

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE
WYDZIAŁ TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ
KIERUNEK: DYRYGENTURA
STUDIA I STOPNIA



PROGRAM STUDIÓW

Załącznik uchwały nr 31/2020 Senatu Akademii Muzycznej w Krakowie

1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

Jednostka odpowiedzialna za studia	Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Krakowie,
Nazwa kierunku studiów	Dyrygentura
Specjalności	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie)	studia pierwszego stopnia
Profil (praktyczny / ogólnoakademicki)	ogólnoakademicki
Forma studiów / czas trwania studiów (stacjonarna / niestacjonarna; czas trwania studiów w semestrach)	studia stacjonarne pierwszego stopnia, 6 semestrów
Przyporządkowanie kierunku studiów do dyscypliny naukowej lub artystycznej, a dla kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny określenie dla każdej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów na danym poziomie, ze wskazaniem dyscypliny wiodącej (zgodnie z Rozporządzeniem Ministra i Nauki Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych, Dz. U. 2018 poz. 1818)	Dyscyplina: Sztuki muzyczne – dyscyplina wiodąca (Dziedzina sztuki) 100% ECTS
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom (licencjat / magister)	licencjat
Język studiów	polski
Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	180

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS podczas 3 lat = 6 semestrów nauki (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).

2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu licencjata.

3. Łączna liczba pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 180 ECTS.

4. Łączna liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.

5. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk w ogólnym wymiarze 150 godzin

6. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych): Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.

7. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
- W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AM), nie objęty siatką godzin o wartości do 4 ECTS na roku II i III. Minimalna liczba godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
- Przedmioty realizowane grupowo (tzw. mało-grupowe): Czytanie partytur, Instrumentacja, Fuga, wprowadzenie do kompozycji, powinny być realizowane w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo powinny przekraczać liczbę 2 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
- Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
- Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.
- W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu prawa autorskiego, zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP) i odpowiedzialności prawnej opiekuna.

2. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW DYRYGENTURA

Studia pierwszego stopnia – profil ogólnoakademicki

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ W OBSZARZE KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE SZTUKI

Objaśnienie oznaczeń:

A (przed podkreślnikiem) – skrót nazwy kierunku studiów (jedno- lub kilkuliterowy)

ewentualnie b (przed podkreślnikiem) – skrót nazwy specjalności/modułu (jednoliterowy)

X (przed podkreślnikiem) – poziom kształcenia: 1 – studia pierwszego stopnia, 2 – studia drugiego stopnia

y (przed podkreślnikiem) – profil kształcenia: a – profil ogólnoakademicki

K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty uczenia się

W (po podkreślniku) – kategoria wiedzy

U (po podkreślniku) – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

P6S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)

P7S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu uczenia się w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr dziesiętnych (numery 1–9 są poprzedzone cyfrą 0)

Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku dyrygentura absolwent:	Odniesienie efektów uczenia do PRK oraz – jeśli dotyczy – do standardu kształcenia nauczycieli
Wiedza		
D1aK_W01	zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk muzycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju	P6S_WG
D1aK_W02	zna i rozumie terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie dyrygentury, właściwą dla studiowanego kierunku	P6S_WG
D1aK_W03	zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów; posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	P6S_WG
D1aK_W04	zna i rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, z ukierunkowaniem na muzykę symfoniczną i operę oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej, odpowiednie dla studiowanego kierunku	P6S_WG
D1aK_W05	zna i rozumie trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów	P6S_WG

D1aK_W06	zna i rozumie zagadnienia z zakresu stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, w tym muzyki współczesnej.	P6S_WG
D1aK_W07	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych technik, technologii i narzędzi, niezbędnych w procesie wykonywania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P6S_WG
D1aK_W08	zna i rozumie zagadnienia z zakresu charakterystyki instrumentów orkiestrowych, stylów muzycznych i harmonii oraz posiada zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	P6S_WG
D1aK_W09	zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, a także posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	P6S_WG
D1aK_W10	zna i rozumie gramatykę i słownictwo języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także kulturę danego obszaru językowego.	P6S_WG
D1aK_W11	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniające do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	P6Z_WT P6Z_WZ P6Z_WO B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.-W.7. B.3.W.1.-W.3. C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
Umiejętności		
D1aK_U01	potrafi realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania	P6S_UW
D1aK_U02	potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim (zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością); potrafi analizować repertuar w różnych stylach	P6S_UW
D1aK_U03	potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów i specjalnością oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee	P6S_UW
D1aK_U04	potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji własnych prac artystycznych	P6S_UW
D1aK_U05	potrafi świadomie posługiwać się efektywnymi technikami ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiającymi ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; dysponuje umiejętnościami z zakresu techniki manualnej pozwalającymi na przekazanie założeń koncepcji interpretacyjnej oraz umiejętnośćią	P6S_UW

	opanowania ciała, pozwalającą na przekazanie własnej ekspresji	
D1aK_U06	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UW P6S_UU
D1aK_U07	potrafi odczytać zapis muzyki XX i XXI wieku; potrafi przygotować partyturę dzięki odczytaniu jej na fortepianie.	P6S_UW
D1aK_U08	potrafi przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P6S_UK
D1aK_U09	potrafi wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
D1aK_U10	potrafi stosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań, a także formy komunikacji werbalnej związane z pracą z muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UK
D1aK_U11	posiada przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych związanych z kierunkiem studiów w szkolnictwie muzycznym I stopnia i ogólnokształcącym	P6Z_UO P6Z_UN B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.U.1.- U.3.
Kompetencje społeczne		
D1aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_UU P6S_KR
D1aK_K02	jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6S_KK
D1aK_K03	jest gotów do podjęcia się organizacji pracy własnej i zespołowej, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK
D1aK_K04	jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
D1aK_K05	jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych,	P6S_KO

	naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	P6S_KR
D1aK_K06	jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej oraz do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6S_KO P6S_KR
D1aK_K07	jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO P6S_KR
D1aK_K08	jest gotów do adaptacji do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym	P6S_KO P6S_KR
D1aK_K09	jest gotów sprawnie współpracować w grupie obcojęzycznej, efektywnie wyznaczając sobie i innym zadania, akceptować różnorodność postaw i opinii w kontaktach interpersonalnych z osobami posługującymi się językiem obcym.	P6S_KK P6S_KO
D1aK_K09	jest gotów do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury projakościowej w dziedzinie działalności zawodowej	P6Z_KP P6Z_KW P6Z_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9 D.2./E.2.K.1.

3. WYKAZ ZAJĘĆ

wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów

Nazwa kierunku studiów: DYRYGENTURA

Specjalności:

Poziom studiów: I STOPNIA

Profil: OGÓLNOAKADEMICKI

Forma studiów: STACJONARNA

1. Wykaz zajęć (przedmiotów) dla kierunku Dyrygentura z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

L.p.	Nazwa zajęć (przedmiotu)	H/S	N	Typ zajęć (przedmiotu) (np. kierunkowy, ogólny, fakultatywny)	Łączna liczba godzin	Łączna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole KEU)
Przedmioty obowiązkowe								
1.	Dyrygentura		N	kierunkowy	180	18	Wypracowanie podstaw techniki manualnej – rozwinięcie podstaw techniki manualnej; zastosowanie techniki manualnej do realizacji nie skomplikowanych utworów orkiestrowych epoki klasycznej; ustalenie i rozwijanie zasad budowy koncepcji interpretacyjnej utworu. Stała praca nad problematyką budowania koncepcji interpretacyjnej utworu. Przygotowanie programu koncertu dyplomowego.	D1aK_W02 D1aK_W04 D1aK_W06 D1aK_U01 D1aK_U02 D1aK_U03 D1aK_U04 D1aK_U05 D1aK_U06 D1aK_K01 D1aK_K02 D1aK_K03 D1aK_K04 D1aK_K05
2.	Praca z orkiestrą		N	kierunkowy	30	4	Weryfikacja techniki manualnej przy pracy z pełnym zespołem wykonawczym. Budowanie	D1aK_W02 D1aK_W04 D1aK_W05

							umiejętności kontaktu z zespołem wykonawczym oraz wyrabianie podstawowych metod pracy. Realizacja założeń interpretacyjnych w kontakcie z zespołem wykonawczym. Zasady “teatru” wykonawczego.	D1aK_W06 D1aK_U01 D1aK_U03 D1aK_U04 D1aK_U05 D1aK_U06 D1aK_K02 D1aK_K03
3.	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej		N	kierunkowy	30	2	Ustalenie problematyki i stopniowe precyzowanie tematu pracy licencjackiej; gromadzenie literatury przedmiotu i określenie stanu badań; przeprowadzenie wstępnej analizy wybranego utworu, konstruowanie konspektu pracy; redagowanie tekstu kolejnych rozdziałów pracy; kompletowanie bibliografii; korekta pracy i przygotowanie prezentacji na obronę.	D1aK_W01 D1aK_U01 D1aK_K01
4.	Instrumentoznawstwo		N	kierunkowy	60	2	Informacje o budowie instrumentów z uwzględnieniem wszystkich elementów i materiałów potrzebnych do ich wykonania. Techniki wykonawcze: podstawowe, rozszerzone. Poznanie przykładów literatury muzycznej, szczególnie XX wiecznej, z uwzględnieniem typowych faktur i notacji. Poznanie odmian instrumentów i różnic w modelach.	D1aK_W01 D1aK_W02 D1aK_U01 D1aK_U04 D1aK_U05 D1aK_K02
5.	Czytanie partytur		N	kierunkowy	90	12	Realizacja repertuaru barokowego i klasycznego na fortepianie (także w starych kluczach). Johann	D1aK_W02 D1aK_U02 D1aK_U04

							Sebastian Bach, <i>Das Wohltemperierte Klavier</i> – transpozycje o kwarty, kwinty i pozostałe interwały. Partytury kompozytorów epoki romantyzmu i XX wieku.	D1aK_K01
6.	Kształcenie słuchu		N	ogólny	60	4	Słuchowa analiza struktur melodycznych i harmonicznych, także z użyciem różnych technik organizacji materiału (np. serializm). Dyktanda rytmiczne, metryczno-harmoniczne, 1- i wielogłosowe, śpiewanie kanonów, czytanie nut głosem fragmentów z literatury muzycznej, improwizowanie melodii na bazie podanych skal.	D1aK_W01 D1aK_U01 D1aK_K01
7.	Kształcenie słuchu komputerowe		N	ogólny	60	4	Słuchowe rozpoznawanie cech materiału dźwiękowego w zakresie wysokości (także mikrotonowość), metrum i rytmu oraz barw samplingowych i syntetycznych na bazie interaktywnych programów komputerowych do kształcenia słuchu. Rozwijanie precyzji wykonawczej w zakresie rytmu z uwzględnieniem trzeciego stopnia kwantyzacji.	D1aK_W02 D1aK_U02 D1aK_K02
8.	Harmonia		N	ogólny	60	3	Usytuowanie nauki harmonii w szeroko pojętej teorii muzyki oraz w kontekście europejskiego systemu dydaktycznego. Analiza harmoniczna przykładów z literatury	D1aK_W01 D1aK_U01 D1aK_U02

