

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE
WYDZIAŁ TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ
KIERUNEK: DYRYGENTURA
STUDIA II STOPNIA



PROGRAM STUDIÓW

Załącznik do uchwały nr 31/2020 Senatu Akademii Muzycznej w Krakowie

1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

Jednostka odpowiedzialna za studia	Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Krakowie,
Nazwa kierunku studiów	Dyrygentura
Specjalności	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie)	studia drugiego stopnia
Profil (praktyczny / ogólnoakademicki)	ogólnoakademicki
Forma studiów / czas trwania studiów (stacjonarna / niestacjonarna; czas trwania studiów w semestrach)	studia stacjonarne drugiego stopnia, 4 semestry
Przyporządkowanie kierunku studiów do dyscypliny naukowej lub artystycznej, a dla kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny określenie dla każdej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów na danym poziomie, ze wskazaniem dyscypliny wiodącej (zgodnie z Rozporządzeniem Ministra i Nauki Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych, Dz. U. 2018 poz. 1818)	Dyscyplina: Sztuki muzyczne – dyscyplina wiodąca (Dziedzina sztuki) 100% ECTS
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom (licencjat / magister)	magister
Język studiów	polski
Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	120

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS w trakcie 2 lat = 4 semestrów nauki (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).

2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu magistra sztuki.

3. Łączna liczba pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 120 ECTS

4. Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.

5. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk w ogólnym wymiarze 90 godzin.

6. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych): na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.

7. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane.
- W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AM), nie objęty siatką godzin o wartości do 4 ECTS na roku I i II. Minimalna liczba godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
- Przedmioty realizowane grupowo: Czytanie partytur, Instrumentacja kont., Wprowadzenie do kompozycji powinny być realizowane w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo, powinny przekraczać liczbę 2 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
- Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości wyższym niż poziom biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady.
- Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.

2. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW *DYRYGENTURA* Studia drugiego stopnia – profil ogólnoakademicki

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ W OBSZARZE KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE SZTUKI

Objaśnienie oznaczeń:

A (przed podkreślnikiem) – skrót nazwy kierunku studiów (jedno- lub kilkuliterowy)

ewentualnie b (przed podkreślnikiem) – skrót nazwy specjalności/modułu (jednoliterowy)

X (przed podkreślnikiem) – poziom kształcenia: 1 – studia pierwszego stopnia, 2 – studia drugiego stopnia

y (przed podkreślnikiem) – profil kształcenia: a – profil ogólnoakademicki

K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty uczenia się

W (po podkreślniku) – kategoria wiedzy

U (po podkreślniku) – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

P6S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)

P7S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu uczenia się w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr dziesiętnych (numery 1–9 są poprzedzone cyfrą 0)

Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku dyrygentura absolwent:	Odniesienie efektów uczenia do PRK oraz – jeśli dotyczy – do standardu kształcenia nauczycieli
Wiedza		
D2aK_W01	zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów	P7S_WG
D2aK_W02	zna i rozumie zagadnienia z zakresu koncepcji, teorii i zasad oraz tradycji wykonawczych, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie dyrygentury, właściwe dla studiowanego kierunku	P7S_WG
D2aK_W03	zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy odnośnych dziedzin sztuki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów i specjalności	P7S_WG
D2aK_W04	zna i rozumie problematykę dotyczącą technik, technologii i narzędzi, niezbędnych w procesie wykonywania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P7S_WG
D2aK_W05	zna i rozumie zagadnienia z zakresu literatury muzycznej z ukierunkowaniem na muzykę symfoniczną i operę oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej, odpowiednie dla studiowanego kierunku	P7S_WG
D2aK_W06	zna i rozumie trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i	P7S_WK

	dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów oraz dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanego kierunku	P7S_WG
D2aK_W07	zna i rozumie fundamentalne dylematy cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, a także posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	P7S_WG
D2aK_W08	zna i rozumie zaawansowaną gramatykę i bogate słownictwo języka obcego na poziomie powyżej B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a w sposób pogłębiony także kulturę danego obszaru językowego.	P7S_WG
D2aK_W09	dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki oraz przygotowaniem metodycznym niezbędnymi do prowadzenia zajęć powiązanych z kierunkiem i specjalnością studiów na wszystkich etapach edukacyjnych	P7Z_WT P7Z_WZ P7Z_WO B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7. B.3.W.1.-W.3. C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
Umiejętności		
D2aK_U01	potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	P7S_UW
D2aK_U02	potrafi budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem studiów i specjalnością	P7S_UW
D2aK_U03	potrafi swobodnie i samodzielnie interpretować i wykonywać utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu	P7S_UW
D2aK_U04	potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach oraz planować i rozwiązywać złożone problemy związane z wybraną sferą działalności kulturalnej	P7S_UO
D2aK_U05	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P7S_UW P7S_UU
D2aK_U06	potrafi wykazać się umiejętnością konstruowania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów koncertów	P7S_UW
D2aK_U07	potrafi wykazać się umiejętnością szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	P7S_UW P7S_UU
D2aK_U08	potrafi wykazać się umiejętnością dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metro rytmicznych oraz aspektów dotyczących frazowania, struktury harmonicznego itp.	P7S_UW P7S_UU

	opracowywanych utworów	
D2aK_U09	potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P7S_UK
D2aK_U10	potrafi wykazać się umiejętnością świadomego stosowania technik z zakresu przekazu artystycznego, pozwalających swobodnie interpretować dzieło muzyczne, a także panować nad objawami tremy	P7S_UW P7S_UU
D2aK_U11	potrafi wykazać się odpowiedzialnym podejściem do występów estradowych oraz umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością poprzez przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	P7S_UW P7S_UU
D2aK_U12	potrafi wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu powyżej B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
D2aK_U13	potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych z niespecjalistami, w języku polskim i języku obcym	P7S_UK
D2aK_U14	posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej oraz umiejętności metodyczne niezbędne do prowadzenia zajęć dydaktycznych w szkolnictwie muzycznym i ogólnokształcącym i w ramach projektów edukacyjnych	P7Z_UO P7Z_UN B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.U.1.- U.3.
Kompetencje społeczne		
D2aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób; samodzielnego integrowania nabytej wiedzy o branie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, a także podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań	P7S_UU P7S_KR
D2aK_K02	jest gotów do inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin artystycznych	P7S_KO P7S_KR
D2aK_K03	jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	P7S_KK
D2aK_K04	jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania w obszarze funkcjonowania społecznego, naukowego i w działalności edukacyjnej	P7S_KK
D2aK_K05	jest gotów do zaplanowania swojej drogi kariery zawodowej, wykorzystując zdobyte w czasie studiów umiejętności i wiedzę	P7S_KO P7S_KR
D2aK_K06	jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób	P7S_KK

