

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE
WYDZIAŁ TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ
KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ
STUDIA I STOPNIA



PROGRAM STUDIÓW

realizowany w ramach projektu wdrożeniowego
PROGRAM OPERACYJNY WIEDZA EDUKACJA ROZWÓJ
pt. „Nowy model kształcenia nauczycieli muzyki”
w Akademii Muzycznej w Krakowie

Załącznik do uchwały nr 31/2020 Senatu Akademii Muzycznej w Krakowie

1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

Jednostka odpowiedzialna za studia	Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Krakowie,
Nazwa kierunku studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Specjalności	Edukacja artystyczna, Rytmika
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie)	studia pierwszego stopnia
Profil (praktyczny / ogólnoakademicki)	ogólnoakademicki
Forma studiów / czas trwania studiów (stacjonarna / niestacjonarna; czas trwania studiów w semestrach)	studia stacjonarne pierwszego stopnia, 6 semestrów
Przyporządkowanie kierunku studiów do dyscypliny naukowej lub artystycznej, a dla kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny określenie dla każdej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów na danym poziomie, ze wskazaniem dyscypliny wiodącej (zgodnie z Rozporządzeniem Ministra i Nauki Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych, Dz. U. 2018 poz. 1818)	Dyscyplina: Sztuki muzyczne – dyscyplina wiodąca (Dziedzina sztuki) 100% ECTS
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom (licencjat / magister)	licencjat
Język studiów	polski
Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	180

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS podczas 3 lat = 6 semestrów nauki (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu licencjata.
3. Łączna liczba pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 180 ECTS.
4. Łączna liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk w ogólnym wymiarze 150 godzin
6. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych): Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.

7. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
- W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AM), nie objęty siatką godzin o wartości do 4 ECTS na roku II i III. Minimalna liczba godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
- Przedmioty realizowane grupowo (tzw. mało-grupowe): Czytanie partytur, Instrumentacja, Fuga, wprowadzenie do kompozycji, wprowadzenie do dyrygowania powinny być realizowane w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo powinny przekraczać liczbę 2 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
- Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
- Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.
- W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu prawa autorskiego, zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP) i odpowiedzialności prawnej opiekuna.

2. Efekty uczenia się dla kierunku studiów *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* studia pierwszego stopnia

Objaśnienie oznaczeń:

EA1aK (przed podkreślnikiem) – efekty kierunkowe (**K**) dla kierunku studiów *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* (**EA**) na studiach I st. (**1**) o profilu ogólnoakademickim (**a**)

W (po podkreślniku) – kategoria wiedzy

U (po podkreślniku) – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

P6S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (**S**) na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji (**P**)

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kierunkowego w obrębie danej kategorii

Symbol efektu kierunkowego (EK)	Po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i> absolwent:	Odniesienie do efektów PRK oraz – jeśli dotyczy – do standardu kształcenia nauczycieli
WIEDZA		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokально-instrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG
EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej.	P6S_WG
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
EA1aK_W05	Zna nowoczesne technologie informacyjne służące do projektowania działań artystycznych i edukacyjnych	P6S_WG
EA1aK_W06	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego; zna zasady prawidłowej emisji i zagrożenia wynikające z nieprawidłowej fonacji. Posiada wiedzę o anatomii i fizjologii ciała ludzkiego. Posiada podstawową wiedzę o instrumentach, ich strojeniu i konserwacji.	P6S_WG
EA1aK_W07	Zna podstawy prawne działalności artystycznej i edukacyjnej oraz ich główne źródła finansowania; ma wiedzę dotyczącą zastosowania marketingu w działalności artysty muzyka; ma wiedzę dotyczącą podstaw zastosowania prawa autorskiego.	P6S_WK
EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	P6S_WG
EA1aK_W09	Zna teoretyczne podstawy improwizacji.	P6S_WG

EA1aK_W10	Zna różne typy oprogramowania komputerowego mające zastosowanie w dydaktyce; w szczególności w edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W11	Zna koncepcje umuzykalniania z wykorzystaniem instrumentów.	P6S_WG
EA1aK_W12	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.-W.7. B.3.W.1.-W.3. C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.-W.15 D.2./E.2.W.1.-W.3.
EA1aK_W13	Posiada podstawową wiedzę z zakresu historii sztuki.	P6S_WG
EA1aK_W14	Zna budowę i funkcję organizmu człowieka w zakresie właściwym dla programu kształcenia.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
EA1aK_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	P6S_UW
EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł (od średniowiecza do muzyki współczesnej).	P6S_UW
EA1aK_U04	Posiada umiejętność świadomej i prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych, zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym	P6S_UW
EA1aK_U05	Posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami podczas wykonywania utworów oraz współuczestnictwa i współorganizacji artystycznych wydarzeń o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P6S_UO
EA1aK_U06	Potrafi zarządzać projektem artystycznym i edukacyjnym; zaplanować i zrealizować działania promocyjne.	P6S_UO
EA1aK_U07	Posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w zespołach ansamblowych oraz akompaniowania uczniom w ramach lekcji muzyki oraz w czasie zajęć edukacyjnych i innych prezentacji artystycznych.	P6S_UO
EA1aK_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonaląc stale swój warsztat techniczny; świadomie operuje własnym ciałem.	P6S_UW P6S_UU
EA1aK_U9	W procesie rozszytywania materiału muzycznego posiada umiejętność postrzegania formy utworu muzycznego, relacji panujących pomiędzy poszczególnymi warstwami faktury.	P6S_UW
EA1aK_U10	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych, materiału muzycznego i jego zapamiętywania.	P6S_UW
EA1aK_U11	Sprawnie konstruuje wypowiedź ustną i pisemną na temat interpretacji muzyki.	P6S_UK
EA1aK_U12	Posiada umiejętność przygotowania, przy użyciu komputera, typowych prac pisemnych o tematyce związanej z kierunkiem studiów. Poprawnie	P6S_UK

	korzysta z literatury fachowej.	
EA1aK_U13	Sprawnie posługuje się elektronicznymi narzędziami w celu zdobywania informacji, w tym wykorzystuje nowoczesne narzędzia wyszukiwawcze ukierunkowane na dziedziny związane z kierunkiem studiów zgodnie z obowiązującym prawem autorskim.	P6S_UK
EA1aK_U14	Posiada umiejętności językowe w zakresie edukacji muzycznej, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P6S_UK
EA1aK_U15	Posiada prawidłowe nawyki związane z zachowaniem w zespole (postawa, oddech, reakcja). Potrafi prawidłowo zachowywać się podczas prób i występów publicznych. Wykazuje się umiejętnością podejmowania decyzji w zależności od okoliczności wykonywania utworu i własnej sfery emocjonalnej.	P6S_UK
EA1aK_U16	Tworzy kompozycje i formy improwizacyjne (czysto muzyczne lub taneczne), również na potrzeby procesu dydaktycznego umuzykalniania na etapach przedszkolnym i szkolnym.	P6S_UW
EA1aK_U17	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.U.1.- U.3.
EA1aK_U18	Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno-pedagogiczną i metodyczną w pracy z dziećmi.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.U.1.- U.3.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością.	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK
EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK
EA1aK_K04	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziałając lękom i stresom związanym	P6S_KK

	z publicznymi występiami lub prezentacjami.	
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK
EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P6S_KO P6S_KR
EA1aK_K07	Podjmuje zobowiązania społeczne poprzez współorganizowanie działalności kulturalnej i edukacyjnej na rzecz środowiska społecznego ,ze szczególnym uwzględnieniem dzieci i młodzieży.	P6S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-.K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9 D.2./E.2.K.1.

3. WYKAZ ZAJĘĆ REALIZOWANYCH W RAMACH PROJEKTU WDROŻENIOWEGO „PROGRAM OPERACYJNY WIEDZA EDUKACJA ROZWÓJ” pt. Nowy model kształcenia nauczycieli muzyki w

Akademii Muzycznej w Krakowie,

wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów

Nazwa kierunku studiów: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalności: Edukacja artystyczna i Rytmika

Poziom studiów: I STOPNIA

Profil: OGÓLNOAKADEMICKI

Forma studiów: STACJONARNA

1. Wykaz zajęć (przedmiotów) dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

L.p.	Nazwa zajęć (przedmiotu)	H/S	N	Typ zajęć (przedmiotu) (np. kierunkowy, ogólny, fakultatywny)	Łączna liczba godzin	Łączna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole KEU)
Przedmioty obowiązkowe – kierunkowe (Edukacja artystyczna)								
1.	Dyrygowanie		N	kierunkowy	75	13	Opanowanie schematów dyrygenckich pozwalających na swobodny przekaz intencji i założeń wykonawczych. Opanowanie wiedzy z zakresu kształtowania form kompozycji chóralskich wszystkimi elementami dzieła muzycznego. Opanowanie umiejętności odczytywania 1, 2, 3, i 4 głosowych partytur chóralskich w zespołach jednorodnych i mieszanych oraz w utworach wokально-instrumentalnych.	EA1aK_W01 EA1aK_W02 EA1aK_W04 EA1aK_W08 EA1aK_U01 EA1aK_U02 EA1aK_U04 EA1aK_U09 EA1aK_U15 EA1aK_K01 EA1aK_K06

