	Zal	30	2				0				0	30	2					
RAZEM			30				2				15				15				10	60	12

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Język obcy nowożytny	1	Język angielski	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4
	2	Język francuski	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4
	3	Język niemiecki	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4
	4	Język rosyjski	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4
	5	Język włoski	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4
	6	Filozofia współczesna	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	120	6

Przedmiot humanistyczny MGR(1)	7	Wprowadzenie do filozofii	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	120	6
Przedmiot humanistyczny MGR(2)	8	Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym	GR.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	120	4
	9	Zarządzanie w kulturze muzycznej	GR.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	120	4

UWAGI:

Filozofia współczesna	przedmiot realizowany na 1 lub 2 roku studiów
Język angielski	stopień zaawansowany na poziomie B2+
Język francuski	stopień zaawansowany na poziomie B2+
Język niemiecki	stopień zaawansowany na poziomie B2+
Język rosyjski	stopień zaawansowany na poziomie B2+
Język włoski	stopień zaawansowany na poziomie B2+
Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym	przedmiot realizowany na 1 lub 2 roku studiów
Wprowadzenie do filozofii	przedmiot realizowany na 1 lub 2 roku studiów
Zarządzanie w kulturze muzycznej	przedmiot realizowany na 1 lub 2 roku studiów

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				realizacja
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów
grupa przedmiotów metodycznych-rytmika	1	Metodyka kształcenia słuchu	GR.				0	K	Zo	30	2				0				0	1
	2	Metodyka kształcenia słuchu - praktyki	ZB.				0	C	Zal	20	1				0				0	1
	3	Metodyka rytmiki I	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	4	Metodyka rytmiki I – praktyki	ZB.				0				0				0	C	Zal	20	1	1
	5	Metodyka audycji muzycznych	GR.	K	Zo	30	2				0				0				0	1
	6	Metodyka audycji muzycznych-praktyki	ZB.	C	Zal	20	1				0				0				0	1
	7	Metodyka śpiewu zbiorowego	GR.				0	W	Zo	30	3				0	W	Zo	30	3	1

	8	Metodyka śpiewu zbiorowego-praktyki	ZB.				0	C	Zal	15	1				0	C	Zal	15	1	1
	9	Metodyka prowadzenia zespołów	GR.	W	Zo	30	3				0	W	Zo	30	3				0	1
	10	Metodyka prowadzenia zespołów-praktyki	ZB.				0	C	Zal	45	3				0	C	Zal	45	3	1
	11	Metodyka zajęć artystycznych	GR.				0	W	Zo	30	3				0	W	Zo	30	3	1
	12	Metodyka zajęć artystycznych-praktyki	ZB.				0	C	Zal	15	1				0	C	Zal	15	1	1
	13	Metodyka kształcenia głosu dziecka	ZB.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
	14	Metodyka kształcenia głosu dziecka - praktyki	ZB.				0	C	Zal	20	1				0	C	Zal	20	1	1
	15	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
grupa przedmiotów uzupełniających	16	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu-praktyki	ZB.				0	C	Zal	20	1				0	C	Zal	20	1	1
	17	Zespoły wokalne i wokально - instrumentalne	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	5	C	Zo	60	0	C	Zo	60	5	4
	18	Taniec ludowy	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3	2
	19	Taniec historyczny	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3	2
	20	Flet prosty	GR.	C	Zo	15	2				0	C	Zo	15	2				0	1
	21	Instrumentarium Orffa	GR.				0	C	Zo	15	2				0	C	Zo	15	2	1
	22	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	4
	23	Etnomuzykologia	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	4	W	Egz	30	0	W	Egz	30	4	2
	24	Zespół kameralny	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	3	C	Zo	15	0	C	Zo	15	3	2
	25	Krytyka i prelekcja	GR.	C	Zal	30	0	C	Egz	30	3	C	Zal	30	0	C	Egz	30	3	2
	26	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	27	Kontrapunkt	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
	28	Propedeutyka kompozycji i aranżacji	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	2