D2aK_K07	jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7S_KO P7S_KR
D2aK_K08	jest gotów sprawnie i na wysokim poziomie współpracować w grupie obcojęzycznej, efektywnie wyznaczając sobie i innym zadania, akceptować różnorodność postaw i opinii w kontaktach interpersonalnych z osobami posługującymi się płynnie językiem obcym.	P7S_KK P7S_KO
D2aK_K09	jest przygotowany do podejmowania działań edukujących społeczność w zakresie kultury muzycznej, współinicjowania i organizacji wartościowych projektów kulturalnych i innych działań na rzecz środowiska społecznego	P7S_KK P7S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9 D.2./E.2.K.1.

3. WYKAZ ZAJĘĆ

wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów

Nazwa kierunku studiów: DYRYGENTURA

Specjalności:

Poziom studiów: II STOPNIA

Profil: OGÓLNOAKADEMICKI

Forma studiów: STACJONARNA

1. Wykaz zajęć (przedmiotów) dla kierunku Dyrygentura z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

L.p.	Nazwa zajęć (przedmiotu)	H/S	N	Typ zajęć (przedmiotu) (np. kierunkowy, ogólny, fakultatywny)	Łączna liczba godzin	Łączna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole KEU)
1.	Dyrygentura		N	kierunkowy	120	36	Rozwój techniki manualnej. Zastosowanie techniki manualnej do realizacji utworów orkiestrowych wszystkich epok. Stała praca nad problematyką budowania koncepcji interpretacyjnej utworu. Tworzenie umiejętności samodzielnego przygotowania interpretacji koncertu lub spektaklu muzycznego.	D2aK_W01 D2aK_W02 D2aK_W03 D2aK_W04 D2aK_W05 D2aK_W06 D2aK_W07 D2aK_U01 D2aK_U02 D2aK_U03 D2aK_U04 D2aK_U05 D2aK_U06 D2aK_U07 D2aK_K01 D2aK_K02 D2aK_K03 D2aK_K04

							D2aK_K05 D2aK_K06 D2aK_K07	
2.	Praca z orkiestrą		N	kierunkowy	30	4	Weryfikacja techniki manualnej przy pracy z pełnym zespołem wykonawczym. Budowanie umiejętności kontaktu z zespołem wykonawczym oraz wyrabianie podstawowych metod pracy. Realizacja założeń interpretacyjnych w kontakcie z zespołem wykonawczym. Zasady “teatru” wykonawczego.	D2aK_W02 D2aK_W04 D2aK_W05 D2aK_W06 D2aK_W07 D2aK_U01 D2aK_U03 D2aK_U04 D2aK_U05 D2aK_U06 D2aK_K02 D2aK_K03 D2aK_K07
3.	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej (mgr)		N	kierunkowy	30	4	Metodologie współczesnej humanistyki; muzykologia i teoria muzyki; metody analizy, problematyka interpretacji hermeneutycznej; wybór tematu pracy magisterskiej, jego analiza, dobór wstępnej bibliografii, dyskusja nad lekturami; konstrukcja referatu, rozprawki, pracy naukowej. Określenie tematu, zakresu i celu pracy; dobór wstępnej bibliografii; dyskusja nad koncepcją pracy, przygotowanie konspektu.	D2aK_W01 D2aK_W02 D2aK_W05 D2aK_U03 D2aK_U05 D2aK_U06 D2aK_U07 D2aK_K01 D2aK_K02 D2aK_K03 D2aK_K06
4.	Czytanie partytur		N	kierunkowy	30	4	Realizacja repertuaru barokowego i klasycznego na fortepianie (także w starych kluczach). Johann Sebastian Bach, <i>Das Wohltemperierte Klavier</i> –	D2aK_W02 D2aK_U05 D2aK_K03

							transpozycje o kwarty, kwinty i pozostałe interwały. Partytury kompozytorów epoki romantyzmu i XX wieku.	
5.	Emisja głosu		N	kierunkowy	30	4	Impostacja dźwięku, miękkie nastawienie głosowe, operowanie prawidłowym podparciem oddechowym. Wykorzystywanie rezonatorów. Sprawne operowanie głosem w różnych odcinkach skali. Śpiewanie z zachowaniem prawidłowej dykcji i artykulacji głosek (w różnych językach).	D2aK_W02 D2aK_U05 D2aK_U07 D2aK_K04
6.	Zespoły wokalne i wokально-instrumentalne		N	kierunkowy	120	8	Rozwój techniki manualnej i jej zastosowanie do realizacji utworów orkiestrowych wszystkich epok. Stała praca nad problematyką budowania koncepcji interpretacyjnej utworu. Tworzenie umiejętności samodzielnego przygotowania interpretacji koncertu lub spektaklu muzycznego.	D2aK_W01 D2aK_W02 D2aK_W03 D2aK_W04 D2aK_W05 D2aK_U01 D2aK_U02 D2aK_U03 D2aK_U04 D2aK_U05 D2aK_K01 D2aK_K02 D2aK_K06
7.	Analiza współczesnego dzieła muzycznego		N	ogólny	60	4	Analiza współczesnego dzieła muzycznego w kontekście współczesnej metodologii nauk, filozofii nauki i epistemologii. Metody: analiza układów elementów muzycznych, jakości barwowych (brzmienia), muzyki mikrotonowej,	D2aK_W01 D2aK_W02 D2aK_W03 D2aK_W04 D2aK_W05 D2aK_U01 D2aK_U02 D2aK_U03