2.	Czytanie partytur		N	kierunkowy	60	6	Czytanie nut w kluczach C, F, G. Czytanie partytur chóralnych o zróżnicowanej obsadzie, fakturze i stylistyce; czytanie partytur instrumentalnych (kameralnych). Nauka transpozycji. Realizacja partytur okresów klasycyzmu, romantyzmu i XX wieku, także z niekonwencjonalnym zapisem graficznym.	EA1aK_W02 EA1aK_U03 EA1aK_U09
3.	Zespoły wokalne i wokально-instrumentalne		N	kierunkowy	360	15	Podstawowym celem przedmiotu jest stworzenie możliwości praktycznej realizacji utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych, opracowywanych na lekcjach dyrygowania jedynie z udziałem fortepianu. Stanowią warsztat i możliwość zdobywania doświadczeń i praktyki, niezbędny w późniejszej pracy dyrygenckiej.	EA1aK_W01 EA1aK_W06 EA1aK_W08 EA1aK_U01 EA1aK_U02 EA1aK_U04 EA1aK_U05 EA1aK_U15 EA1aK_K06
4.	Chór		N	kierunkowy	240	8	Rozwijanie i doskonalenie umiejętności śpiewania w zespole; doskonalenie umiejętności czytania nut głosem <i>a vista</i> ; poznawanie i opanowanie znaczących pozycji repertuaru oratoryjnego oraz <i>a cappella</i> ; doskonalenie techniki wokalne; praca nad interpretacją utworów; udział w uroczystościach akademickich i życiu koncertowym uczelni; przygotowanie do występów na scenie i praktyka estradowa.	EA1aK_W01 EA1aK_W02 EA1aK_U01 EA1aK_U02 EA1aK_U04 EA1aK_U15

5.	Emisja głosu		N	kierunkowy	60	4	Nauczenie świadomego wydobywania i prowadzenia głosu w różnych odcinkach jego skali. Opanowanie podstaw świadomego operowania podparciem oddechowym. Uświadomienie własnych możliwości i ograniczeń głosowych. Poznanie ćwiczeń i technik doskonalenia warsztatu wokalnego i panowania nad głosem. Opanowanie reguł wykonawczych zależnych od stylu i gatunku muzyki.	EA1aK_W06 EA1aK_W12 EA1aK_U17 EA1aK_K07
6.	Prowadzenie zajęć muzyczno-ruchowych		N	kierunkowy	60	2	Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych z dziećmi w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Nabycie umiejętności wykorzystania literatury muzycznej do ćwiczeń słuchowo-głosowych i ruchowych dla dzieci. Tworzenie własnych ćwiczeń i zabaw muzyczno-ruchowych przeznaczonych dla dzieci.	EA1aK_W08 EA1aK_W11 EA1aK_W14 EA1aK_U05
7.	Fortepian		N	kierunkowy	60	8	Nauka prawidłowej realizacji dzieła zgodnie z intencją kompozytora z pominięciem elementów wirtuozowskich. Wyposażenie studenta w środki do samodzielnej, prawidłowej realizacji dzieła muzycznego. Doskonalenie czytania nut, czytanie <i>a vista</i> utworów	EA1aK_W08 EA1aK_U02 EA1aK_U03 EA1aK_U04

							o różnym stopniu trudności. Dobór repertuaru dostosowany do stopnia zaawansowania w grze studenta z szczegółowym planem indywidualnego rozwoju studenta.	
8.	Przygotowanie i prowadzenie lekcji (kl. IV-VII)			kierunkowy	15	3	Rozwijanie kompetencji kluczowych w ramach nauczania przedmiotu; samodzielne projektowanie procesu kształcenia; realizacja określonych zagadnień ujętych w podstawie programowej danego przedmiotu; tworzenie konspektów lekcji i przygotowanie projektów artystycznych; ewaluacja pracy studenta z uczniami.	EA1aK_W06 EA1aK_W12 EA1aK_U18 EA1aK_K07
Przedmioty obowiązkowe – kierunkowe (Rytmika)								
9.	Rytmika		N	kierunkowy	180	9	Usystematyzowanie i pogłębienie wiadomości i umiejętności w zakresie rytmiki uzyskanych w szkole muzycznej II stopnia, zrozumienie i kształtowanie wielostronnych relacji między muzyką a ruchem specyficznych dla specjalności rytmika, rozwijanie dyspozycji do świadomego i twórczego rozwiązywania problemów muzyczno-ruchowych, rozwijanie potrzeby samokształcenia i doskonalenia zawodowego.	EA1aK_W01 EA1aK_W08 EA1aK_W10 EA1aK_W11 EA1aK_W14 EA1aK_U01 EA1aK_U16 EA1aK_K01 EA1aK_K04

10.	Zespoły rytmiki		N	kierunkowy	300	10	Analiza formalna utworów muzycznych różnych epok. Rozszerzanie zasobu środków ruchowych umożliwiających realizację interpretacji ruchowej utworu muzycznego. Dalsze kształcenie pamięci ruchowej, koordynacji ruchowej, orientacji w przestrzeni, umiejętności współpracy w grupie. Realizacja ruchowa kompozycji utworów muzycznych wszystkich epok przygotowywanych przez studentki roku dyplomowego.	EA1aK_W01 EA1aK_W08 EA1aK_W10 EA1aK_W14 EA1aK_U01 EA1aK_U02 EA1aK_U05 EA1aK_U16 EA1aK_K03 EA1aK_K06
11.	Technika ruchu		N	kierunkowy	180	9	Rozwijanie świadomości ruchu; doskonalenie sprawności fizycznej; kształcenie estetyki ruchu i dojrzałości ruchowej; poznanie różnych technik tańca (elementy techniki modern).	EA1aK_W08 EA1aK_W14 EA1aK_U01 EA1aK_U08
12.	Kompozycja ruchu		N	kierunkowy	60	3	Poznanie zależności pomiędzy ruchem a poszczególnymi elementami muzyki; wyrabianie umiejętności wyrażania treści muzycznych poprzez ruch ciała; rozwijanie poczucia rytmu; kształcenie koordynacji ruchowej i słuchowo-ruchowej; kształtowanie ekspresji i wyobraźni ruchowej oraz orientacji przestrzenno-ruchowej;	EA1aK_W08 EA1aK_U01 EA1aK_U08 EA1aK_U16

							wyzwalanie inwencji twórczej i myślenia abstrakcyjnego; poznanie podstawowych założeń i form ćwiczeń metody Dalcroze'a.	
13.	Podstawy tańca klasycznego			kierunkowy	60	3	Zapoznanie z podstawami, stylem i techniką tańca klasycznego, kształtowanie harmonii i płynności ruchu, wyrobienie precyzji, koordynacji i pamięci ruchowej, orientacji w przestrzeni, świadomości ciała i wykonywania ruchu. Rozwijanie elastyczności, rozwartości, gibkości i siły fizycznej.	EA1aK_W04 EA1aK_U02 EA1aK_U05 EA1aK_U08 EA1aK_U15
14.	Improwizacja fortepianowa		N	kierunkowy	90	6	Improwizacja ilustracyjnych miniatur programowych z wykorzystaniem różnorodnego materiału dźwiękowego. Tworzenie akompaniamentów do piosenek dziecięcych oraz tańców narodowych i regionalnych. Akompaniament do ćwiczeń metrycznych obejmujących zakres programu klas I-III szkoły muzycznej I st. Ilustracja muzyczna tekstów o tematyce dziecięcej. Kompozycja polskich tańców narodowych oraz polki.	EA1aK_W08 EA1aK_W09 EA1aK_U01 EA1aK_U07 EA1aK_U16 EA1aK_K05
15.	Anatomia i fizjologia ruchu		N	kierunkowy	30	2	Anatomia i fizjologia układu ruchu człowieka. Organizacja strukturalno-czynnościowa narządu ruchu. Poznanie współczesnych technik	EA1aK_W14 EA1aK_U08

							i metod pracy z ciałem łączących sfery fizyczną, emocjonalną, społeczną, poznawczą. Praca z ciałem, jako trening odczuwania i konfrontacji z samym sobą w celu rozwoju osobistego.	
16.	Seminarium metody Dalcroze'a		N	kierunkowy	30	2	Poznanie źródeł powstania i rozwoju metody rytmiki Émila Jaques-Dalcroze'a. Poznanie założeń i struktury metody Dalcroze'a. Poznanie historii rytmiki w Polsce i na świecie.	EA1aK_W08 EA1aK_W14 EA1aK_U01 EA1aK_U08
Przedmioty obowiązkowe - ogólne								
17.	Literatura muzyczna		N	ogólny	180	18	Literatura muzyczna obejmująca swym zakresem muzykę począwszy od średniowiecza aż do XXI wieku. Podejmowanie wybranych zagadnień na podstawie ustalonego kanonu utworów.	EA1aK_W01 EA1aK_W03 EA1aK_W04 EA1aK_W13 EA1aK_U03 EA1aK_U10 EA1aK_K01
18.	Analiza dzieła muzycznego		N	ogólny	90	12	Zapoznanie się z wybranymi przykładami muzyki wokально-instrumentalnej od epoki średniowiecza do XXI wieku. Ważne zagadnienia z zakresu technik kompozytorskich epoki, używanych środków artystycznych i rozwiązań formalnych.	EA1aK_W01 EA1aK_W02 EA1aK_W04 EA1aK_W08 EA1aK_U09 EA1aK_U11 EA1aK_U12 EA1aK_K02
19.	Kształcenie słuchu		N	ogólny	120	8	Słuchowa analiza struktur melodycznych i harmoniczych, także z użyciem różnych technik	EA1aK_W02 EA1aK_U03 EA1aK_U10