							muzycznej XVIII, XIX i XX w. Samodzielna twórczość: harmonizacja wybranej pieśni na zespół chórалny; cykl wariacji w języku tonalności dur-moll.	
9.	Harmonia – ćwiczenia		N	ogólny	30	1	Egzemplifikacja wybranych zagadnień przedmiotu Harmonia w formie praktyki m.in. realizacja modulacji i <i>basso continuo</i> aż do osiągnięcia biegłości.	D1aK_W02 D1aK_U01 D1aK_U02 D1aK_K01 D1aK_K02
10.	Harmonia XX w.		N	ogólny	60	4	Podstawowe koncepcje teoretyczne w dziedzinie harmonii w muzyce Zachodu. Problemy harmoniki XX-wieku. Harmonia porównawcza (muzyka kultur pozaeuropejskich). Harmonia w muzyce jazzowej, filmowej i popularnej. Harmonia przyszłości – możliwości tworzenia nowych systemów harmoniczych.	D1aK_W02 D1aK_W03 D1aK_W04 D1aK_U01 D1aK_U06 D1aK_K01
11.	Kontrapunkt		N	ogólny	60	4	Student poznaje techniki kontrapunktyczne XVIII wieku. Komponuje krótkie utwory na małe składy kameralne reprezentujące określone gatunki barokowe.	D1aK_W02 D1aK_W04 D1aK_U01 D1aK_U04 D1aK_K01 D1aK_K02
12.	Fuga		N	ogólny	30	4	Komponowanie 5 fug: 2-, 3- i 4-głosowych na fortepian, organy, lub zespół wokálny w stylu J.S. Bacha. Komponowanie fug 4-głosowych w stylu Bacha oraz fug o rozszerzonej tonalności.	D1aK_W01 D1aK_W03 D1aK_U01 D1aK_U02 D1aK_U06 D1aK_K02
13.	Instrumentacja		N	ogólny	60	8	Wprowadzenie do problemów instrumentacji i orkiestracji oraz	D1aK_W01 D1aK_W02

							ukszałtowanie się i rozwój orkiestry symfonicznej do końca XVIII wieku. Nauka reguł poprawnego zapisu partytury zespołowej /orkiestrowej. Poznanie stylów orkiestrowych kompozytorów XX w. Zapoznanie z wpływem technik komputerowego przetwarzania i przekształcania dźwięku w sytuacji koncertowej na brzmienie zespołu instrumentów akustycznych.	D1aK_W03 D1aK_W04 D1aK_W05 D1aK_U01 D1aK_U02 D1aK_U03 D1aK_U04 D1aK_U05 D1aK_K01 D1aK_K02 D1aK_K04
14.	Literatura muzyczna I, II, III		N	ogólny	180	18	Literatura muzyczna obejmująca swym zakresem muzykę począwszy od średniowiecza aż do XXI wieku. Podejmowanie wybranych zagadnień na podstawie ustalonego kanonu utworów.	D1aK_W04 D1aK_W07 D1aK_U02 D1aK_U06 D1aK_K02
15.	Literatura muzyczna – ćwiczenia		N	ogólny	90	3	Podejmowanie bardziej szczegółowych zagadnień związanych z przedmiotem Literatura muzyczna.	D1aK_W04 D1aK_W07 D1aK_U02 D1aK_U06 D1aK_K02
16.	Analiza dzieła muzycznego I, II, III		N	ogólny	180	12	Zapoznanie się z wybranymi przykładami muzycznymi od epoki średniowiecza do XXI wieku. Ważne zagadnienia z zakresu technik kompozytorskich epoki, używanych środków artystycznych i rozwiązań formalnych.	D1aK_W01 D1aK_W02 D1aK_W03 D1aK_W04 D1aK_W05 D1aK_U01 D1aK_U02 D1aK_U03 D1aK_U04 D1aK_U05 D1aK_K01

							D1aK_K02 D1aK_K06	
17.	Techniki kompozytorskie XX w.		N	ogólny	60	4	Prezentacja i analiza stylów i technik kompozytorskich XX wieku. Próba własnego muzycznego szkicu /miniatury instrumentalnej. Przygotowanie programu koncertowego i publiczna prezentacja wybranych prac.	D1aK_W01 D1aK_W02 D1aK_W03 D1aK_U01 D1aK_U04 D1aK_U05 D1aK_K01
18.	Chór		N	ogólny	240	8	Muzykowanie zespołowe. Repertuar z zakresu muzyki oratoryjnej i chóralnej <i>a cappella</i> . Tematyka zajęć uwarunkowana jest repertuarem ustalonym przez Senacką Komisję ds. Orkiestr i Chóru na każdy rok akademicki Akademii Muzycznej w Krakowie.	D1aK_W01 D1aK_U01 D1aK_U02 D1aK_K03 D1aK_K07
19.	Wychowanie fizyczne			ogólny	60	0	Program przewiduje możliwość poznawania i doskonalenia umiejętności w 8 dyscyplinach sportowych.	D1aK_W01 D1aK_U01 D1aK_U02 D1aK_K01
20.	Psychologia	S		ogólny	60	4	Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z podstawowymi pojęciami, metodami i teoriami psychologii jako nauki: problematyką poznawczą, emocjonalno-motywacyjną, osobowości, różnic indywidualnych, społeczną i związaną z zastosowaniem psychologii w praktyce.	D1aK_W11 D1aK_U11 D1aK_K09
21.	Pedagogika	S	N	ogólny	60	4	Nabycie wiedzy na temat zasad,	D1aK_W11