							aspektu przestrzennego – topononii, notacji graficznej, muzyki elektronicznej, kompozycji algorytmicznych, generatywnych, proceduralnych, analiza muzyki z zastosowaniem przypadku, analiza statystyczna i komputerowa.	D2aK_U04 D2aK_U05 D2aK_K01 D2aK_K02 D2aK_K06
8.	Komputerowe kształcenie słuchu		N	ogólny	60	4	Słuchowe rozpoznawanie cech materiału dźwiękowego w zakresie mikrointerwałów z użyciem interaktywnych programów komputerowych do kształcenia słuchu. Strojenie struktur interwałowych i akordowych z wykorzystaniem interaktywnych programów komputerowych. Przygotowanie i przeprowadzenie eksperymentu polegającego na realizacji i analizie nagrań wybranych struktur dźwiękowych.	D2aK_W01 D2aK_W05 D2aK_U05 D2aK_U06 D2aK_K01 D2aK_K01
9.	Estetyka muzyki		N	ogólny	60	4	Historia myśli o muzyce od starożytności po czasy współczesne, ze szczególnym uwzględnieniem poglądów na istotę muzyki, jej stosunek do bytu i istnienia ludzkiego, jej rolę w kulturze i w życiu człowieka.	D2aK_W01 D2aK_W04 D2aK_U06 D2aK_U07 D2aK_K01 D2aK_K03
10.	Krytyka i prelekcja		N	ogólny	60	4	Przedstawianie i omawianie wzorcowych tekstów krytycznych; zapoznanie z kryteriami oceny sztuki wykonawczej; zapoznanie z wymogami pisarskimi; zapoznanie	D2aK_W01 D2aK_W02 D2aK_W03 D2aK_W04 D2aK_W05 D2aK_W07

							z wymogami i problemami natury etycznej; uczestnictwo studentów na koncertach lub festiwalach muzycznych, które stają się tematem recenzji. Tworzenie projektów koncertów i konspektów do ich prelekcji; wygłaszanie prelekcji na zajęciach – dyskusja; pisanie recenzji z koncertów doświadczanych na żywo.	D2aK_U03 D2aK_U05 D2aK_U06 D2aK_U07 D2aK_K01 D2aK_K03 D2aK_K05 D2aK_K06
11.	Wybrane zagadnienia muzyki nowej		N	ogólny	60	4	Program zajęć realizowany jest bezpośrednio w odniesieniu do prezentowanych na zajęciach nagrań i obejmuje następujące formy rozpoznania i oceny dzieła: analizę wybranych utworów z uwzględnieniem wiedzy z zakresu technik kompozytorskich XX w., historii sztuki XX w. oraz estetyki; charakterystykę porównawczą dzieł wybranych twórców; omówienie dzieła w kontekście historycznym, kulturowym i interdyscyplinarnym.	D2aK_W01 D2aK_W02 D2aK_W05 D2aK_W07 D2aK_U01 D2aK_U03 D2aK_U06 D2aK_K03 D2aK_K06
Przedmioty wybieralne								
12.	Język obcy nowożytny	H		wybieralny	60	4	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Poprawne wyrażanie teraźniejszości, przeszłości i przyszłości. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego.	D2aK_W08 D2aK_U12 D2aK_U13 D2aK_K08

							Rozumienie ze słuchu. Pisanie wypracowań na tematy związane z muzyką.	
13.	Przedmiot humanistyczny MGR (1) (do wyboru Wprowadzenie do filozofii lub Filozofia współczesna)	H		wybieralny	60	3	<p>Zarys europejskiej myśli filozoficznej od starożytności do współczesnej etyki odpowiedzialności.</p> <p>Wprowadzenie – mapa współczesnej filozofii; korzenie współczesnej filozofii – od Nietzschego, Freuda i psychoanalizy do filozofii kultury.</p>	<p>D2aK_W01 D2aK_W07 D2aK_U04 D2aK_K06 D2aK_K07</p> <p>D2aK_W06 D2aK_W07 D2aK_U04 D2aK_K06 D2aK_K07</p>
14.	Przedmiot humanistyczny MGR (2) (do wyboru Zarządzanie w kulturze muzycznej lub Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym)	H		wybieralny	60	2	<p>Kultura muzyczna – podstawowe pojęcia. Podstawowe zagadnienia socjologii sztuki i muzyki. Ramy organizacyjno-prawne sektora kultury w Polsce. Instytucje życia muzycznego. Źródła finansowania organizacji i projektów artystycznych. Wizerunek organizacji muzycznych / wizerunek artysty. Marketing kultury i sztuki – specyfika dziedziny. Wydarzenia artystyczne – tworzenie i zarządzanie.</p> <p>Proces komunikacji – definicje; bariery w komunikacji. Znaczenie umiejętności komunikacyjnych</p>	<p>D2aK_W06 D2aK_W07 D2aK_U04 D2aK_K06 D2aK_K07</p> <p>D2aK_W06 D2aK_W07 D2aK_U04 D2aK_K06</p>

							w pracy muzyka zawodowego. Mechanizmy podejmowania decyzji a przekonywanie. Wystąpienia publiczne – omówienie i praktyczne ćwiczenie rozmaitych typów wystąpień. Sztuka prezentacji złożonych projektów artystycznych i edukacyjnych. Podstawy wiedzy o zarządzaniu kulturą.	D2aK_K07
Przedmioty fakultatywne								
15.	Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I st.			fakultatywny	75	4	Nabycie wiedzy obejmującej cele, zasady, metody prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I st. Omówienie sposobów pracy i środków dydaktycznych.	D2aK_W09 D2aK_U14 D2aK_K09
16.	Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I st. – praktyki			fakultatywny	60	4	Praktyczne wykorzystanie wiedzy nabytej w ramach przedmiotu Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I st. – pozycja 27 tabeli.	D2aK_W09 D2aK_U14 D2aK_K09
17.	Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. II st.			fakultatywny	75	4	Nabycie wiedzy obejmującej cele, zasady, metody prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. II st. Omówienie sposobów pracy i środków dydaktycznych.	D2aK_W09 D2aK_U14 D2aK_K09
18.	Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. II st. – praktyki			fakultatywny	60	4	Praktyczne wykorzystanie wiedzy nabytej w ramach przedmiotu Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. II st. – pozycja 29 tabeli.	D2aK_W09 D2aK_U14 D2aK_K09