							organizacji materiału (np. serializm). Dyktanda rytmiczne, metryczno-harmoniczne, 1- i wielogłosowe, śpiewanie kanonów, czytanie nut głosem fragmentów z literatury muzycznej, improwizowanie melodii na bazie podanych skal.	EA1aK_K01
20.	Harmonia		N	ogólny	120	8	Usytuowanie nauki harmonii w szeroko pojętej teorii muzyki oraz w kontekście europejskiego systemu dydaktycznego. Analiza harmoniczna przykładów z literatury muzycznej XVIII, XIX i XX w. Samodzielna twórczość: harmonizacja wybranej pieśni na zespół chóralski; cykl wariacji w języku tonalności dur-moll.	EA1aK_W01 EA1aK_W02 EA1aK_U01 EA1aK_U03 EA1aK_U09 EA1aK_U10 EA1aK_K01
21.	Kontrapunkt		N	ogólny	60	4	Ścisłe zasady kontrapunktu renesansowego i barokowo-rokokowego z uwzględnieniem kontekstu stylistycznego epoki. Analiza wybranych struktur polifonicznych w dziełach wybitnych mistrzów epoki. Zagadnienia wstępne do tworzenia fugi.	EA1aK_W04 EA1aK_U16 EA1aK_K02
22.	Metodologia pracy naukowej		N	ogólny	30	3	Podstawowa terminologia dotycząca pracy naukowej. Sposoby poszukiwania źródeł związanych z problematyką pracy pisemnej. Zasady korzystania ze źródeł i powoływania się w pracy na wykorzystane źródła. Zasady	EA1aK_W05 EA1aK_U04 EA1aK_U12 EA1aK_U13 EA1aK_K02 EA1aK_K05

							sporządzania bibliografii. Podstawy wiedzy o komputerowej edycji tekstu. Podstawowa terminologia z zakresu metodologii badań naukowych.	
23.	Wychowanie fizyczne			ogólny	60		Program przewiduje możliwość poznawania i doskonalenia umiejętności w 8 dyscyplinach sportowych.	EA1aK_W14
24.	Praktyka 1 (psychologiczno-pedagogiczna)	S		ogólny	30	2	Celem praktyki jest gromadzenie doświadczeń związanych z pracą opiekuńczo-wychowawczą z uczniami, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów oraz konfrontowanie nabywanej wiedzy psychologiczno-pedagogicznej z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.	EA1aK_W07 EA1aK_W10 EA1aK_W11 EA1aK_W12 EA1aK_U18 EA1aK_K07
25.	Procesy psychiczne	S		ogólny	30	2	Psychologiczne spojrzenia na psychikę człowieka. Mity popularnej psychologii edukacyjnej. Struktura i funkcje podstawowych procesów psychicznych, rozwój psychiczny człowieka w cyklu życia oraz zadania rozwojowe stojące przed uczniem w kolejnych okresach rozwojowych, norma rozwojowa różnorodność ujęć, zaburzenia w rozwoju podstawowych procesów psychicznych, teorie integralnego rozwoju ucznia.	EA2aK_W12 EA1aK_U17 EA1aK_U18 EA1aK_K04

26.	Psychologiczne podstawy pracy nauczyciela	S		ogólny	30	2	Poznanie społeczne. Psychologia rozwoju człowieka. Psychologia wychowania. Dysharmonie i zaburzenia rozwojowe dzieci i młodzieży. Praca z uczniem ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi.	EA1aK_W12 EA1aK_U18 EA1aK_K04
27.	Psychologia muzyki	S		ogólny	30	2	Podstawy psychologii muzyki dla nauczycieli muzyki. Charakterystyka procesów psychicznych występujących w kontakcie człowieka z muzyką. Struktura i funkcje podstawowych procesów psychicznych w kontakcie człowieka z muzyką. Psychologiczne podstawy pracy nauczyciela. Budowanie profesjonalnego osądu w oparciu o analizy indywidualnych przypadków.	EA1aK_W12 EA1aK_W13 EA1aK_U17 EA1aK_U18 EA1aK_K04
28.	Podstawy pedagogiki A	S		ogólny	45	3	Istota nauczycielskiej profesji; rola nauczyciela w uczącym się społeczeństwie; różnorodne teoretyczne koncepcje pracy nauczyciela; ontologiczne, aksjologiczne, antropologiczne podstawy wychowania; rozwój dziecka a rola nauczyciela; nauczyciel jako wychowawca klasy; metodyka wychowania; uwarunkowania sukcesu w pracy nauczyciela; szkoła jako instytucja edukacyjna; etyka zawodowa	EA1aK_W10 EA1aK_W12 EA1aK_U18 EA1aK_K07

							nauczycieli; modele współczesnej szkoły; alternatywne formy edukacji.	
29.	Technologie informacyjno-komunikacyjne		N	ogólny	30	2	Myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie muzyki/przedmiotów muzycznych); kształcenie (nauczanie i uczenie się muzyki/przedmiotów muzycznych) w wirtualnym środowisku TIK; metody kształcenia i oceniania z wykorzystaniem TIK w obszarze muzyki/przedmiotów muzycznych; media cyfrowe a odpowiedzialność i postawa obywatelska; TIK a profesjonalny rozwój nauczyciela, muzyczne multimedialne programy edukacyjne; komputerowa edycja nut.	EA1aK_W05 EA1aK_W10 EA1aK_U13 EA1aK_K03
30.	Dyplom licencjacki – rytmika (R)		N	ogólny	60	5	Analiza formalna utworów muzycznych różnych epok. Rozszerzanie zasobu środków ruchowych umożliwiających realizację interpretacji ruchowej utworu muzycznego. Dobór środków ruchowych do interpretacji ruchowej utworów dyplomowych.	EA1aK_W01 EA1aK_W08 EA1aK_W10 EA1aK_W11 EA1aK_W14 EA1aK_U01 EA1aK_U16 EA1aK_K01 EA1aK_K04
Przedmioty wybieralne								
31.	Projekt dyrygencki (E)		N	wybieralny	15	2	Opanowanie schematów dyrygenckich pozwalających na swobodny przekaz intencji i założeń wykonawczych. Opanowanie wiedzy	EA1aK_W01 EA1aK_W02 EA1aK_W04 EA1aK_W08 EA1aK_U01

							z zakresu kształtowania form kompozycji chóralnych wszystkimi elementami dzieła muzycznego. Opanowanie umiejętności odczytywania 1, 2, 3, i 4 głosowych partytur chóralnych w zespołach jednorodnych i mieszanych oraz w utworach wokalnoinstrumentalnych.	EA1aK_U02 EA1aK_U04 EA1aK_U09 EA1aK_U15 EA1aK_K01 EA1aK_K06
32.	Projekt edukacyjny (E)		N	wybieralny	15	2	Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do samodzielnego poprowadzenia lekcji dyplomowej z przedmiotu muzyka w szkole podstawowej w klasach 4-7.	EA1aK_W01 EA1aK_W08 EA1aK_W10 EA1aK_W11 EA1aK_W14 EA1aK_U01 EA1aK_U16 EA1aK_K01 EA1aK_K04 EA1aK_K07
33.	Język obcy nowożytny (do wyboru: angielski, francuski, niemiecki, rosyjski, włoski)	H		wybieralny	120	7	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	EA1aK_U14 EA1aK_K01 EA1aK_K05
34.	Przedmiot humanistyczny LIC (1) (do wyboru Historia sztuki lub Historia teatru i filmu)	H		wybieralny	60	3	Dzieje podstawowych pojęć z zakresu historii sztuki: sztuki plastyczne a muzyka, linia, plama, kolor, światło i cień, głębia i płaskość, kompozycja zamknięta	EA1aK_W13 EA1aK_U11 EA1aK_K02

							<p>i otwarta, ruch i statyka, perspektywa i jej rodzaje. Dzieje sztuki europejskiej (wybrane zagadnienia).</p> <p>Światowa historia teatru i sztuki filmowej (wybrane zagadnienia).</p>	
35.	Przedmiot humanistyczny LIC (2) (do wyboru Aspekty zawodu muzyka lub Podstawy wiedzy o zarządzaniu)	H		wybieralny	30	2	<p>Prawne i organizacyjne podstawy działalności kulturalnej w Polsce. Finansowanie działalności artystycznej w Polsce. Umiejętności komunikacyjne i organizacyjne niezbędne w realizacji i promocji projektów indywidualnych i zespołowych. Tworzenie wizerunku artysty.</p> <p>Role menedżera kultury i artysty-menedżera. Zarządzanie zespołem – budowanie zespołu, motywowanie, rozwiązywanie konfliktów. Finansowanie działalności artystycznej. Marketing kultury i sztuki – specyfika dziedziny Promocja jako element marketingu – funkcje i formy.</p>	<p>EA1aK_W05 EA1aK_W07 EA1aK_U05 EA1aK_U06 EA1aK_U13 EA1aK_K03 EA1aK_K06 EA1aK_K07</p>
36.	Taniec historyczny		N	wybieralny	60	3	<p>Zdobycie jak najszerszej wiedzy z zakresu repertuaru tanecznego w Europie od XVI do XVIII wieku. Oprócz choreografii figur i kroków poszczególnych form tanecznych student poznaje również charakter, tempo i styl każdego tańca.</p>	<p>EA1aK_W04 EA1aK_U04 EA1aK_U05 EA1aK_U15</p>