							celów i metod nauczania, form pracy, środków dydaktycznych wykorzystywanych na lekcjach; struktury, budowy i typów lekcji. Nabycie umiejętności właściwego formułowania odpowiednich celów, metod i form pracy. Wiedza na temat sposobów oceny ucznia.	D1aK_U11 D1aK_K09
Przedmioty wybieralne								
22.	Gra na instrumencie (fort. lub inne)		N	wybieralny	30	4	Program nauczania oraz dobór repertuaru jest zindywidualizowany i dostosowany do predyspozycji i umiejętności studenta. Przygotowanie przynajmniej dwóch zróżnicowanych stylistycznie utworów.	D1aK_W01 D1aK_U03 D1aK_K02
23.	Język obcy nowożytny (do wyboru: angielski, niemiecki, francuski, włoski, rosyjski)	H		wybieralny	120	8	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	D1aK_W10 D1aK_U09 D1aK_K09
24.	Przedmiot humanistyczny LIC (1) (do wyboru Historia sztuki lub Historia teatru i filmu)	H		wybieralny	60	3	Dzieje podstawowych pojęć z zakresu historii sztuki: sztuki plastyczne a muzyka, linia, plama, kolor, światło i cień, głębia	D1aK_W03 D1aK_W07 D1aK_U04 D1aK_K07

							<p>i płaskość, kompozycja zamknięta i otwarta, ruch i statyka, perspektywa i jej rodzaje. Dzieje sztuki europejskiej (wybrane zagadnienia).</p> <p>Światowa historia teatru i sztuki filmowej (wybrane zagadnienia).</p>	<p>D1aK_W01 D1aK_W03 D1aK_U01 D1aK_K02 D1aK_K04</p>
25.	Przedmiot humanistyczny LIC (2) (do wyboru Aspekty zawodu muzyka lub Podstawy wiedzy o zarządzaniu)	H		wybieralny	30	2	<p>Prawne i organizacyjne podstawy działalności kulturalnej w Polsce. Finansowanie działalności artystycznej w Polsce. Umiejętności komunikacyjne i organizacyjne niezbędne w realizacji i promocji projektów indywidualnych i zespołowych. Tworzenie wizerunku artysty.</p> <p>Role menedżera kultury i artysty-menedżera. Zarządzanie zespołem – budowanie zespołu, motywowanie, rozwiązywanie konfliktów. Finansowanie działalności artystycznej. Marketing kultury i sztuki – specyfika dziedziny Promocja jako element marketingu – funkcje i formy.</p>	<p>D1aK_W01 D1aK_W08 D1aK_U04 D1aK_K03 D1aK_K06 D1aK_K07</p> <p>D1aK_W08 D1aK_U04 D1aK_U10 D1aK_K03 D1aK_K07</p>
Przedmioty fakultatywne								
26.	Psychologia (kont.) rok II	S		fakultatywny	30	2	Kontynuacja założeń programowych pozycji nr 20 tabeli	<p>D1aK_W11 D1aK_U11 D1aK_K09</p>

27.	Pedagogika (kont.) rok II	S		fakultatywny	60	4	Kontynuacja założeń programowych pozycji nr 21 tabeli	D1aK_W11 D1aK_U11 D1aK_K09
28.	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna rok II	S		fakultatywny	30	2	Praktyczne zastosowanie wiedzy nabytej w ramach realizacji przedmiotów Psychologia i Pedagogika.	D1aK_W11 D1aK_U11 D1aK_K09
29.	Podstawy dydaktyki rok III			fakultatywny	30	2	Nabycie wiedzy obejmującej cele, zasady, metody nauczania; formy pracy i środki dydaktyczne. Omawianie struktury lekcji, konspektu. Podstawa programowa, program nauczania, rozkład materiału. Sposoby oceny ucznia.	D1aK_W11 D1aK_U11 D1aK_K09
30.	Technologie komputerowe w nauczaniu z elementami edycji nut. rok III			fakultatywny	30	2	Zapoznanie z różnorodnymi technologiami komputerowymi pomocnymi w nauczaniu przedmiotów muzycznych w szkołach. Dodatkowo student nabywa wiedzę dotyczącą edycji zapisu nutowego.	D1aK_W11 D1aK_U11 D1aK_K09
31.	Higiena głosu z emisją			fakultatywny	30	2	Poznanie metod dbania o odpowiednią eksploatację głosu podczas mówienia w trudnych warunkach i w hałasie.	D1aK_W11 D1aK_U11 D1aK_K09
32.	Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I st.			fakultatywny	75	4	Nabycie wiedzy obejmującej cele, zasady, metody prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I st. Omówienie sposobów pracy i środków dydaktycznych.	D1aK_W11 D1aK_U11 D1aK_K09