19.	Psychologia	S		fakultatywny	60	4	Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z podstawowymi pojęciami, metodami i teoriami psychologii jako nauki: problematyką poznawczą, emocjonalno-motywacyjną, osobowości, różnic indywidualnych, społeczną i związaną z zastosowaniem psychologii w praktyce.	D2aK_W09 D2aK_U14 D2aK_K09
20.	Psychologia (kont.)	S		fakultatywny	30	2	Kontynuacja założeń programowych pozycji 31 tabeli	D2aK_W09 D2aK_U14 D2aK_K09
21.	Pedagogika	S		fakultatywny	60	4	Nabycie wiedzy na temat zasad, celów i metod nauczania, form pracy, środków dydaktycznych wykorzystywanych na lekcjach; struktury, budowy i typów lekcji. Nabycie umiejętności właściwego formułowania odpowiednich celów, metod i form pracy. Wiedza na temat sposobów oceny ucznia.	D2aK_W09 D2aK_U14 D2aK_K09
22.	Pedagogika (kont.)	S		fakultatywny	60	4	Kontynuacja założeń programowych pozycji 33 tabeli	D2aK_W09 D2aK_U14 D2aK_K09
23.	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	S		fakultatywny	30	2	Praktyczne zastosowanie wiedzy nabytej w ramach realizacji przedmiotów Psychologia i Pedagogika.	D2aK_W09 D2aK_U14 D2aK_K09
24.	Podstawy dydaktyki			fakultatywny	30	2	Nabycie wiedzy obejmującej cele, zasady, metody nauczania; formy pracy i środki dydaktyczne.	D2aK_W09 D2aK_U14 D2aK_K09

							Omawianie struktury lekcji, konspektu. Podstawa programowa, program nauczania, rozkład materiału. Sposoby oceny ucznia.	
25.	Technologie komputerowe w nauczaniu z elementami edycji nut		N	fakultatywny	30	2	Zapoznanie z różnorodnymi technologiami komputerowymi pomocnymi w nauczaniu przedmiotów muzycznych w szkołach. Dodatkowo student nabywa wiedzę dotyczącą edycji zapisu nutowego.	D2aK_W09 D2aK_U14 D2aK_K09
26.	Higiena głosu z emisją			fakultatywny	30	2	Poznanie metod dbania o odpowiednią eksploatację głosu podczas mówienia w trudnych warunkach i w hałasie.	D2aK_W09 D2aK_U14 D2aK_K09
27.	Wykłady monograficzne (kont.)		N	fakultatywny	60	4	Poszerzenie zakresu tematycznego wykładów monograficznych o zagadnienia specjalistyczne (tematyka zależy od prowadzącego zajęcia).	D2aK_W01 D2aK_W04 D2aK_U06 D2aK_U07 D2aK_K01 D2aK_K03
28.	Muzyka polska XX i XXI w.		N	fakultatywny	60	4	Uwarunkowania polityczne po II wojnie; Warszawska Jesień; Polska Szkoła Kompozytorska. Sylwetki wybranych twórców. Awangardowe nurty sonoryzmu, serializmu, aleatoryzmu, muzyki elektroakustycznej. Zwrot postmodernistyczny. Kontekst twórczości światowej.	D2aK_W01 D2aK_W04 D2aK_U06 D2aK_U07 D2aK_K01 D2aK_K03
29.	Muzyka polska XIX w.		N	fakultatywny	60	4	Krytyczny zarys poglądów na twórczość polskich kompozytorów XIX wieku. Stan badań.	D2aK_W01 D2aK_W04 D2aK_U06

							Podsumowanie: muzyka polska wobec zjawisk w muzyce europejskiej i wobec działalności szkół narodowych.	D2aK_U07 D2aK_K01 D2aK_K03
30.	Etnomuzykologia		N	fakultatywny	60	4	Poznanie muzyki etnicznej różnych krajów i kultur, jej genezy, historii form, instrumentarium, jej wpływu na inne gatunki muzyki. Umiejętność analizy elementów dzieła muzycznego muzyki etnicznej. zagadnień związanych głównie z polskim folklorem muzycznym. Tematy uzupełnione będą wiedzą z zakresu geografii, folklorystyki i instrumentacji.	D2aK_W01 D2aK_W04 D2aK_U06 D2aK_U07 D2aK_K01 D2aK_K03
31.	Historia muzyki elektroakustycznej		N	fakultatywny	60	5	Prekursorzy muzyki konkretnej. Muzyka konkretna (Paryż) oraz futuryści włoscy. Nowe instrumenty: Cristal Baschet, fale Martenota, Tieriemin, itp. Nowe skale muzyczne, mikrotuning. Studio Eksperymentalne PR w Warszawie. Studio w Kolonii. K. Stockhausen wybrane kompozycje. Początki <i>live-electronic</i> . Text-sound kompozycje. Konkursy i festiwale muzyki elektronicznej.	D2aK_W01 D2aK_W04 D2aK_U06 D2aK_U07 D2aK_K01 D2aK_K03
32.	Historia muzyki popularnej		N	fakultatywny	60	5	Tematyka zajęć koncentruje się wokół głównych nurtów muzyki popularnej XX wieku z uwzględnieniem ich genezy, historii, uwarunkowań i przemian	D2aK_W01 D2aK_W04 D2aK_U06 D2aK_U07 D2aK_K01 D2aK_K03

							społeczno-kulturowych, najwybitniejszych przedstawicieli i najbardziej reprezentatywnej literatury.	
33.	Historia muzyki teatralnej i filmowej		N	fakultatywny	30	2	Zagadnienie funkcjonowania filmu i muzyki filmowej w kontekście innych sztuk. Budowa warstwy audytywnej w widowisku teatralnym i dziele filmowym. Prezentacja w oparciu o wybrane przykłady audio-wizualne technik i środków kompozytorskich specyficznych dla muzyki teatralnej i filmowej. Omówienie problematyki techniki i ekspresji muzyki wybranych kompozytorów muzyki filmowej II połowy XX i początku XXI wieku.	D2aK_W01 D2aK_W04 D2aK_U06 D2aK_U07 D2aK_K01 D2aK_K03
34.	Podstawy wiedzy o teatrze i filmie			fakultatywny	30	2	Zagadnienia dotyczące historii światowego teatru i filmu. Postawione też zostaną pytania o sposoby uprawiania teorii i historii teatru i filmu oraz trudności związane z analizą przedstawienia teatralnego i realizacji filmowej.	D2aK_W01 D2aK_W04 D2aK_U06 D2aK_U07 D2aK_K01 D2aK_K03
35.	Akustyka i elektroakustyka		N	fakultatywny	60	5	Fizyczne i matematyczne podstawy zjawiska dźwięku. Budowa systemu słuchowego. Percepcja dźwięku w dziedzinie amplitudy i częstotliwości. Cechy dźwięku związane z barwą. Systemy dźwiękowe. Charakterystyki kierunkowe wybranych	D2aK_W01 D2aK_W04 D2aK_U06 D2aK_U07 D2aK_K01 D2aK_K03