							Uczestnicząc w zajęciach nabiera dużej sprawności ruchowej, precyzji gestów, kontroli swojego ciała.	
37.	Taniec współczesny I		N	wybieralny	60	3	Doskonalenie motoryki ciała, wykształcenie umiejętności sprawnego wykorzystania możliwości ruchowych całego ciała tak, aby przygotować cały organizm do bezpośredniej i kompletnej wypowiedzi za pomocą ruchu. Umiejętność znajdowania logiki ruchu danego tańca, stylu techniki na podstawie założeń ideowych. Umiejętność aplikowania klasyki do potrzeb tańca współczesnego.	EA1aK_W04 EA1aK_U04 EA1aK_U05 EA1aK_U15
38.	Taniec ludowy		N	wybieralny	60	3	Zapoznanie z podstawami, stylem i techniką polskich tańców narodowych i regionalnych. Wykształcenie umiejętności prawidłowego ich wykonania. Rozwijanie i doskonalenie sprawności technicznej, umiejętności interpretowania muzyki ruchem, aktywności twórczej. Wyrabianie koordynacji ruchowej, orientacji w przestrzeni, pamięci ruchowej, umiejętności pracy w parze i zespole.	EA1aK_W04 EA1aK_U04 EA1aK_U05 EA1aK_U15
39.	Autorefleksja i samorozwój: Stres i motywacja (E)		N	wybieralny	15	1	Zapoznanie z zagadnieniem motywacji i stresu. Umiejętność motywowania się i innych i zarządzania stresem.	EA1aK_K01 EA1aK_K04

40.	Autorefleksja i samorozwój: Kreatywność nauczyciela (E)		N	wybieralny	15	1	Zapoznanie z zagadnieniem psychologii kreatywności i twórczości. Umiejętności zarządzania procesem twórczym i inspirowania się. Umiejętności wykorzystywania i prowadzenia technik rozwiązywania problemów.	EA1aK_K01 EA1aK_K03 EA1aK_K07
41.	Autorefleksja i samorozwój: Komunikacja (E)		N	wybieralny	15	1	Zapoznanie z zagadnieniem komunikacji interpersonalnej, konfliktu i manipulacji. Umiejętności komunikacyjne: asertywność, rozwiązywanie konfliktów, uwrażliwienie na wywieranie wpływu.	EA1aK_K01 EA1aK_K06 EA1aK_K07
42.	Podstawy pedagogiki i dydaktyki muzycznej	S		wybieralny	30	2	Odkrywanie i rozwijanie predyspozycji i uzdolnień uczniów; trudności w uczeniu się określonego przedmiotu, wspieranie uczniów w ich pokonywaniu; specyfika nauczania przedmiotu na różnych poziomach edukacyjnych; teoretyczne podstawy uczenia się w obrębie określonego obszaru edukacyjnego; dydaktyka muzyczna; szkolnictwo muzyczne w Polsce; muzyka w szkołach ogólnokształcących; diagnozowanie postępów ucznia; edukacja muzyczna – umuzykalnianie – kształcenie profesjonalne.	EA1aK_W10 EA1aK_W11 EA1aK_W12 EA1aK_U17 EA1aK_U18 EA1aK_K07
43.	Coaching (E)		N	wybieralny	10	1	Diagnozowanie mocnych i słabych stron studenta jako przyszłego	EA1aK_K01 EA1aK_K03

							nauczyciela; wspomaganie studentów w planowaniu i realizacji zadań o charakterze samorozwojowym; indywidualne doradztwo metodyczne; wspieranie rozwoju kompetencji studenta na kolejnych etapach kształcenia; kształtowanie postawy refleksyjnego praktyka; integrowanie wiedzy poszczególnych dyscyplin naukowych zajmujących się edukacją z praktyką; budowanie profesjonalnego osądu w oparciu o analizy indywidualnych przypadków.	EA1aK_K04 EA1aK_K05
44.	Organizacja pracy szkoły i prawo oświatowe (E)		N	wybieralny	15	1	Szkoła jako organizacja; podstawy prawa oświatowego; regulacje prawne w zakresie kształcenia uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi; prawa dziecka; nauczycielska pragmatyka zawodowa; prawo wewnątrzszkolne; bezpieczeństwo uczniów w szkole i poza nią; pomoc przedmedyczna; elementy doradztwa edukacyjno-zawodowego.	EA1aK_W05 EA1aK_W07 EA1aK_U06 EA1aK_U13 EA1aK_K03 EA1aK_K07
45.	Uczeń ze specjalnymi potrzebami (E)		N	wybieralny	30	2	Charakterystyka uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi w szkole; diagnoza funkcjonalna w praktyce; współpraca z otoczeniem szkoły w procesie wspierania rozwoju	EA1aK_W12 EA1aK_W14 EA1aK_U18 EA1aK_K07

							uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi.	
46.	Komunikacja interpersonalna i autoprezentacja z emisją głosu (E)		N	wybieralny	30	2	Umożliwienie studentom zdobycia podstawowej wiedzy o procesach komunikowania oraz umiejętności komunikacyjnych niezbędnych w pracy zespołowej a także umiejętności autoprezentacji i wystąpień publicznych.	EA1aK_W13 EA1aK_W12 EA1aK_U11 EA1aK_U13 EA1aK_K06
47.	Podstawy dydaktyki		N	wybieralny	30	2	Najważniejsze nurty myślenia o edukacji i szkole; proces nauczania – uczenia się; program nauczania a podstawa programowa; sztuka prowadzenia lekcji (formułowanie celów, typy i modele lekcji, przebieg zajęć, interakcje, ewaluacja); zarządzanie wiedzą w społeczeństwie informacyjnym; korzystanie z otwartych zasobów edukacyjnych, samodzielne tworzenie narzędzi dydaktycznych; style i techniki pracy z uczniem; metody nauczania i motywowania uczniów do nauki; rola diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej nauczyciela; indywidualizacja i personalizacja pracy z uczniem.	EA1aK_W10 EA1aK_W12 EA1aK_U17 EA1aK_K07
48.	Diagnoza pedagogiczna, profilaktyka i terapia (R)	S		wybieralny	45	3	Diagnoza, typy diagnozy, metody diagnozowania, tworzenie indywidualnych programów i planów pomocy, działania profilaktyczne	EA1aK_W10 EA1aK_W12 EA1aK_U18 EA1aK_K07

							w zależności od zdiagnozowanych typów trudności, terapia pedagogiczna, metody pracy terapeutycznej, dobór metod terapii do zdiagnozowanych dysfunkcji	
49.	Diagnostyka (E)		N	wybieralny	30	2	Diagnoza wstępna grupy uczniowskiej i każdego ucznia; ocenianie ucznia jako proces wspierania jego edukacyjnego; rozwoju; konstruowanie narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów; ocenianie kształtujące a efektywność nauczania; doradztwo w zakresie dalszej drogi edukacyjnej lub zawodowej ucznia; ocena jakości pracy nauczyciela; ocena jakości pracy szkoły (placówki oświatowej) wymierne i niewymierne efekty edukacyjne; ewaluacja edukacyjna; projektowanie ścieżki własnego rozwoju.	EA1aK_W10 EA1aK_W12 EA1aK_U18 EA1aK_K07
50.	Praktyka zawodowa nauczyciela (E)		N	wybieralny	120	4	Aktywne uczestniczenie w życiu szkoły; zapoznanie się z treściami nauczania w okresie objętym praktyką (planem dydaktycznym), z dziennikiem lekcyjnym, zeszytami uczniów, podręcznikami, programami, przewodnikami, wyposażeniem pracowni, zasobami i pracą biblioteki szkolnej; ustalenie planu praktyki z opiekunem; omawianie lekcji	EA1aK_W05 EA1aK_W07 EA1aK_K03 EA1aK_K07

							obserwowanych, przygotowanych i przeprowadzonych.	
51.	Teoria kształcenia muzycznego		N	wybieralny	30	4	Analiza dostępnych testów zdolności muzycznych, samodzielne konstruowanie sprawdzianu zdolności muzycznych, analiza specjalistycznej literatury z zakresu teorii kształcenia muzycznego, tworzenie recenzji artykułów o tematyce związanej z edukacją muzyczną zawartych w czasopismach, zapoznanie z metodami kształcenia muzycznego w XVIII i XIX w. oraz ze współczesnymi koncepcjami i systemami kształcenia muzycznego.	EA1aK_W05 EA1aK_U13 EA1aK_K07
52.	Higiena głosu z emisją		N	wybieralny	30	1	Zaznajomienie studentów z budową i zasadami funkcjonowania aparatu głosotwórczego oraz z regułami ochrony i ekonomicznego wykorzystania głosu w mowie i śpiewie, przekazanie elementarnej wiedzy dotyczącej patologii głosu. Uzyskanie praktycznych umiejętności z zakresu mechanizmów prawidłowej emisji głosu w mowie i śpiewie.	EA1aK_W06 EA1aK_W14 EA1aK_U08 EA1aK_U12 EA1aK_U13 EA1aK_U10 EA1aK_K01 EA1aK_K02 EA1aK_K05
53.	Instrumentarium Orffa		N	wybieralny	15	2	Zapoznanie z instrumentarium szkolnym Carla Orffa, charakterystyka instrumentów i ich klasyfikacja. Opanowanie	EA1aK_W08 EA1aK_W09 EA1aK_U10 EA1aK_K03

							umiejętności gry na instrumentach perkusyjnych. Realizacja zapisu nutowego z przebiegami rytmicznymi i rytmiczno-melodycznymi. Wielogłosowe opracowania piosenek na instrumentach melodycznych. Instrumentacja utworów literatury dziecięcej.	
54.	Flet prosty		N	wybieralny	15	2	Opanowanie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	EA1aK_W08 EA1aK_U02 EA1aK_U03 EA1aK_U04
Przedmioty fakultatywne								
55.	Wstęp do dyrygowania z czytaniem partytur (R)			fakultatywny	30	3	Opanowanie podstawowych schematów dyrygenckich. Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy z partyturą – jej analizy, interpretacji i realizacji na fortepianie. Opanowanie umiejętności odczytywania prostych partytur chóralnych w zespołach jednorodnych i mieszanych. Poznanie podstawowej wiedzy z zakresu kształtowania formy piosenek i kompozycji chóralnych wszystkimi elementami dzieła muzycznego.	EA1aK_W02 EA1aK_W08 EA1aK_U01 EA1aK_U02 EA1aK_U04 EA1aK_U09 EA1aK_U15 EA1aK_K06
56.	Zespoły wokalne i wokально-instrumentalne (R)		N	fakultatywny	60	3	Patrz pozycja nr 3 tabeli	
57.	Metodyka wychowania			fakultatywny	30	2	Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do	EA1aK_W11 EA1aK_W12