33.	Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I st. – praktyki			fakultatywny	60	4	Praktyczne wykorzystanie wiedzy nabytej w ramach przedmiotu Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I st. – pozycja 27 tabeli.	D1aK_W11 D1aK_U11 D1aK_K09
34.	Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. II st.			fakultatywny	75	4	Nabycie wiedzy obejmującej cele, zasady, metody prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I st. Omówienie sposobów pracy i środków dydaktycznych.	D1aK_W11 D1aK_U11 D1aK_K09
35.	Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I st. – praktyki			fakultatywny	60	4	Praktyczne wykorzystanie wiedzy nabytej w ramach przedmiotu Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I st. – pozycja 27 tabeli.	D1aK_W11 D1aK_U11 D1aK_K09
36.	Wykłady monograficzne II		N	fakultatywny	60	4	Poszerzenie zakresu tematycznego wykładów monograficznych o zagadnienia specjalistyczne (tematyka zależy od prowadzącego zajęcia).	D1aK_W07 D1aK_U02 D1aK_U06 D1aK_K02
37.	Muzyka polska XIX w.		N	fakultatywny	60	4	Krytyczny zarys poglądów na twórczość polskich kompozytorów XIX wieku. Stan badań. Podsumowanie: muzyka polska wobec zjawisk w muzyce europejskiej i wobec działalności szkół narodowych.	D1aK_W01 D1aK_U01 D1aK_K01
38.	Muzyka polska XX i XXI w.		N	fakultatywny	60	4	Uwarunkowania polityczne po II wojnie; Warszawska Jesień; Polska Szkoła Kompozytorska. Sylwetki wybranych twórców. Awangardowe nurty sonoryzmu, serializmu,	D1aK_W07 D1aK_U02 D1aK_U06 D1aK_K02

							aleatoryzmu, muzyki elektroakustycznej. Zwrot postmodernistyczny. Kontekst twórczości światowej.	
39.	Historia muzyki popularnej		N	fakultatywny	60	5	Tematyka zajęć koncentruje się wokół głównych nurtów muzyki popularnej XX wieku z uwzględnieniem ich genezy, historii, uwarunkowań i przemian społeczno-kulturowych, najwybitniejszych przedstawicieli i najbardziej reprezentatywnej literatury.	D1aK_W03 D1aK_W04 D1aK_U08 D1aK_U06 D1aK_K05 D1aK_K03
40.	Historia muzyki elektroakustycznej		N	fakultatywny	60	5	Prekursorzy muzyki konkretnej. Muzyka konkretna (Paryż) oraz futuryści włoscy. Nowe instrumenty: Cristal Baschet, fale Martenota, Tieriemin, itp. Nowe skale muzyczne, mikrotuning. Studio GRM Paryż. Studio Eksperymentalne PR w Warszawie. Studio w Kolonii. K.Stockhausen wybrane kompozycje. Początki <i>live-electronic</i> . Studio RAI w Mediolanie. Holandia nowe skale i eksperymenty muzyczne. Studio EMS Szwecja. Text-sound kompozycje. Konkursy i festiwale muzyki elektronicznej.	D1aK_W02 D1aK_W04 D1aK_W05 D1aK_W07 D1aK_U01 D1aK_U02 D1aK_U03 D1aK_U04 D1aK_U05 D1aK_U06 D1aK_K01 D1aK_K02 D1aK_K03
41.	Podstawy kompozycji elektroakustycznej				60	5	Wybór narzędzia z obszaru muzyki elektroakustycznej i komputerowej. Poznanie budowa i sposobu działania	D1aK_W01 D1aK_W02 D1aK_W05 D1aK_W07

							<p>wybranego narzędzia. Analiza projektów realizowanych przy pomocy wybranego narzędzia. Podstawy samodzielnej obsługi wybranego narzędzia. Tworzenie projektu twórczego lub badawczego w oparciu o wybrane narzędzie. Analiza problemów i szukanie ich rozwiązań w ramach możliwości i ograniczeń wybranego narzędzia. Samodzielna obsługa wybranego narzędzia. Realizacja projektu za pomocą wybranego narzędzia. Optymalizacja narzędzia do celów realizowanych w ramach projektu . Prezentacja realizowanego projektu. Ocena wykonanego projektu w aspekcie technicznym, artystycznym/badawczym.</p>	<p>D1aK_U01 D1aK_U04 D1aK_U05 D1aK_U06 D1aK_U07 D1aK_K02 D1aK_K04 D1aK_K07 D1aK_K08</p>
42.	Muzyka elektroakustyczna i komputerowa		N	ogólny	60	4	<p>Zdobycie wiedzy na temat dźwięku: opis fizyczny, opis percepcyjny, analogowy i cyfrowy zapis dźwięku, podstawowa edycja dźwięku, synteza dźwięku, sampling, notacja muzyki elektroakustycznej, algorytmy w kompozycji, przetwarzanie – EQ, filtry, dynamika, przestrzeń, dźwięk a inne media, koncert elektroakustyczny.</p>	<p>D1aK_W01 D1aK_W02 D1aK_W05 D1aK_W07 D1aK_U01 D1aK_U04 D1aK_U05 D1aK_U06 D1aK_U07 D1aK_K02 D1aK_K04</p>
43.	Muzyka elektroakustyczna i komputerowa (kont.)		N	fakultatywny	60	4	<p>Rys historyczny rozwój muzyki komputerowej w Europie. Dalsza działalność studia GRM w Paryżu +</p>	<p>D1aK_W02 D1aK_W04 D1aK_W05</p>