	29	Anatomia i fizjologia ruchu	ZB.	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	1
	30	Analiza fugi	GR.	W	Zo	30	3				0	W	Zo	30	3				0	1
	31	Chorał Gregoriański	GR.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2
	32	Przedmiot dowolny 1	ZB.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	4
	33	Przedmiot dowolny 2	ZB.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	4
	34	Przedmiot dowolny 3	ZB.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	4
	35	Przedmiot dowolny 4	ZB.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	4
grupa przedmiotów uzupełniających 2	36	Emisja głosu	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3				0				0	2
	36	Zespoły wokalne i wokalo - instrumentalne	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	5				0				0	2
grupa przedmiotów uzupełniających ogólnouczeni	37	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
	38	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	2
	39	Wykłady monograficzne	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2
	40	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	41	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	2
	42	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	2
	43	Estetyka muzyki	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
języki obce prowadzone na poziomie biegłości C1-C2 Języki obce prowadzone na poziomie biegłości B2 i B2+	44	Język angielski	ZB.				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	45	Język francuski	ZB.				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	46	Język niemiecki	ZB.				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	47	Język rosyjski	ZB.				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	48	Język włoski	ZB.				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
języki obce przedmiot uruchamiany w przypadku zebrania	49	Język angielski (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	50	Język angielski (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	51	Język francuski (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2

grupy minimum 7 osobowej	52	Język francuski (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	53	Język niemiecki (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	54	Język niemiecki (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	55	Język rosyjski (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	56	Język rosyjski (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	57	Język włoski (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	58	Język włoski (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2

UWAGI:

Język angielski	stopień zaawansowany na poziomie B2+
Język francuski	stopień zaawansowany na poziomie B2+
Język niemiecki	stopień zaawansowany na poziomie B2+
Język rosyjski	stopień zaawansowany na poziomie B2+
Język włoski	stopień zaawansowany na poziomie B2+

uwagi do planu studiów:

UWAGI DO PLANU STUDIÓW

- Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
- Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu magistra sztuki.
- Łączna ilość pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 120 ECTS
- Łączna ilość punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
- Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk w ogólnym wymiarze 90 godzin.
- PRAKTYKI Student realizuje praktyki odpowiadające odpowiednim przedmiotom metodycznym (wybrany przez studenta).
- Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych) Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.
- Efekty uczenia się i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
- SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
 - Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane.
 - W ramach PRZEDMIOTU DOWOLNEGO 1 student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AM), nie objęty siatką godzin o wartości do 4 ECTS na roku I i II. Minimalna ilość godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
 - W ramach PRZEDMIOTU DOWOLNEGO 1, 2, 3 i 4 student może realizować przedmiot prowadzony na kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, na studiach I stopnia z zakresu przedmiotów psychologiczno-pedagogicznych w celu uzyskania uprawnień do nauczania w szkolnictwie

- Przedmioty realizowane grupowo: Akompaniament chóralny, Propedeutyka kompozycji i aranżacji, Improwizacja fortepianowa, Emisja głosu, Dyrygowanie, powinny być realizowane w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo, powinny przekraczać liczbę 2 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
- Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady.
- Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.

Zatwierdzone Uchwałą nr 113/2019 Rady Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej
z dnia 10 lipca 2019 r.

Akademia Muzyczna w Krakowie
Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej
Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Studia II stopnia specjalność: dyrygentura w zakresie orkiestr dętych

SZABLON PLANU STUDIÓW

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

Przedmioty kierunkowe			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM				
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4								
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
1	Dyrygowanie	IN.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	5				0				0	30	5			
2	Wstęp do dyrygentury	IN.	W	Zal	15	0	W	Egz	15	5	W	Zal	15	0	W	Egz	15	5	60	10			
3	Instrumentoznawstwo praktyczne orkiestr dętych	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	3	C	Zo	15	0	C	Zo	15	3	60	6			
4	Specjalistyczna literatura orkiestr dętych	ZB.				0				0	W	Zo	30	3				0	30	3			
5	Propedeutyka kompozycji i aranżacji na orkiestrę dętą	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	60	8			
6	Czytanie partytur orkiestr dętych	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4				0				0	30	4			
7	Zespoły wokalne i wokalno - instrumentalne	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	5				0				0	120	5			
8	Zespoły orkiestr dętych	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	60	0	C	Zo	60	5	180	8			
9	Metodyka pracy z orkiestrą dętą	ZB.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2				0				0	30	2			
10	Metodyka pracy z orkiestrą dętą - praktyki	ZB.				0	C	Zal	45	3				0				0	45	3			
11	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	240	8			
12	Praca dyplomowa – dyrygowanie	IN.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zo	15	10	30	10			
RAZEM			240				285				38	210				3	180				31	915	72