	muzycznego w przedszkolu						samodzielnego prowadzenia zajęć umuzykalniających dla dzieci w wieku przedszkolnym.	EA1aK_U17 EA1aK_K07
58.	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu – praktyki			fakultatywny	20	1	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu.	EA1aK_W11 EA1aK_W12 EA1aK_U18 EA1aK_K07
59.	Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej			fakultatywny	30	2	Przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć muzycznych w ogólnokształcącej szkole podstawowej w klasach I-III. Opanowanie metody solmizacji relacyjnej w obrębie skal pentatonicznych.	EA1aK_W11 EA1aK_W12 EA1aK_U17 EA1aK_K07
60.	Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej – praktyki			fakultatywny	20	1	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej.	EA1aK_W11 EA1aK_W12 EA1aK_U18 EA1aK_K07
61.	Metodyka szkolnej edukacji muzycznej			fakultatywny	90	3	Przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć muzycznych w ogólnokształcącej szkole podstawowej Opanowanie metody solmizacji relacyjnej w obrębie skal pentatonicznych i kościelnych.	EA1aK_W11 EA1aK_W12 EA1aK_U17 EA1aK_K07
62.	Metodyka szkolnej edukacji muzycznej – praktyki			fakultatywny	30	2	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka szkolnej edukacji muzycznej.	EA1aK_W11 EA1aK_W12 EA1aK_U18 EA1aK_K07
63.	Emisja głosu z metodyką			fakultatywny	30	2	Nauczenie świadomego wydobywania, prowadzenia głosu	EA1aK_W06 EA1aK_W12

	nauczania						i wyrównywania jego brzmienia w różnych odcinkach jego skali. Opanowanie podstaw świadomego operowania podparciem oddechowym. Poznanie ćwiczeń i technik doskonalenia warsztatu wokalnego i panowania nad głosem. Opanowanie reguł wykonawczych zależnych od stylu i gatunku muzyki.	EA1aK_U17 EA1aK_K07
64.	Emisja głosu z metodyką nauczania – praktyki			fakultatywny	30	2	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Emisja głosu z metodyką nauczania.	EA1aK_W06 EA1aK_W12 EA1aK_U18 EA1aK_K07
65.	Metodyka kształcenia głosu dziecka			fakultatywny	30	2	Poznanie fizjologii głosu dziecka, opanowanie wiedzy dotyczącej prawidłowej fonacji u dzieci, poznanie i opanowanie metod pracy z dziećmi w kontekście śpiewu indywidualnego i zespołowego.	EA1aK_W06 EA1aK_W12 EA1aK_U17 EA1aK_K07
66.	Metodyka kształcenia głosu dziecka – praktyki			fakultatywny	20	1	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka kształcenia głosu dziecka.	EA1aK_W06 EA1aK_W12 EA1aK_U18 EA1aK_K07
67.	Metodyka kształcenia słuchu (R)			fakultatywny	30	2	Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu kształcenie słuchu w szkołach muzycznych I st. Zapoznanie z podstawami programowymi oraz podręcznikami. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem.	EA1aK_W11 EA1aK_W12 EA1aK_U17 EA1aK_K07

68.	Metodyka kształcenia słuchu – praktyki (R)			fakultatywny	20	1	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka kształcenia słuchu.	EA1aK_W11 EA1aK_W12 EA1aK_U18 EA1aK_K07
69.	Metodyka rytmiki I (R)			fakultatywny	30	2	Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu rytmiki w szkołach muzycznych I st. Zapoznanie z podstawami programowymi oraz podręcznikami. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem.	EA1aK_W09 EA1aK_W11 EA1aK_W12 EA1aK_U17 EA1aK_K07
70.	Metodyka rytmiki I – praktyki (R)			fakultatywny	20	1	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka rytmiki I.	EA1aK_W09 EA1aK_W11 EA1aK_W12 EA1aK_U18 EA1aK_K07
71.	Wstęp do improwizacji (E)			fakultatywny	30	3	Rozwijanie inwencji twórczej i możliwości zaprezentowania jej w grze na fortepianie. Praktyczne przygotowanie studentów do wykorzystania instrumentu podczas lekcji.	EA1aK_W08 EA1aK_W09 EA1aK_U01 EA1aK_U16 EA1aK_K05
72.	Instrumentoznawstwo		N	fakultatywny	30	2	Podstawowe zagadnienia z dziedziny akustyki. Budowa i charakterystyka instrumentów strunowych, dętych i perkusyjnych. Wstęp do instrumentacji	EA1aK_W03 EA1aK_W11 EA1aK_U03
73.	Instrumentacja i podstawy aranżacji		N	fakultatywny	30	3	Zdobycie umiejętności instrumentowania oraz aranżowania utworów na małe zespoły instrumentalne lub wokalne oraz	EA1aK_W02 EA1aK_W04 EA1aK_U16 EA1aK_K03

							orkiestry symfoniczne (w tym również zespoły wokalne-instrumentalne).	
74.	Chór		N	fakultatywny	120	4	Patrz pozycja nr 4 tabeli	
75.	Dyrygowanie (E)		N	fakultatywny	30	3	Patrz pozycja nr 1 tabeli	
76.	Anatomia i fizjologia ruchu (E)		N	fakultatywny	30	2	Patrz pozycja nr 15 tabeli	
77.	Kształcenie słuchu komputerowe			fakultatywny	60	4	Rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej. Doskonalenie biegłości czytania tekstu nutowego. Doskonalenie precyzji rytmicznej. Zwiększenie zdolności rozpoznawania zjawisk dźwiękowych niezależnie od barwy dźwięku.	EA1aK_W02 EA1aK_W10 EA1aK_U03 EA1aK_U10 EA1aK_K01
78.	Kontrapunkt (R)		N	fakultatywny	60	4	Patrz pozycja nr 21 tabeli	
79.	Literatura muzyczna - ćwiczenia (R)			fakultatywny	90	3	Podejmowanie bardziej szczegółowych zagadnień związanych z przedmiotem Literatura muzyczna.	EA1aK_W03 EA1aK_W04 EA1aK_U03
80.	Harmonia - ćwiczenia (R)			fakultatywny	90	3	Egzemplifikacja wybranych zagadnień przedmiotu Harmonia w formie praktyki.	EA1aK_W02 EA1aK_U03 EA1aK_U09 EA1aK_U10
81.	Przedmiot dowolny		N	fakultatywny	30/60	4/8	—	—
82.	Muzyka polska XX i XXI wieku		N	fakultatywny	60	4	Uwarunkowania polityczne po II wojnie; Warszawska Jesień; Polska Szkoła Kompozytorska. Sylwetki wybranych twórców. Awangardowe	EA1aK_W02 EA1aK_W04 EA1aK_U01 EA1aK_K02

							nurty sonoryzmu, serializmu, aleatoryzmu, muzyki elektroakustycznej. Zwrot postmodernistyczny. Kontekst twórczości światowej.	
83.	Historia muzyki popularnej		N	fakultatywny	60	5	Tematyka zajęć koncentruje się wokół głównych nurtów muzyki popularnej XX wieku z uwzględnieniem ich genezy, historii, uwarunkowań i przemian społeczno-kulturowych, najwybitniejszych przedstawicieli i najbardziej reprezentatywnej literatury.	EA1aK_W02 EA1aK_W04 EA1aK_U01 EA1aK_K02
84.	Wykłady monograficzne		N	fakultatywny	60	4	Prezentacja wybranych zagadnień szczegółowych z zakresu: twórczości kompozytorskiej, gatunków i form, techniki kompozytorskiej, kontekstu kulturowego.	EA1aK_W02 EA1aK_W03 EA1aK_W04 EA1aK_U11 EA1aK_K02
85.	Wykłady monograficzne II		N	fakultatywny	60	4	Poszerzenie zakresu tematycznego wykładów monograficznych o zagadnienia specjalistyczne (tematyka zależy od prowadzącego zajęcia).	EA1aK_W02 EA1aK_W03 EA1aK_W04 EA1aK_U11 EA1aK_K02
86.	Muzyka polska XIX wieku		N	fakultatywny	60	4	Krytyczny zarys poglądów na twórczość polskich kompozytorów XIX wieku. Stan badań. Podsumowanie: muzyka polska wobec zjawisk w muzyce europejskiej i wobec działalności szkół narodowych.	EA1aK_W02 EA1aK_W04 EA1aK_U01 EA1aK_K02