							inne ośrodki (Lyon, Marsylia, Bourges). Studio RAI - Luigi Nono, Luciano Berio i Bruno Maderna. Studio Eksperymentalne: Penderecki, Kotoński, Schaeffer, Dobrowolski, Rudnik, Mazurek i inni kompozytorzy. Konkursy i festiwale muzyki elektronicznej.	D1aK_U01 D1aK_U02 D1aK_U03 D1aK_U04 D1aK_U05 D1aK_U06 D1aK_K01 D1aK_K02 D1aK_K03
44.	Akustyka i elektroakustyka		N	fakultatywny	60	5	Fizyczne i matematyczne podstawy zjawiska dźwięku. Budowa systemu słuchowego. Percepcja dźwięku w dziedzinie amplitudy i częstotliwości. Cechy dźwięku związane z barwą. Systemy dźwiękowe. Charakterystyki kierunkowe wybranych instrumentów. Zasady działania przetworników elektroakustycznych. Instrumenty elektroakustyczne. Komputer jako źródło dźwięku. Problematyka akustyki wnętrz.	D1aK_W01 D1aK_W02 D1aK_W05 D1aK_U01 D1aK_U07 D1aK_K01 D1aK_K06 D1aK_K07
45.	Instrumentacja (kont.)		N	fakultatywny	30	4	Szczegółowa prezentacja nowych technik wykonawczych na poszczególnych instrumentach dętych drewnianych, blaszanych i smyczkowych. Prezentacja panoramy nowych kierunków w instrumentacji.	D1aK_W01 D1aK_W02 D1aK_W03 D1aK_U01 D1aK_U02 D1aK_U03 D1aK_K01 D1aK_K02

46.	Czytanie partytur (kont.)		N	fakultatywny	30	4	Partytury (uzupełnienie zrealizowanych na kursie obowiązkowym, partytury czasów współczesnych).	D1aK_W04 D1aK_W06 D1aK_U05 D1aK_U06 D1aK_K04
47.	Techniki kompozytorskie XX w. (kont.)		N	fakultatywny	40	4	Zagadnienia teoretyczne i praktyczne dotyczące wybranych stylów muzycznych: sonoryzm, aleatoryzm, serializm, muzyka elektroakustyczna, minimalizm, unizm, spektralizm, praca z reżyserem teatralnym.	D1aK_W05 D1aK_W07 D1aK_U01 D1aK_U02 D1aK_U05 D1aK_K01 D1aK_K02
48.	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej		N	fakultatywny	60	5	Szczegółowe poznanie najważniejszych kierunków muzyki XX w. do chwili obecnej, doskonalenie umiejętności w odczytywaniu współczesnego zapisu muzycznego, udział w teatrze muzycznym bądź happeningu, nabywanie umiejętności improwizowania, prawidłowej interpretacji form otwartych, doskonalenie umiejętności wykonywania muzyki elektronicznej.	D1aK_W05 D1aK_W06 D1aK_U03 D1aK_U04 D1aK_K03
49.	Emisja głosu		N	fakultatywny	30	5	Impostacja dźwięku, miękkie nastawienie głosowe, operowanie prawidłowym podparciem oddechowym. Wykorzystywanie rezonatorów. Sprawne operowanie głosem w różnych odcinkach skali. Śpiewanie z zachowaniem prawidłowej dykcji i artykulacji głosek (w różnych językach).	D1aK_W02 D1aK_U05 D1aK_U07 D1aK_K04

50.	Wprowadzenie do kompozycji		N	fakultatywny	30	4	Student poznaje style, nurty i techniki kompozytorów współczesnych na podstawie partytur i nagrań utworów. Komponuje utwory (szkice, etiudy) solowe i na małe składy kameralne. Uczy się planowania czasoprzestrzeni w kompozycjach oraz operowania barwą. Komponuje utwory (szkice, etiudy) od solowych po większe składy kameralne.	D1aK_W05 D1aK_W07 D1aK_U01 D1aK_U05 D1aK_U07 D1aK_K01 D1aK_K02 D1aK_K03
51.	Chór (kont.)		N	fakultatywny	120	4	Muzykowanie zespołowe. Repertuar z zakresu muzyki oratoryjnej i chóralnej <i>a cappella</i> . Tematyka zajęć uwarunkowana jest repertuarem ustalonym przez Senacką Komisję ds. Orkiestr i Chóru na każdy rok akademicki Akademii Muzycznej w Krakowie.	D1aK_W01 D1aK_U01 D1aK_U02 D1aK_K03 D1aK_K07
52.	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego		N	fakultatywny	30	4	Z dziejów typografii – krótki rys historyczny. Omawianie zagadnień: pisowni, struktury książki, przypisów, bibliografii, sporządzanie wykazów, indeksów, obcojęzycznych streszczeń i spisów treści.	D1aK_W01 D1aK_W04 D1aK_U08 D1aK_K04
53.	Język angielski	H		fakultatywny	60	4	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego.	D1aK_W10 D1aK_U09 D1aK_K09

							Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	
54.	Język niemiecki	H		fakultatywny	60	4	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego i leksykalnego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	D1aK_W10 D1aK_U09 D1aK_K09
55.	Język francuski	H		fakultatywny	60	4	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego i leksykalnego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	D1aK_W10 D1aK_U09 D1aK_K09
56.	Język włoski	H		fakultatywny	60	4	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego i leksykalnego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi. Nauka podstawowych terminów muzycznych i nazw	D1aK_W10 D1aK_U09 D1aK_K09

							instrumentów.	
57.	Język rosyjski	H		fakultatywny	60	4	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego i leksykalnego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	D1aK_W10 D1aK_U09 D1aK_K09