							instrumentów. Zasady działania przetworników elektroakustycznych. Instrumenty elektroakustyczne. Komputer jako źródło dźwięku. Problematyka akustyki wnętrza.	
36.	Kompozycja algorytmiczna		N	fakultatywny	60	8	Analiza różnych form reprezentacji muzyki i próba stworzenia „uniwersalnego” języka do ich zapisania w formie tekstowej. Edytor tekstowy do programowania. Przetwarzanie on- i offline. Algorytmy stochastyczne i deterministyczne. Informatyczne sposoby na uzyskanie „przypadkowości”. Przykład języka skryptowego (Lua) i języka obiektowo-graficznego (MaxMSP). Tworzenie i wizualizacja funkcji matematycznych. Schematyczne budowanie procedur.	D2aK_W01 D2aK_W02 D2aK_W03 D2aK_W04 D2aK_W05 D2aK_U01 D2aK_U02 D2aK_U03 D2aK_U04 D2aK_U05 D2aK_K01 D2aK_K02 D2aK_K06
37.	Eksperyment dźwiękowy		N	fakultatywny	60	4	Praca z wybranymi systemami poprzedzona testami i pracą projektową z oceną ich przydatności w określonych projektach artystycznych. Zastosowanie wybranych urządzeń w oryginalnych projektach audiowizualnych.	D2aK_W01 D2aK_W02 D2aK_W03 D2aK_U01 D2aK_U03 D2aK_U05 D2aK_K01 D2aK_K06
38.	Muzyka elektroakustyczna i komputerowa		N	fakultatywny	60	5	Zdobycie wiedzy na temat dźwięku: opis fizyczny, opis percepcyjny, analogowy i cyfrowy zapis dźwięku, podstawowa edycja dźwięku, synteza dźwięku, sampling, notacja muzyki	D2aK_W01 D2aK_W02 D2aK_W03 D2aK_U01 D2aK_U03

							elektroakustycznej, algorytmy w kompozycji, przetwarzanie – EQ, filtry, dynamika, przestrzeń, dźwięk a inne media, koncert elektroakustyczny.	D2aK_U05 D2aK_K01 D2aK_K06
39.	Podstawy kompozycji elektroakustycznej		N	fakultatywny	60	5	Wybór narzędzia z obszaru muzyki elektroakustycznej i komputerowej. Poznanie budowy i sposobu działania wybranego narzędzia. Analiza projektów realizowanych przy pomocy wybranego narzędzia. Tworzenie projektu twórczego lub badawczego w oparciu o wybrane narzędzie. Analiza problemów i szukanie ich rozwiązań. Prezentacja realizowanego projektu. Ocena wykonanego projektu.	D2aK_W01 D2aK_W02 D2aK_W03 D2aK_U01 D2aK_U03 D2aK_U05 D2aK_K01 D2aK_K06
40.	Muzyka w filmie		N	fakultatywny	60	4	Ćwiczenia w posługiwaniu się narzędziami do przygotowania, produkcji i postprodukcji audio ze zwróceniem szczególnej uwagi na problem synchronizacji, obsługę pliku video, konwersję formatów plików nuty-MIDI-audio. Przygotowanie muzyki do krótkiego filmu animowanego bez dialogów. Przygotowanie muzyki do filmu zdjęciowego. Przygotowanie materiału muzycznego w sposób pozwalający na wielokrotną edycję horyzontalną (instrumentacyjną) i wertykalną (czasową).	D2aK_W01 D2aK_W02 D2aK_W03 D2aK_U01 D2aK_U03 D2aK_U05 D2aK_K01 D2aK_K06

							Przygotowanie warstwy muzycznej w oparciu o biblioteki brzmień. Przygotowanie muzyki do filmu w formie partytury i rejestracja jej w studio. Postprodukcja nagranej muzyki ze zwróceniem uwagi na łączenie warstw syntetycznych z akustycznymi. Zgranie muzyki z innymi warstwami dźwiękowymi.	
41.	Muzyka w filmie (kont.)		N	fakultatywny	30	2	Kontynuacja założeń programowych pozycji nr 51 tabeli.	D2aK_W01 D2aK_W02 D2aK_W03 D2aK_U01 D2aK_U03 D2aK_U05 D2aK_K01 D2aK_K06
42.	Krytyka muzyczna		N	fakultatywny	60	4	Przedstawienie podstawowej literatury z zakresu krytyki muzycznej; przedstawianie i omawianie wzorcowych tekstów krytycznych; zapoznanie z kryteriami oceny sztuki wykonawczej; zapoznanie z wymogami pisarskimi; zapoznanie z wymogami i problemami natury etycznej; uczestnictwo studentów na koncertach lub festiwalach muzycznych, które stają się przedmiotem dyskusji oraz tematem recenzji.	D2aK_W03 D2aK_W04 D2aK_W06 D2aK_U06 D2aK_U08 D2aK_U09 D2aK_K03 D2aK_K06
43.	Podstawy prelekcji muzycznej			fakultatywny	30	4	Omówienie gatunków, w których ujęta może być recenzja; tworzenie	D2aK_W03 D2aK_W04

							projektów koncertów i konspektów do ich prelekcji; wygłaszanie prelekcji na zajęciach – dyskusja; pisanie recenzji z koncertów doświadczanych na żywo; praca nad tekstami, ich zawartością merytoryczną i stylem wypowiedzi; pisanie recenzji z nagrań i z książek.	D2aK_W06 D2aK_U06 D2aK_U08 D2aK_U09 D2aK_K03 D2aK_K06
44.	Współczesne metody analityczne		N	fakultatywny	60	4	Podstawy metodologii nauk i filozofii nauki. Ogólna panorama współczesnych nurtów w humanistyce w kontekście wywiedzionych z nich szczegółowych metod analitycznych.	D2aK_W01 D2aK_W02 D2aK_W05 D2aK_W07 D2aK_U03 D2aK_U06 D2aK_K03 D2aK_K06
45.	Historia teorii muzyki		N	fakultatywny	60	4	Myśl teoretyczna czasów od starożytności do XXI w., związana m.in. z: koncepcją muzyki, harmonią i tonalnością, sposobem rozumienia i interpretowania dzieła muzycznego, stroju i brzmienia muzycznego, tonalnością i systemem dur-moll, nowoczesnymi koncepcjami tonalnymi, ekspresją i znaczeniem w dziele muzycznym.	D2aK_W01 D2aK_W04 D2aK_U06 D2aK_U07 D2aK_K01 D2aK_K03
46.	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego		N	fakultatywny	30	4	Z dziejów typografii – krótki rys historyczny. Omawianie zagadnień: pisowni, struktury książki, przypisów, bibliografii, sporządzanie wykazów, indeksów, obcojęzycznych streszczeń i spisów treści.	D2aK_W01 D2aK_W05 D2aK_U06 D2aK_U07 D2aK_K01 D2aK_K03