87.	Historia muzyki elektroakustycznej		N	fakultatywny	60	5	Prekursorzy muzyki konkretnej. Muzyka konkretna (Paryż) oraz futuryści włoscy. Nowe instrumenty: Cristal Baschet, fale Martenota, Tieriemin, itp. Nowe skale muzyczne, mikrotuning. Studio Eksperymentalne PR w Warszawie. Studio w Kolonii. K. Stockhausen wybrane kompozycje. Początki <i>live-electronic</i> . Text-sound kompozycje. Konkursy i festiwale muzyki elektronicznej.	EA1aK_W02 EA1aK_W04 EA1aK_U01 EA1aK_K02
88.	Podstawy muzyki elektroakustycznej			fakultatywny	60	5	Uczestnictwo w jesiennych konferencjach naukowych SME i w Festiwalu Audio Art i Sesji Audio Art. Przygotowanie etiudy elektroakustycznej. Realizacja wybranych form muzyki improwizowanej z użyciem środków elektronicznych. Stosowanie wybranych form notacji muzycznej w muzyce elektroakustycznej. Przygotowanie do wykonania koncertowego kompozycji elektroakustycznej.	EA1aK_W02 EA1aK_W09 EA1aK_U03 EA1aK_U16 EA1aK_K03
89.	Język angielski	H		fakultatywny	60	4	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na	EA1aK_U14 EA1aK_K01 EA1aK_K05

							podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	
90.	Język francuski	H		fakultatywny	60	4	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego i leksykalnego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	EA1aK_U14 EA1aK_K01 EA1aK_K05
91.	Język niemiecki	H		fakultatywny	60	4	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego i leksykalnego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	EA1aK_U14 EA1aK_K01 EA1aK_K05
92.	Język rosyjski	H		fakultatywny	60	4	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego i leksykalnego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania	EA1aK_U14 EA1aK_K01 EA1aK_K05

							i odpowiedzi.	
93.	Język włoski	H		fakultatywny	60	4	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego i leksykalnego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	EA1aK_U14 EA1aK_K01 EA1aK_K05

Objaśnienie oznaczeń:

E – Edukacja muzyczna, **R** – Rytmika

H/S – zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych / zajęcia z dziedziny nauk społecznych (student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, łącznie nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)

N – zajęcia związane z prowadzoną w Akademii Muzycznej w Krakowie działalnością naukową w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze łącznym większym niż 50 % liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia danych studiów, powiązane z przygotowaniem studentów do prowadzenia działalności naukowej lub do udziału w tej działalności

KEU – kierunkowe efekty uczenia się

4. SPOSOBY WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia

WERYFIKACJA I OCENA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGANÝCH PRZEZ STUDENTA W TRAKCIE CAŁEGO CYKLU KSZTAŁCENIA W AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE

● **Weryfikacja wynikająca ze specyfiki kształcenia w uczelni artystycznej**

Kształcenie studentów w Akademii Muzycznej w Krakowie – oparte na twórczej relacji Mistrz – Uczeń (koncepcja zajęć indywidualnych, o charakterze interaktywnym), zakładające częste występy publiczne – powoduje, że weryfikacja i ocena efektów uczenia się dokonuje się na bieżąco, w trakcie całego roku akademickiego, poprzez następujące formy twórczej aktywności:

- koncerty – solowe, w zespołach kameralnych i orkiestrach (kameralnej, symfonicznej, barokowej, big bandzie czy dętej);
- prezentacje artystyczne / naukowe w ramach sesji artystyczno-badawczych czy seminariów-warsztatów;
- kolokwia ustne i pisemne;
- egzaminy dyplomowe;
- obrony pracy dyplomowych.

Nauczyciel dokonuje oceny kolokwium, egzaminu lub zaliczenia stosując skalę ocen określoną w Regulaminie studiów.

Ocena umiejętności i postępów w kształceniu obejmuje również:

- kontrolę obecności na zajęciach;
- badanie aktywności w przeprowadzanych na zajęciach dyskusjach, inspirowanych przez nauczyciela, przygotowywaniu prezentacji multimedialnych na zadane tematy.

Weryfikacja dotyczy wszystkich kategorii efektów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Służy jej także ocena nauczyciela dokonywana przez studenta w systemie elektronicznym według ustalonego wzorca ankiety.

● **Sylabusy**

Nauczyciele akademicki (indywidualnie lub grupowo) zobowiązani są do przygotowania sylabusu prowadzonego przedmiotu, w którym określone zostają warunki i wymogi sprawdzania realizacji zakładanych efektów uczenia się. Treść sylabusu precyzuje metody nauczania i kryteria weryfikacji uzyskania zakładanych efektów z uwzględnieniem *differentia specifica* danego przedmiotu. Na pierwszych zajęciach prowadzący przekazuje studentom informacje o warunkach i wymogach sprawdzania efektów uczenia się w oparciu o sylabus, a także udostępnia go w systemie elektronicznym, bądź w innej czytelnej formie. Na bieżąco dokonuje analizy osiągniętych efektów uczenia się w oparciu o pracę studentów na zajęciach.

Nauczyciel akademicki lub powołana komisja egzaminacyjna zalicza przedmiot na podstawie poszczególnych efektów uczenia się, uwzględnionych w opisie przedmiotu. Wpisuje następnie oceny w elektronicznym protokole oraz weryfikuje zakładane efekty kształcenia dla przedmiotu.

● **Praktyki**

Efekty uczenia się, uzyskiwane dzięki praktykom studenckim, stanowią dopełnienie koncepcji kształcenia, pozwalają też zweryfikować umiejętności oraz kompetencje społeczne studenta. Weryfikacji takich efektów dokonuje opiekun praktyk lub osoba wyznaczona przez dziekana danego wydziału, w porozumieniu z przedstawicielami instytucji, w których praktyka jest realizowana. Weryfikuje osiągnięcie efektów przez studenta na podstawie oceny dokumentacji praktyki i opinii przedłożonej przez studenta.

5. WYMIAR, ZASADY, FORMA ODBYWANIA PRAKTYK ZAWODOWYCH oraz liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach tych praktyk

Zasady odbywania praktyk studenckich

Studenci I, II i III roku studiów I stopnia mają możliwość zaliczenia 150 godzin praktyk (9 ECTS) aby uzyskać uprawnienia nauczycielskie.

I. Informacje ogólne

1. Praktyki są realizowane na odpowiednim roku/semestrze, zgodnie z planem studiów.
2. Miejsce realizacji praktyk: szkoły, przedszkola, amatorskie chóry i zespoły muzyczne, chóry i orkiestry Miasta Krakowa, instytucje kultury.
3. Obowiązkowa dokumentacja: karta praktyk potwierdzona przez osobę prowadzącą zajęcia lub opiekuna praktyk, opcjonalnie dziennik praktyk (wg koncepcji prowadzącego).
4. Warunki zaliczenia: zrealizowanie obowiązkowej ilości godzin i dostarczenie w terminie wymaganej dokumentacji.

II. Cele praktyk

W zakresie nabywania umiejętności:

1. planowania i prowadzenia zajęć;
2. praktycznej pracy z muzykami-amatorami;
3. prowadzenia zajęć umuzykalniających w przedszkolu przez praktyczne zajęcia z dziećmi w wieku przedszkolnym;
4. praktycznej pracy na zajęciach z uczniami i studentami;
5. analizy własnej pracy i jej efektów oraz pracy uczniów;
6. wykorzystania wiedzy z zakresu, dyrygowania, emisji głosu, literatury i historii muzyki w pracy z zespołami;
7. improwizacji fortepianowej oraz techniki ruchu na zajęciach rytmiki w szkole muzycznej I i II stopnia;
8. organizacji pracy zespołów (chóry, orkiestry, zespoły muzyczne, zespoły rytmiczne);
9. współpracy z opiekunem praktyk, pracownikami instytucji.
10. dokumentowania hospitowanych zajęć (dziennik praktyk, karta praktyk, protokół z hospitacji)

W zakresie (poszerzania) wiedzy o:

1. metodach pracy z zespołami;
2. różnych formach i metodach pracy z uczniami;
3. różnych formach zajęć interdyscyplinarnych (teatralnych, muzyczno-teatralnych);
4. strukturze i organizacji szkoły ogólnokształcącej i muzycznej i jej specyfiki.

III. Metody pracy i ich weryfikacja

1. Samodzielne opracowanie konspektu lekcji/zajęć, przygotowanie właściwych środków dydaktycznych.
2. Omawianie metod i sposobów realizacji tematów hospitowanych lekcji z nauczycielem/prowadzącym zajęcia.
3. Obserwacja i samodzielne prowadzenie zajęć w przedszkolu.
4. Obserwacja i prowadzenie zajęć w szkole muzycznej I stopnia, z dziećmi niewidomymi (słabowidzącymi).
5. Obserwacja i samodzielne prowadzenie lekcji w szkole podstawowej ogólnokształcącej.
6. Obserwacja i samodzielne prowadzenie lekcji w szkole muzycznej I stopnia.
7. Obserwacja i samodzielne prowadzenie lekcji rytmiki w szkole muzycznej II stopnia.
8. Obserwacja i samodzielne prowadzenie zajęć muzycznych ze studentami na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie, Instytut Pedagogiki Przedszkolnej i Szkolnej.
9. Przygotowanie i przeprowadzenie lekcji dyplomowej przez studentów III roku studiów I stopnia i studiów II stopnia.
10. Przygotowanie i przeprowadzenie lekcji dyplomowej przez studentów II roku studiów II stopnia.
11. Obserwacja pracy chóru lub orkiestry amatorskiej, szkolnej. Poprowadzenie próby lub jej fragmentów. Opcjonalnie koncert z danym zespołem – zależny od prowadzącej osoby.
12. Obserwacja zawodowej orkiestry dętej i prowadzenie prób. Poprowadzenie próby lub jej fragmentów. Opcjonalnie koncert z danym zespołem – zależny od prowadzącej osoby.
13. Obserwacja pracy chóru zawodowego podczas prób z akompaniatorem oraz z orkiestrą.