Przedmioty ogólne

Przedmioty ogólne			ROK: 1				ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	IN.				0	C	Zal	15	0	C	Zo	15	10	30	10
2	Praktyka 2 (psychologiczno - pedagogiczna)	ZB.	C	Zal	30	2				0				0	30	2
RAZEM					30	2			15				15	10	60	12

UWAGI:

Praktyka 2 (psychologiczno - pedagogiczna)	realizacja: tylko jeden semestr na 1 lub 3 semestrze studiów
--	--

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Język obcy nowożytny	1	Język angielski	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4
	2	Język francuski	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4
	3	Język niemiecki	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4
	4	Język rosyjski	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4
	5	Język włoski	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4
Przedmiot humanistyczny MGR(1)	6	Filozofia współczesna	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	120	6
	7	Wprowadzenie do filozofii	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	120	6
Przedmiot humanistyczny MGR(2)	8	Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym	GR.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	120	4
	9	Zarządzanie w kulturze muzycznej	GR.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	120	4

UWAGI:

Filozofia współczesna	przedmiot realizowany na 1 lub 2 roku studiów
-----------------------	---

Język angielski	stopień zaawansowany na poziomie B2+
Język francuski	stopień zaawansowany na poziomie B2+
Język niemiecki	stopień zaawansowany na poziomie B2+
Język rosyjski	stopień zaawansowany na poziomie B2+
Język włoski	stopień zaawansowany na poziomie B2+
Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym	przedmiot realizowany na 1 lub 2 roku studiów
Wprowadzenie do filozofii	przedmiot realizowany na 1 lub 2 roku studiów
Zarządzanie w kulturze muzycznej	przedmiot realizowany na 1 lub 2 roku studiów

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				realizacja
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów
moduł przygotowania pedagogicznego	1	Coaching	IN.	Co	Zal	5	0	Co	Zo	5	1				0				0	2
	2	Symulacja pracy nauczyciela	GR.	GRA	Zal	10	1	GRA	Zo	10	1				0				0	2
	3	Podstawy pedagogiki B	ZB.	K	Egz	30	2				0				0				0	1
	4	Studium przypadku	GR.				0				0				0	Lab	Zo	5	1	1
grupa przedmiotów metodycznych	5	Metodyka kształcenia słuchu	GR.				0	K	Zo	30	2				0				0	1
	6	Metodyka kształcenia słuchu - praktyki	ZB.				0	C	Zal	20	1				0				0	1
	7	Metodyka rytmiki I	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	8	Metodyka rytmiki I – praktyki	ZB.				0				0				0	C	Zal	20	1	1
	9	Metodyka audycji muzycznych	GR.	K	Zo	30	2				0				0				0	1
	10	Metodyka audycji muzycznych-praktyki	ZB.	C	Zal	20	1				0				0				0	1
	11	Metodyka śpiewu zbiorowego	GR.				0	W	Zo	30	3				0	W	Zo	30	3	1
	12	Metodyka śpiewu zbiorowego-praktyki	ZB.				0	C	Zal	15	1				0	C	Zal	15	1	1
	13	Metodyka prowadzenia zespołów	GR.	W	Zo	30	3				0	W	Zo	30	3				0	1