Objaśnienie oznaczeń:

H/S – zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych / zajęcia z dziedziny nauk społecznych (student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, łącznie nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)

N – zajęcia związane z prowadzoną w Akademii Muzycznej w Krakowie działalnością naukową w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze łącznym większym niż 50 % liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia danych studiów, powiązane z przygotowaniem studentów do prowadzenia działalności naukowej lub do udziału w tej działalności

KEU – kierunkowe efekty uczenia się

4. SPOSOBY WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia

WERYFIKACJA I OCENA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGANYCH PRZEZ STUDENTA W TRAKCIE CAŁEGO CYKLU KSZTAŁCENIA W AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE

• Weryfikacja wynikająca ze specyfiki kształcenia w uczelni artystycznej

Kształcenie studentów w Akademii Muzycznej w Krakowie – oparte na twórczej relacji Mistrz – Uczeń (koncepcja zajęć indywidualnych, o charakterze interaktywnym), zakładające częste występy publiczne – powoduje, że weryfikacja i ocena efektów uczenia się dokonuje się na bieżąco, w trakcie całego roku akademickiego, poprzez następujące formy twórczej aktywności:

- koncerty – solowe, w zespołach kameralnych i orkiestrach (kameralnej, symfonicznej, barokowej, big bandzie czy dętej);
- prezentacje artystyczne / naukowe w ramach sesji artystyczno-badawczych czy seminariów-warsztatów;
- kolokwia ustne i pisemne;
- egzaminy dyplomowe;
- obrony pracy dyplomowych.

Nauczyciel dokonuje oceny kolokwium, egzaminu lub zaliczenia stosując skalę ocen określoną w Regulaminie studiów.

Ocena umiejętności i postępów w kształceniu obejmuje również:

- kontrolę obecności na zajęciach;
- badanie aktywności w przeprowadzanych na zajęciach dyskusjach, inspirowanych przez nauczyciela, przygotowywaniu prezentacji multimedialnych na zadane tematy.

Weryfikacja dotyczy wszystkich kategorii efektów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Służy jej także ocena nauczyciela dokonywana przez studenta w systemie elektronicznym według ustalonego wzorca ankiety.

• Sylabusy

Nauczyciele akademicki (indywidualnie lub grupowo) zobowiązani są do przygotowania sylabusu prowadzonego przedmiotu, w którym określone zostają warunki i wymogi sprawdzania realizacji zakładanych efektów uczenia się. Treść sylabusu precyzuje metody nauczania i kryteria weryfikacji uzyskania zakładanych efektów z uwzględnieniem *differentia specifica* danego przedmiotu. Na pierwszych zajęciach prowadzący przekazuje studentom informacje o warunkach i wymogach sprawdzania efektów uczenia się w oparciu o sylabus, a także udostępnia go w systemie elektronicznym, bądź w innej czytelnej formie. Na bieżąco dokonuje analizy osiągniętych efektów uczenia się w oparciu o pracę studentów na zajęciach.

Nauczyciel akademicki lub powołana komisja egzaminacyjna zalicza przedmiot na podstawie poszczególnych efektów uczenia się, uwzględnionych w opisie przedmiotu. Wpisuje następnie oceny w elektronicznym protokole oraz weryfikuje zakładane efekty kształcenia dla przedmiotu.

• Praktyki

Efekty uczenia się, uzyskiwane dzięki praktykom studenckim, stanowią dopełnienie koncepcji kształcenia, pozwalają też zweryfikować umiejętności oraz kompetencje społeczne studenta. Weryfikacji takich efektów dokonuje opiekun praktyk lub osoba wyznaczona przez dziekana danego wydziału, w porozumieniu z przedstawicielami instytucji, w których praktyka jest realizowana. Weryfikuje osiągnięcie efektów przez studenta na podstawie oceny dokumentacji praktyki i opinii przedłożonej przez studenta.

5. WYMIAR, ZASADY, FORMA ODBYWANIA PRAKTYK ZAWODOWYCH oraz liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach tych praktyk

Zasady odbywania praktyk studenckich

Studenci I, II i III roku studiów I stopnia mają możliwość zaliczenia 120 godzin praktyk (8 ECTS) aby uzyskać uprawnienia nauczycielskie.

Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szkole muzycznej I i II st.

1. Praktyki odbywane są w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych I i II st. przy osiedlu Centrum E 2 w Krakowie.
2. Obowiązkowa dokumentacja: karta praktyk potwierdzona przez osobę prowadzącą zajęcia lub opiekuna praktyk, opcjonalnie dziennik praktyk (według koncepcji prowadzącego).
3. Warunki zaliczenia: zrealizowanie obowiązkowej ilości godzin i dostarczenie w terminie wymaganej dokumentacji.
4. Termin przeprowadzenia każdej praktyki student powinien uzgodnić osobiście z prowadzącym pedagogiem.

Metody pracy i ich weryfikacja:

1. Samodzielne przygotowanie partytur.
2. Omawianie metod i sposobów realizacji repertuaru hospitowanych prób z nauczycielem/prowadzącym zajęcia.
3. Obserwacja i samodzielne prowadzenie prób zespołów w szkole muzycznej I stopnia.
4. Przygotowanie i przeprowadzenie próby/koncertu zaliczeniowego

Data i opis zajęć, w których uczestniczył praktykant, jest odnotowywana przez praktykanta na karcie praktyk lub w Dzienniku Praktyk, a prowadzący praktykę, dodatkowo potwierdza jej odbycie własnoręcznym podpisem.