47.	Wprowadzenie do kompozycji		N	fakultatywny	30	4	Student poznaje style, nurty i techniki kompozytorów współczesnych na podstawie partytur i nagrań utworów. Komponuje utwory (szkice, etiudy) solowe i na małe składy kameralne. Uczy się planowania czasoprzestrzeni w kompozycjach oraz operowania barwą. Komponuje utwory (szkice, etiudy) od solowych po większe składy kameralne.	D2aK_W01 D2aK_W02 D2aK_W03 D2aK_U01 D2aK_U03 D2aK_U05 D2aK_K01 D2aK_K06
48.	Instrumentacja (kont.)		N	fakultatywny	30	4	Szczegółowa prezentacja nowych technik wykonawczych na poszczególnych instrumentach dętych drewnianych, blaszanych i smyczkowych. Prezentacja panoramy nowych kierunków w instrumentacji.	D2aK_W01 D2aK_W02 D2aK_W03 D2aK_U01 D2aK_U03 D2aK_U05 D2aK_K01 D2aK_K06
49.	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej		N	fakultatywny	60	5	Szczegółowe poznanie najważniejszych kierunków muzyki XX w. do chwili obecnej, doskonalenie umiejętności w odczytywaniu współczesnego zapisu muzycznego, udział w teatrze muzycznym bądź happeningu, nabywanie umiejętności improwizowania, prawidłowej interpretacji form otwartych, doskonalenie umiejętności wykonywania muzyki elektronicznej.	D2aK_W01 D2aK_W02 D2aK_W03 D2aK_W04 D2aK_W05 D2aK_U01 D2aK_U02 D2aK_U03 D2aK_U04 D2aK_U05 D2aK_K01 D2aK_K02 D2aK_K06
50.	Chór (kont.)		N	fakultatywny	120	4	Muzykowanie zespołowe. Repertuar z zakresu muzyki oratoryjnej	D2aK_W01 D2aK_W03

							i chóralnej <i>a cappella</i> . Tematyka zajęć uwarunkowana jest repertuarem ustalonym przez Senacką Komisję ds. Orkiestr i Chóru na każdy rok akademicki Akademii Muzycznej w Krakowie.	D2aK_U04 D2aK_K03 D2aK_K06
51.	Kontrapunkt XX i XXI wieku		N	fakultatywny	60	4	Przejawy twórczego myślenia kontrapunktycznego i twórczego zastosowania technik kontrapunktycznych w muzyce kompozytorów XX wieku na przykładzie wybranych utworów.	D2aK_W01 D2aK_W02 D2aK_W03 D2aK_W04 D2aK_U03 D2aK_U05 D2aK_K01 D2aK_K03
52.	Współczesne techniki kompozytorskie		N	fakultatywny	30	4	Zagadnienia teoretyczne i praktyczne dotyczące: sonoryzmu, współczesnych techniki gry na instrumentach smyczkowych, współczesnego idiomu fortepianowego, spektralizmu, <i>New complexity</i> , <i>New simplicity</i> , przestrzenności w muzyce (imersja i technologie przestrzenne), różnorodnego wykorzystanie mikrotonów w muzyce europejskiej.	D2aK_W05 D2aK_W07 D2aK_U01 D2aK_U02 D2aK_U05 D2aK_U07 D2aK_K01 D2aK_K02
53.	Realizacja kompozycji elektroakustycznej		N	fakultatywny	30	4	Uczestnictwo w jesiennych konferencjach naukowych SME, Festiwalu Audio Art i Sesji Audio Art i wykorzystanie wiedzy w pracy nad swoimi kompozycjami elektroakustycznymi. Przygotowanie narzędzi i oprogramowania do realizacji oryginalnej kompozycji	D2aK_W01 D2aK_W02 D2aK_W03 D2aK_U01 D2aK_U02 D2aK_U05 D2aK_U07 D2aK_K01 D2aK_K02

							elektroakustycznej. Realizacja i wykonanie kompozycji elektroakustycznej.	
54.	Realizacja muzyki użytkowej		N	fakultatywny	30	2	Prezentacja – w oparciu o wybrane przykłady audio-wizualne – technik i środków kompozytorskich specyficznych dla muzyki użytkowej; zagadnienie funkcjonowania muzyki w reklamie radiowej i telewizyjnej; zagadnienie stylizacji w muzyce użytkowej i funkcjonalnej; komponowanie krótkich utworów audio oraz muzyki do obrazu	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W05 KT2aK_W06 KT2aK_U01 KT2aK_U03 KT2aK_U05 KT2aK_U06 KT2aK_K03
55.	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej		N	fakultatywny	30	5	Omówienie instrumentarium muzyki dawnej. Przegląd środków wykonawczych muzyki dawnej w zakresie ornamentyki, artykulacji, dynamiki i wyznaczania właściwego tempa. Zapoznanie się ze środkami interpretacji w ramach tzw. stylu swobodnego. Przegląd europejskich stylów muzycznych XVII i XVIII wieku z zaznaczeniem właściwych dla nich środków wykonawczych.	D2aK_W01 D2aK_W02 D2aK_W03 D2aK_W04 D2aK_W05 D2aK_U01 D2aK_U02 D2aK_U03 D2aK_U04 D2aK_U05 D2aK_K01 D2aK_K02 D2aK_K06
56.	Akompaniament w klasie wokalne		N	fakultatywny	15	2	Rozwijanie umiejętności akompaniowania soliście: omawianie repertuaru, kwestie frazowania i oddechu, dobór tempa.	D2aK_W01 D2aK_W04 D2aK_U04 D2aK_U05 D2aK_K03 D2aK_K06

57.	Zespoły wokalne (operowe)		N	fakultatywny	60	4	Rozwój techniki manualnej i jej zastosowanie do realizacji utworów wokalnych (operowych) wszystkich epok. Stała praca nad problematyką budowania koncepcji interpretacyjnej utworu. Tworzenie umiejętności samodzielnego przygotowania interpretacji spektaklu muzycznego.	D2aK_W01 D2aK_W02 D2aK_W03 D2aK_W04 D2aK_W05 D2aK_U01 D2aK_U04 D2aK_U05 D2aK_K01 D2aK_K02 D2aK_K06
-----	---------------------------	--	---	--------------	----	---	--	--

Objaśnienie oznaczeń:

H/S – zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych / zajęcia z dziedziny nauk społecznych (student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, łącznie nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)

N – zajęcia związane z prowadzoną w Akademii Muzycznej w Krakowie działalnością naukową w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze łącznym większym niż 50 % liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia danych studiów, powiązane z przygotowaniem studentów do prowadzenia działalności naukowej lub do udziału w tej działalności

KEU – kierunkowe efekty uczenia się

4. SPOSOBY WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia

WERYFIKACJA I OCENA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGANYCH PRZEZ STUDENTA W TRAKCIE CAŁEGO CYKLU KSZTAŁCENIA W AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE

• Weryfikacja wynikająca ze specyfiki kształcenia w uczelni artystycznej

Kształcenie studentów w Akademii Muzycznej w Krakowie – oparte na twórczej relacji Mistrz – Uczeń (koncepcja zajęć indywidualnych, o charakterze interaktywnym), zakładające częste występy publiczne – powoduje, że weryfikacja i ocena efektów uczenia się dokonuje się na bieżąco, w trakcie całego roku akademickiego, poprzez następujące formy twórczej aktywności:

- koncerty – solowe, w zespołach kameralnych i orkiestrach (kameralnej, symfonicznej, barokowej, big bandzie czy dętej);
- prezentacje artystyczne / naukowe w ramach sesji artystyczno-badawczych czy seminariów-warsztatów;
- kolokwia ustne i pisemne;
- egzaminy dyplomowe;
- obrony pracy dyplomowych.

Nauczyciel dokonuje oceny kolokwium, egzaminu lub zaliczenia stosując skalę ocen określoną w Regulaminie studiów.

Ocena umiejętności i postępów w kształceniu obejmuje również:

- kontrolę obecności na zajęciach;
- badanie aktywności w przeprowadzanych na zajęciach dyskusjach, inspirowanych przez nauczyciela, przygotowywaniu prezentacji multimedialnych na zadane tematy.

Weryfikacja dotyczy wszystkich kategorii efektów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Służy jej także ocena nauczyciela dokonywana przez studenta w systemie elektronicznym według ustalonego wzorca ankiety.

• Sylabusy

Nauczyciele akademicki (indywidualnie lub grupowo) zobowiązani są do przygotowania sylabusu prowadzonego przedmiotu, w którym określone zostają warunki i wymogi sprawdzania realizacji zakładanych efektów uczenia się. Treść sylabusu precyzuje metody nauczania i kryteria weryfikacji uzyskania zakładanych efektów z uwzględnieniem *differentia specifica* danego przedmiotu. Na pierwszych zajęciach prowadzący przekazuje studentom informacje o warunkach i wymogach sprawdzania efektów uczenia się w oparciu o sylabus, a także udostępnia go w systemie elektronicznym, bądź w innej czytelnej formie. Na bieżąco dokonuje analizy osiągniętych efektów uczenia się w oparciu o pracę studentów na zajęciach.

Nauczyciel akademicki lub powołana komisja egzaminacyjna zalicza przedmiot na podstawie poszczególnych efektów uczenia się, uwzględnionych w opisie przedmiotu. Wpisuje następnie oceny w elektronicznym protokole oraz weryfikuje zakładane efekty kształcenia dla przedmiotu.

• Praktyki

Efekty uczenia się, uzyskiwane dzięki praktykom studenckim, stanowią dopełnienie koncepcji kształcenia, pozwalają też zweryfikować umiejętności oraz kompetencje społeczne studenta. Weryfikacji takich efektów dokonuje opiekun praktyk lub osoba wyznaczona przez dziekana danego wydziału, w porozumieniu z przedstawicielami instytucji, w których praktyka jest realizowana. Weryfikuje osiągnięcie efektów przez studenta na podstawie oceny dokumentacji praktyki i opinii przedłożonej przez studenta.

5. WYMIAR, ZASADY, FORMA ODBYWANIA PRAKTYK ZAWODOWYCH oraz liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach tych praktyk

Zasady odbywania praktyk studenckich

Studenci I, II i III roku studiów I stopnia mają możliwość zaliczenia 120 godzin praktyk (8 ECTS) aby uzyskać uprawnienia nauczycielskie.

Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szkole muzycznej I i II st.

1. Praktyki odbywane są w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych I i II st. przy osiedlu Centrum E 2 w Krakowie.
2. Obowiązkowa dokumentacja: karta praktyk potwierdzona przez osobę prowadzącą zajęcia lub opiekuna praktyk, opcjonalnie dziennik praktyk (według koncepcji prowadzącego).
3. Warunki zaliczenia: zrealizowanie obowiązkowej ilości godzin i dostarczenie w terminie wymaganej dokumentacji.
4. Termin przeprowadzenia każdej praktyki student powinien uzgodnić osobiście z prowadzącym pedagogiem.

Metody pracy i ich weryfikacja:

1. Samodzielne przygotowanie partytur.
2. Omawianie metod i sposobów realizacji repertuaru hospitowanych prób z nauczycielem/prowadzącym zajęcia.
3. Obserwacja i samodzielne prowadzenie prób zespołów w szkole muzycznej I stopnia.
4. Przygotowanie i przeprowadzenie próby/koncertu zaliczeniowego

Data i opis zajęć, w których uczestniczył praktykant, jest odnotowywana przez praktykanta na karcie praktyk lub w Dzienniku Praktyk, a prowadzący praktykę, dodatkowo potwierdza jej odbycie własnoręcznym podpisem.

Zaliczenia odbytych praktyk dokonuje opiekun praktyk po zakończonym semestrze (nie później niż do zakończenia sesji poprawkowej).