IV. Zakres obowiązków opiekuna praktyk lub pedagoga odpowiedzialnego

1. Sprawowanie opieki merytorycznej nad studentem w trakcie odbywania praktyk.
2. Zapoznanie studentów z planem i realizacją praktyk.
3. Zapoznanie studentów z zasadami praktyk pedagogicznych, regulaminem, procedurą i harmonogramem.
4. Stopniowe wdrażanie studentów do samodzielnego prowadzenia zajęć.
5. Pomoc metodyczno-merytoryczna przy konstruowaniu planu prób, konspektów lekcji, analizowanie zajęć, zachęcanie studenta do tworzenia własnych, ciekawych rozwiązań.
6. Zapoznanie z warunkami prowadzenia zajęć oraz specyfiką szkoły muzycznej.
7. Zapoznanie z warunkami prowadzenia zajęć w zespołach zawodowych.
8. Zapoznanie z warunkami prowadzenia zajęć w Domach Kultury.
9. Zapoznanie praktykanta z dokumentacją pracy nauczyciela prowadzącego zajęcia.

V. Zakres obowiązków koordynatora praktyk z ramienia Uczelni

1. Zapewnienie miejsca praktyki studentom (zawarcie stosownych porozumień i umów).
2. Współpraca z przedstawicielami instytucji zewnętrznych (instytucje kultury, przedszkola, szkoły, zespoły muzyczne) prowadzącym praktyki.

3. Współpraca z osobami odpowiedzialnymi za przeprowadzenie praktyk pedagogicznych.
4. Współpraca z pedagogami Akademii Muzycznej (opiekunami praktyk) opiekunami w zakresie organizacji szczegółowej.
5. Informowanie pedagogów i studentów o miejscu i terminie odbywanych praktyk

Data i opis zajęć, w których uczestniczył praktykant, jest odnotowywana przez praktykanta na karcie praktyk lub w Dzienniku Praktyk, a prowadzący praktykę, dodatkowo potwierdza jej odbycie własnoręcznym podpisem.

Zaliczenia odbytych praktyk dokonuje opiekun praktyk po zakończonym semestrze (nie później niż do zakończenia sesji poprawkowej).

6. PLAN STUDIÓW

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

PLAN STUDIÓW

Przedmioty kierunkowe			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM		
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6						
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS	
1	Dyrygowanie	IN.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	5	W	Egz	15	0	W	Egz	15	5	W	Egz	15	3				0	75	13	
2	Czytanie partytur	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	3	C	Zal	15	0	C	Egz	15	3				0				0	60	6	
3	Zespoły wokalne i wokalno - instrumentalne	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	5	C	Zo	60	0	C	Zo	60	5	C	Zo	60	0	C	Zo	60	5	360	15	
4	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4				0				0	240	8	
5	Emisja głosu	IN.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	2	C	Zal	15	0	C	Egz	15	2				0				0	60	4	
6	Prowadzenie zajęć muzyczno - ruchowych	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	2				0				0				0				0	60	2	
7	Fortepian	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4				0				0	60	8	
8	Przygotowanie i prowadzenie lekcji (kl.IV-VII)	IN.				0				0				0				0				0	T	Zo	15	3	15	3	
RAZEM			210				210				180				180				75				75				930		59

Przedmioty ogólne			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Literatura muzyczna	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	180	18
2	Analiza dzieła muzycznego	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	90	12
3	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	8
4	Harmonia	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	8

5	Kontrapunkt	GR.				0				0				0				0	C	Zo	30	0		C	Zo	30	4	60	4					
6	Metodologia pracy naukowej	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	15	0		C	Zo	15	3	30	3					
7	Wychowanie fizyczne	ZB.				0				0	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0					0	60						
8	Praktyka 1 (psychologiczno - pedagogiczna)	ZB.				0				0				0	C	Zal	30	2				0					0	30	2					
9	Procesy psychiczne	ZB.	K	Egz	30	2				0				0				0				0					0	30	2					
10	Psychologiczne podstawy pracy nauczyciela	GR.				0	K	Zo	30	2				0				0				0					0	30	2					
11	Psychologia muzyki	ZB.				0	K	Zo	30	2				0				0				0					0	30	2					
12	Podstawy pedagogiki A	ZB.				0	W	Zo	15	1	K	Egz	30	2				0				0					0	45	3					
13	Technologie informacyjno-komunikacyjne	GR.				0				0				0				0	C	Zo	30	2					0	30	2					
RAZEM						135	2				180	23				165	2				165	20				120	2				90	17	855	66

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Dyplomowy projekt artystyczny	1	Projekt edukacyjny	IN.				0				0				0				0				0	C	Egz	15	2	15	2
	2	Projekt dyrygencki	IN.				0				0				0				0				0	C	Egz	15	2	15	2
Język obcy nowożytny	3	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	4	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	5	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	6	Język rosyjski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	7	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
Przedmiot humanistyczny LIC(1)	8	Historia sztuki	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0	60	3
	9	Historia teatru i filmu	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0	60	3
Przedmiot humanistyczny LIC(2)	10	Aspekty zawodu muzyka	ZB.				0				0				0				0				0	C	Egz	30	2	30	2
	11	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	30	2				0	30	2

				ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
grupa przedmiotów kształcenia nauczycielskiego	1	Higiena głosu z emisją	GR.	K	Zo	30	1				0				0				0				0				0	30	1
	2	Instrumentarium Orffa	GR.				0	C	Zo	15	2				0				0				0				0	15	2
	3	Flet prosty	GR.	C	Zo	15	2				0				0				0				0				0	15	2
grupa przedmiotów kształcenia nauczycielskiego	4	Autorefleksja i samorozwój: Stres i motywacja	GR.				0				0	Wr	Zo	15	1				0				0				0	15	1
	5	Autorefleksja i samorozwój: Kreatywność nauczyciela	GR.				0				0				0				0	Wr	Zo	15	1				0	15	1
	6	Autorefleksja i samorozwój: Komunikacja	GR.				0				0				0	Wr	Zo	15	1				0				0	15	1
	7	Podstawy pedagogiki i dydaktyki muzycznej	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0				0				0	30	2
	8	Coaching I	IN.	Co	Zal	5	0	Co	Zo	5	1				0				0				0				0	10	1
	9	Organizacja pracy szkoły i prawo oświatowe	ZB.				0				0				0				0				0	W	Zo	15	1	15	1
	10	Uczeń ze specjalnymi potrzebami	GR.				0				0				0	Wr	Zo	15	1	Wr	Zo	15	1				0	30	2
	11	Komunikacja interpersonalna i autoprezentacja z emisją głosu	GR.	Wr	Zo	15	0	Wr	Zo	15	2				0				0				0				0	30	2
	12	Podstawy dydaktyki	GR.				0	K	Zo	15	1	K	Egz	15	1				0				0				0	30	2
	13	Diagnostyka	GR.				0				0				0	Wr	Zo	15	1	Wr	Zo	15	1				0	30	2
	14	Praktyka zawodowa nauczyciela I	ZB.				0				0				0				0				0	C	Zal	120	4	120	4
	15	Teoria kształcenia muzycznego	GR.				0				0				0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	2				0	30	4
grupa przedmiotów tanecznych edukacja	16	Taniec historyczny	GR.				0				0				0				0	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3	60	3
	17	Taniec współczesny I	GR.				0				0	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3				0				0	60	3
	18	Taniec ludowy	GR.				0				0	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3				0				0	60	3
grupa przedmiotów warsztatowych	19	Wstęp do improwizacji	GR.				0				0				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	3	30	3
	20	Instrumentoznawstwo	ZB.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2				0				0	30	2

21	Instrumentacja i podstawy aranżacji	GR.				0				0				0				0	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3	30	3
----	-------------------------------------	-----	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	---	---	----	----	---	---	-----	----	---	----	---

UWAGI:

Taniec współczesny I

przedmiot realizowany w cyklu dwuletnim

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów
grupa przedmiotów metodycznych	1	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu	GR.				0				0	C	Zo	30	2				0				0				0	1
	2	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu-praktyki	GR.				0				0				0	C	Zal	20	1				0				0	1
	3	Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej	GR.				0				0	C	Zo	30	2				0				0				0	1
	4	Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej - praktyki	ZB.				0				0				0	C	Zal	20	1				0				0	1
	5	Metodyka szkolnej edukacji muzycznej	GR.				0				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	0	C	Egz	30	2	3
	6	Metodyka szkolnej edukacji muzycznej – praktyki	ZB.				0				0				0				0				0	C	Zal	30	2	1
	7	Emisja głosu z metodyką nauczania	GR.				0				0				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	2
	8	Emisja głosu z metodyką nauczania - praktyki	ZB.				0				0				0				0				0	C	Zal	30	2	1
	9	Metodyka kształcenia głosu dziecka	ZB.				0				0				0	C	Zo	30	2				0				0	1
	10	Metodyka kształcenia głosu dziecka - praktyki	ZB.				0				0				0	C	Zal	20	1				0				0	1
grupa przedmiotów uzupełniających	11	Chór	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	2
	12	Dyrygowanie	GR.				0				0				0				0				0	W	Egz	15	1	1
	13	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.				0				0				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	14	Przedmiot dowolny	ZB.				0				0	W	Zo	15	0	W	Zo	15	4	W	Zo	15	0	W	Zo	15	4	4
	15	Anatomia i fizjologia ruchu	ZB.				0				0	C	Zo	30	2				0				0				0	1
	16	Literatura muzyczna - ćwiczenia	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1	6