	14	Metodyka prowadzenia zespołów-praktyki	ZB.				0	C	Zal	45	3				0	C	Zal	45	3	1
	15	Metodyka zajęć artystycznych	GR.				0	W	Zo	30	3				0	W	Zo	30	3	1
	16	Metodyka zajęć artystycznych-praktyki	ZB.				0	C	Zal	15	1				0	C	Zal	15	1	1
	17	Metodyka kształcenia głosu dziecka	ZB.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
	18	Metodyka kształcenia głosu dziecka - praktyki	ZB.				0	C	Zal	20	1				0	C	Zal	20	1	1
	19	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	20	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu-praktyki	ZB.				0	C	Zal	20	1				0	C	Zal	20	1	1
grupa przedmiotów uzupełniających-dęte	21	Taniec ludowy	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3	2
	22	Taniec historyczny	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3	2
	23	Flet prosty	GR.	C	Zo	15	2				0	C	Zo	15	2				0	1
	24	Instrumentarium Orffa	GR.				0	C	Zo	15	2				0	C	Zo	15	2	1
	25	Etnomuzykologia	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	4	W	Egz	30	0	W	Egz	30	4	2
	26	Zespół kameralny	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	3	C	Zo	15	0	C	Zo	15	3	2
	27	Krytyka i prelekcja	GR.	C	Zal	30	0	C	Egz	30	3	C	Zal	30	0	C	Egz	30	3	2
	28	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	29	Kontrapunkt	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
	30	Anatomia i fizjologia ruchu	ZB.	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	1
	31	Analiza fugi	GR.	W	Zo	30	3				0	W	Zo	30	3				0	1
	32	Chorał Gregoriański	GR.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2
	33	Przedmiot dowolny 1	ZB.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	4
	34	Przedmiot dowolny 2	ZB.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	4
	35	Przedmiot dowolny 3	ZB.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	4
	36	Przedmiot dowolny 4	ZB.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	4

grupa przedmiotów uzupełniających ogólnouczeni	37	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
	38	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	2
	39	Wykłady monograficzne	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2
	40	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	41	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	2
	42	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	2
	43	Estetyka muzyki	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
języki obce prowadzone na poziomie biegłości C1-C2 Języki obce prowadzone na poziomie biegłości B2 i B2+	44	Język angielski	ZB.				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	45	Język francuski	ZB.				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	46	Język niemiecki	ZB.				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	47	Język rosyjski	ZB.				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	48	Język włoski	ZB.				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
języki obce przedmiot uruchamiany w przypadku zebrania grupy minimum 7 osobowej	49	Język angielski (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	50	Język angielski (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	51	Język francuski (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	52	Język francuski (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	53	Język niemiecki (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	54	Język niemiecki (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	55	Język rosyjski (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	56	Język rosyjski (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	57	Język włoski (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	58	Język włoski (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2

UWAGI:

Język angielski	stopień zaawansowany na poziomie B2+
Język francuski	stopień zaawansowany na poziomie B2+
Język niemiecki	stopień zaawansowany na poziomie B2+
Język rosyjski	stopień zaawansowany na poziomie B2+

Język włoski	stopień zaawansowany na poziomie B2+
--------------	--------------------------------------

uwagi do planu studiów:

UWAGI DO PLANU STUDIÓW

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu magistra sztuki.
3. Łączna ilość pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 120 ECTS
4. Łączna ilość punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk w ogólnym wymiarze 90 godzin.
6. PRAKTYKI Student realizuje praktyki odpowiadające odpowiednim przedmiotom metodycznym (wybrany przez studenta).
7. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych) Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.
8. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
9. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
 - Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane.
 - W ramach PRZEDMIOTU DOWOLNEGO 1 student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AM), nie objęty siatką godzin o wartości do 4 ECTS na roku I i II. Minimalna ilość godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
 - W ramach PRZEDMIOTU DOWOLNEGO 1, 2, 3 i 4 student może realizować przedmiot prowadzony na kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, na studiach I stopnia z zakresu przedmiotów psychologiczno-pedagogicznych w celu uzyskania uprawnień do nauczania w szkolnictwie
 - Przedmioty realizowane grupowo: Propedeutyka kompozycji i aranżacji na orkiestrę dętą, Czytanie partytur na orkiestrę dętą, powinny być realizowane w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo, powinny przekraczać liczbę 2 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
 - Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady.
 - Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.

Zatwierdzone Uchwałą nr 113/2019 Rady Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej
z dnia 10 lipca 2019 r.