6. PLAN STUDIÓW

Rok akademicki 2020/21

PLAN STUDIÓW

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

Przedmioty kierunkowe			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM					
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4									
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS				
1	Dyrygentura	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	18	W	Zal	30	0	W	Egz	30	18	120	36				
2	Praca z zespołem wykonawczym - praktyka	IN.	C	Zo	15	2				0	C	Zo	15	2				0	30	4				
3	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	IN.				0				0	W	Zal	15	0	W	Egz	15	4	30	4				
4	Czytanie partytur	GR.	C	Zal	15	0	C	Zo	15	4				0				0	30	4				
5	Emisja głosu	IN.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zo	15	4	30	4				
6	Zespoły wokalne i wokalno - instrumentalne	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	240	8				
RAZEM			120				2	105				26	135				2	120				30	480	60

UWAGI:

Czytanie partytur

grupa dwuosobowa

Przedmioty ogólne

Przedmioty ogólne			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Analiza współczesnego dzieła muzycznego	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	4				0				0	60	4
2	Komputerowe kształcenie słuchu	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	4				0				0	60	4

3	Estetyka muzyki	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	60	4
4	Krytyka i prelekcja	GR.	C	Zal	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4
5	Wybrane zagadnienia muzyki nowej	GR.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4				0				0	60	4
RAZEM					120				120	16			30				30	4	300	20

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Język obcy nowożytny Języki obce prowadzone na poziomie biegłości B2 i B2+	1	Język angielski	GR.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4				0				0	60	4
	2	Język francuski	GR.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4				0				0	60	4
	3	Język niemiecki	GR.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4				0				0	60	4
	4	Język rosyjski	GR.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4				0				0	60	4
	5	Język włoski	GR.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4				0				0	60	4
Przedmiot humanistyczny MGR(1)	6	Filozofia współczesna	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	60	3
	7	Wprowadzenie do filozofii	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	60	3
Przedmiot humanistyczny MGR(2)	8	Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym	GR.				0				0	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	60	2
	9	Zarządzanie w kulturze muzycznej	GR.				0				0	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	60	2

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				realizacja
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów
Przedmioty metodyczne	1	Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I st.	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	2	Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I st. – praktyki	ZB.	C	Zal	30	2				0	C	Zal	30	2				0	1
	3	Metodyka prowadzenia	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1

		zespołu wykonawczego w szk. muz. II st.																		
	4	Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. II st. – praktyki	ZB.	C	Zal	30	2				0	C	Zal	30	2			0	1	
Przedmioty pedagogiczne uzupełniające	5	Psychologia	ZB.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4				0			0	2	
	6	Psychologia (kont.)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2			0	1	
	7	Pedagogika	ZB.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4				0			0	2	
	8	Pedagogika (kont.)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2			0	1	
	9	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2				0			0	2	
	10	Podstawy dydaktyki	GR.				0				0	W	Zo	30	2			0	1	
	11	Technologie komputerowe w nauczaniu z elementami edycji nut.	GR.				0				0				0	W	Zo	30	2	1
	12	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
historyczne	13	Wykłady monograficzne (kont.)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2
	14	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
	15	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	16	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	2
	17	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	2
	18	Historia muzyki teatralnej i filmowej	ZB.	W	Egz	30	2				0	W	Egz	30	2				0	2
	19	Podstawy wiedzy o teatrze i filmie	ZB.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	2
	20	Etnomuzykologia	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	4	W	Egz	30	0	W	Egz	30	4	2
elektroakustyczne	21	Akustyka i elektroakustyka	GR.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	2
	22	Kompozycja algorytmiczna	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	8	C	Egz	30	0	C	Egz	30	8	2
	23	Eksperyment dźwiękowy	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	24	Muzyka elektroakustyczna i komputerowa	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	2
	25	Podstawy kompozycji elektroakustycznej	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	2
	26	Muzyka w filmie	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2

	27	Muzyka w filmie (kont.)	GR.	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	1
teoretyczne	28	Krytyka muzyczna	ZB.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2
	29	Podstawy prelekcji muzycznej	ZB.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	2
	30	Współczesne metody analityczne	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
	31	Historia teorii muzyki	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
	32	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego	GR.	C	Zal	15	0	C	Zo	15	4	C	Zal	15	0	C	Zo	15	4	2
	33	Przedmiot dowolny	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
praktyczne	34	Wprowadzenie do kompozycji	IN.	C	Zal	15	0	C	Zo	15	4	C	Zal	15	0	C	Zo	15	4	2
	35	Instrumentacja (kont.)	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2
	36	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	2
	37	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	2
	38	Kontrapunkt XX i XXI w.	GR.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
	39	Współczesne techniki kompozytorskie	GR.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	4	W	Zo	15	0	W	Egz	15	4	2
	40	Realizacja kompozycji elektroakustycznej	IN.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2
	41	Realizacja muzyki użytkowej	GR.	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	2
dla dyrygentów	42	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	GR.	C	Zal	15	0	C	Zo	15	5	C	Zal	15	0	C	Zo	15	5	2
	43	Akompaniament w klasie wokalne	IN.	C	Zo	15	2				0	C	Zo	15	2				0	2
	44	Zespoły wokalne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
języki obce Języki obce prowadzone na poziomie biegłości B2 i B2+	45	Język angielski	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	46	Język francuski	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	47	Język niemiecki	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	48	Język rosyjski	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	49	Język włoski	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
języki obce przedmiot uruchamiany w przypadku zebrania grupy minimum 7 osobowej	50	Język angielski (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	51	Język angielski (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	52	Język francuski (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	53	Język francuski (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	54	Język niemiecki (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2

55	Język niemiecki (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
56	Język rosyjski (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
57	Język rosyjski (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
58	Język włoski (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
59	Język włoski (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2

UWAGI:

Historia teorii muzyki	przedmiot uruchamiany co 2 lata
Instrumentacja (kont.)	grupa dwuosobowa
Muzyka w filmie	można wybrać wyłącznie po uprzednim zrealizowaniu przedmiotu MELiK
Podstawy kompozycji elektroakustycznej	można wybrać wyłącznie po uprzednim zrealizowaniu przedmiotu MELiK
Podstawy prelekcji muzycznej	przedmiot uruchamiany co 2 lata
Przedmiot dowolny	Przedmiot musi posiadać końcową ocenę. Uzyskać można max. do 4 pkt ECTS.
Współczesne metody analityczne	przedmiot uruchamiany co 2 lata

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu magistra sztuki.
3. Łączna ilość pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 120 ECTS
4. Łączna ilość punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł Przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stp.).
6. PRAKTYKI Student realizuje praktyki odpowiadające odpowiednim przedmiotom metodycznym (wybranym przez studenta).
7. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych) Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.
8. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.

9. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane.
- W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AM), nie objęty siatką godzin o wartości do 4 ECTS na roku I i II. Minimalna ilość godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
- Przedmioty realizowane grupowo: Emisja głosu, Czytanie partytur powinny być realizowane w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo, powinny przekraczać liczbę 2 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
- Przedmioty metodyczne, konieczne do nabycia uprawnień nauczycielskich są rozumiane jako dydaktyka poszczególnych przedmiotów.
- Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady.
- Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.

Zatwierdzone Uchwałą nr 111/2019 Rady Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej
z dnia 10 lipca 2019 r.