	17	Harmonia - ćwiczenia	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1	6
grupa przedmiotów uzupełniających ogólnouczeni	18	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.				0				0	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
	19	Historia muzyki popularnej	ZB.				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	2
	20	Wykłady monograficzne	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2
	21	Muzyka polska XIX wieku	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	22	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	2
	23	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	2
Języki obce prowadzone na poziomie biegłości B2-C1 Języki obce prowadzone na poziomie biegłości B2 i B2+	24	Język angielski	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	25	Język francuski	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	26	Język niemiecki	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	27	Język rosyjski	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	28	Język włoski	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
języki obce przedmiot uruchamiany w przypadku zebrania grupy minimum 7 osobowej	29	Język angielski (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	2
	30	Język angielski (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	2
	31	Język francuski (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	2
	32	Język francuski (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	2
	33	Język niemiecki (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	2
	34	Język niemiecki (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	2
	35	Język rosyjski (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	2
	36	Język rosyjski (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	2
	37	Język włoski (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	2
	38	Język włoski (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	2

UWAGI:

Przedmiot dowolny

W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AM), nie objęty siatką godzin o wartości do 4 ECTS na roku II i III. Minimalna ilość godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu licencjata.
3. Łączna ilość pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 180 ECTS.
4. Łączna ilość punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk w ogólnym wymiarze 150 godzin
6. Student realizuje PRAKTYKI odpowiadające odpowiednim przedmiotom metodycznym (wybrany przez studenta)
7. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych). Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.
8. Efekty uczenia się i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
9. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
 - Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
 - W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AM), nie objęty siatką godzin o wartości do 4 ECTS na roku II i III. Minimalna ilość godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
 - Przedmioty realizowane grupowo Przedmioty: Dyrygowanie, Czytanie partytur, Instrumentacja, Emisja głosu z metodyką nauczania, Wstęp do improwizacji powinny być realizowane w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo powinny przekraczać liczbę 2 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
 - Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
 - Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.
 - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu prawa autorskiego, zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP) i odpowiedzialności prawnej opiekuna.
 - Moduły są realizowane w całości.
 - Fortepian - możliwość zmiany na instrument inny niż fortepian na II roku studiów, za zgodą Dziekana. Warunek - ocena min. 5.0 na koniec roku I.

Zatwierdzone Uchwałą nr 112/2019 Rady Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej
z dnia 10 lipca 2019 r.

PLAN STUDIÓW

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM			
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6							
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS		
1	Rytmika	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	3	180	9		
2	Zespoły rytmiki	GR.	C	Zal	60	0	C	Zo	60	4	C	Zal	60	0	C	Zo	60	4	C	Zal	30	0	C	Zo	30	2	300	10		
3	Technika ruchu	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	3	180	9		
4	Kompozycja ruchu	GR.				0				0	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3				0				0	60	3		
5	Podstawy tańca klasycznego	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3				0				0				0				0	60	3		
6	Improwizacja fortepianowa	IN.	C	Egz	15	0	C	Egz	15	2	C	Egz	15	0	C	Egz	15	2	C	Egz	15	0	C	Egz	15	2	90	6		
7	Anatomia i fizjologia ruchu	ZB.	C	Zo	30	2				0				0				0				0				0	30	2		
8	Seminarium metody Dalcroze`a	ZB.				0	W	Egz	30	2				0				0				0				0	30	2		
RAZEM			195				195				165				165				105				105				930		44	

Przedmioty ogólne			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Literatura muzyczna	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	180	18
2	Analiza dzieła muzycznego	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	90	12
3	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	8
4	Harmonia	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	8
5	Fortepian	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4				0				0	60	8

6	Emisja głosu	IN.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	2	C	Zal	15	0	C	Egz	15	2				0				0	60	4						
7	Metodologia pracy naukowej	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	15	1				0	15	1						
8	Wychowanie fizyczne	ZB.				0				0	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0	60							
9	Praktyka 1 (psychologiczno - pedagogiczna)	ZB.				0				0				0	C	Zal	30	2				0				0	30	2						
10	Procesy psychiczne	ZB.	K	Egz	30	2				0				0				0				0				0	30	2						
11	Psychologia muzyki	ZB.				0	K	Zo	30	2				0				0				0				0	30	2						
12	Podstawy pedagogiki A	ZB.				0	W	Zo	15	1	W	Egz	30	2				0				0				0	45	3						
13	Technologie informacyjno-komunikacyjne	GR.				0				0				0				0	C	Zo	30	2				0	30	2						
14	Dyplom licencjacki-rytmika	GR.				0				0				0				0	W	Zal	30	0	W	Zo	30	5	60	5						
15	Psychologiczne podstawy pracy nauczyciela	GR.				0	K	Zo	30	2				0				0				0				0	30	2						
RAZEM			165				2	210				29	195				2	195				26	120				3	75				15	960	77

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Język obcy nowożytny	1	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	2	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	3	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	4	Język rosyjski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	5	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
Przedmiot humanistyczny LIC(1)	6	Historia sztuki	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0	60	3
	7	Historia teatru i filmu	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0	60	3
Przedmiot humanistyczny LIC(2)	8	Aspekty zawodu muzyka	ZB.				0				0				0				0				0	C	Egz	30	2	30	2
	9	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	30	2				0	30	2
				ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				godz.	ECTS
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS		
grupa przedmiotów kształcenia nauczycielskiego	1	Higiena głosu z emisją	GR.	K	Zo	30	1				0				0				0				0				0	30	1
	2	Instrumentarium Orffa	GR.				0	C	Zo	15	2				0				0				0				0	15	2
	3	Flet prosty	GR.	C	Zo	15	2				0				0				0				0				0	15	2
GRUPA PRZEDMIOTÓW TANECZNYCH-rytmika	4	Taniec historyczny	GR.				0				0				0				0	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3	60	3
	5	Taniec współczesny I	GR.				0				0	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3	120	6
	6	Taniec ludowy	GR.				0				0	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3				0				0	60	3
Moduł przedmiotów kształcenia nauczycielskiego	7	Podstawy dydaktyki	GR.				0	K	Zo	15	1	K	Egz	15	1				0				0				0	30	2
	8	Podstawy pedagogiki i dydaktyki muzycznej	ZB.				0				0				0	W	Zo	30	2				0				0	30	2
	9	Diagnoza pedagogiczna, profilaktyka i terapia	GR.				0				0				0	W	Zo	45	3				0				0	45	3
	10	Teoria kształcenia muzycznego	GR.				0				0				0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	2				0	30	4

UWAGI:

Taniec współczesny I

przedmiot realizowany w cyklu dwuletnim (w roku akademickim 2017/18 - realizacja przedmiotu dla 2 i 3 roku studiów; w roku akademickim 2018/19 - przedmiot nie będzie uruchomiony)

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	
moduł podstaw dyrygowania	1	Wstęp do dyrygowania z czytaniem partytur	IN.				0				0	W	Zo	15	0	W	Egz	15	3	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	4
	2	Zespoły wokalne i wokalne - instrumentalne	IN.				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	4
grupa przedmiotów metodycznych-rytmika	3	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0				0				0	1
	4	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu-praktyki	ZB.				0				0				0	C	Zal	20	1				0				0	1
	5	Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0				0				0	1
	6	Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej -	ZB.				0				0	C	Zal	20	1				0				0				0	1

[illegible]

	29	Literatura muzyczna - ćwiczenia	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1	6
	30	Harmonia - ćwiczenia	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1	6
Języki obce prowadzone na poziomie biegłości B2-C1 Języki obce prowadzone na poziomie biegłości B2 i B2+	31	Język angielski	ZB.				0				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				2	
	32	Język francuski	ZB.				0				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				2	
	33	Język niemiecki	ZB.				0				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				2	
	34	Język rosyjski	ZB.				0				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				2	
	35	Język włoski	ZB.				0				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				2	
języki obce przedmiot uruchamiany w przypadku zebrania grupy minimum 7 osobowej	36	Język angielski (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	2
	37	Język angielski (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	2
	38	Język francuski (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	2
	39	Język francuski (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	2
	40	Język niemiecki (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	2
	41	Język niemiecki (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	2
	42	Język rosyjski (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	2
	43	Język rosyjski (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	2
	44	Język włoski (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	2
	45	Język włoski (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	2

UWAGI:

Przedmiot dowolny	W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AM), nie objęty siatką godzin o wartości do 4 ECTS na roku II i III. Minimalna ilość godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
Wstęp do dyrygowania z czytaniem partytur	możliwość realizacji przedmiotu przez 1 lub 2 lata
Zespoły wokalne i wokally - instrumentalne	możliwość realizacji przedmiotu przez 1 lub 2 lata

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu licencjata.
3. Łączna ilość pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 180 ECTS.
4. Łączna ilość punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk w ogólnym wymiarze 150 godzin
6. Student realizuje PRAKTYKI odpowiadające odpowiednim przedmiotom metodycznym (wybranym przez studenta)
7. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych). Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę

po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.

8. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.

9. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
- W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AM), nie objęty siatką godzin o wartości do 4 ECTS na roku II i III. Minimalna ilość godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
- Przedmioty realizowane grupowo Przedmioty: Dyrygowanie, Czytanie partytur, Instrumentacja, Emisja głosu z metodyką nauczania, Wstęp do improwizacji powinny być realizowane w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo powinny przekraczać liczbę 2 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
- Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
- Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.
- W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu prawa autorskiego, zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP) i odpowiedzialności prawnej opiekuna.
- Moduły są realizowane w całości.
- Fortepian - możliwość zmiany na instrument inny niż fortepian na II roku studiów, za zgodą Dziekana. Warunek - ocena min. 5.0 na koniec roku I.

Zatwierdzone Uchwałą nr 112/2019 Rady Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej
z dnia 10 lipca 2019 r.