Zaliczenia odbytych praktyk dokonuje opiekun praktyk po zakończonym semestrze (nie później niż do zakończenia sesji poprawkowej).

6. PLAN STUDIÓW

Rok akademicki 2020/2021

PLAN STUDIÓW

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM				
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6								
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
1	Dyrygentura	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	5	W	Egz	30	0	W	Egz	30	7	W	Egz	30	0	W	Egz	30	9	180	21			
2	Praca z orkiestrą	IN.				0				0				0	C	Zo	15	2				0	C	Zo	15	2	30	4			
3	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	IN.				0				0				0				0	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	30	2			
4	Instrumentoznawstwo	GR.				0				0	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2				0				0	60	2			
5	Czytanie partytur	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4	90	12			
RAZEM			45				45				9	75				90				15	60				75				17	390	41

UWAGI:

Czytanie partytur grupa obejmuje 2 osoby

Przedmiotv ogólne			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0				0	60	4
2	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4
3	Harmonia	GR.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	3				0				0				0				0	60	3
4	Harmonia - ćwiczenia	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1				0				0				0				0	30	1
5	Harmonia XX w	GR.				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4

6	Kontrapunkt	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0				0	60	4
7	Fuga	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4				0				0	60	8
8	Instrumentacja	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4				0				0	60	8
9	Literatura muzyczna	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	180	18
10	Literatura muzyczna - ćwiczenia	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	0	C	Zo	15	1	90	3
11	Analiza dzieła muzycznego	ZB.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	180	12
12	Techniki kompozytorskie XX wieku	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0				0	60	4
13	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4				0				0	240	8
14	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0				0				0	60	
15	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4				0				0				0				0	60	4
16	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4				0				0				0				0	60	4
RAZEM					375				375	43			240				240	35			75			75	11	1380	89	

UWAGI:

Chór	możliwość kontynuacji przedmiotu w kolejnym roku nauki z puli przedmiotów fakultatywnych
Fuga	grupa obejmuje 2 osoby
Instrumentacja	grupa obejmuje 2 osoby

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Gra na instrumencie	1	Fortepian	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4				0				0				0				0	30	4
	2	Inny instrument	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4				0				0				0				0	30	4
Język obcy nowożytny Języki obce prowadzone na poziomie biegłości B2 i B2+	3	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	8
	4	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	8
	5	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	8
	6	Język rosyjski	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	8
	7	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	8

Przedmiot humanistyczny LIC(1)	8	Historia sztuki	ZB.				0				0				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	60	3
	9	Historia teatru i filmu	ZB.				0				0				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	60	3
Przedmiot humanistyczny LIC(2)	10	Aspekty zawodu muzyka	ZB.				0				0				0				0	W	Zo	30	2				0	30	2
	11	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.				0				0				0				0	W	Zo	30	2				0	30	2

UWAGI:

Inny instrument Przed wyborem konieczna konsultacja z Prodziekanem Wydziału

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów
Przedmioty pedagogiczne	1	Psychologia (kont.)	ZB.	W	Egz	30	2				0				0				0	1
	2	Pedagogika (kont.)	ZB.	W	Zo	30	2				0				0				0	1
	3	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2				0				0	2
	4	Podstawy dydaktyki	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	5	Technologie komputerowe w nauczaniu z elementami edycji nut.	GR.				0				0				0	W	Zo	30	2	1
	6	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
Przedmioty metodyczne	7	Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I st.	GR.	W	Zo	45	2				0	W	Zo	30	2				0	2
	8	Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I st. – praktyki	ZB.	C	Zal	30	2				0	C	Zal	30	2				0	2
	9	Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. II st.	GR.				0	W	Zo	45	2				0	W	Zo	30	2	2
	10	Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. II st. – praktyki	ZB.				0	C	Zal	30	2				0	C	Zal	30	2	2
historyczno-muzyczne	11	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	12	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	13	Historia muzyki popularnej	ZB.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	5	W	Zo	30	0	W	Zo	30	5	2
	14	Historia muzyki	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	2

		elektroakustycznej																		
	15	Wykłady monograficzne (kont.)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2
elektroakustyczne	16	Podstawy kompozycji elektroakustycznej	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	5	C	Zal	30	0	C	Zo	30	5	2
	17	Muzyka elektroakustyczna i komputerowa	GR.				0				0	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	2
	18	Muzyka elektroakustyczna i komputerowa (kont.)	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	2
	19	Akustyka i elektroakustyka	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	2
praktyczne	20	Instrumentacja (kont.)	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2
	21	Techniki kompozytorskie XX wieku (kont.)	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2
	22	Czytanie partytur (kont.)	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2
	23	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	5	C	Zal	30	0	C	Zo	30	5	2
	24	Wprowadzenie do kompozycji	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2
	25	Chór	ZB.				0				0	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	2
	26	Emisja głosu	IN.	C	Zal	15	0	C	Zo	15	5	C	Zal	15	0	C	Zo	15	5	2
	27	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego	GR.	C	Zal	15	0	C	Zo	15	4	C	Zal	15	0	C	Zo	15	4	2
	28	Przedmiot dowolny	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
języki obce Języki obce prowadzone na poziomie biegłości B2 i B2+	29	Język angielski	ZB.				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	30	Język francuski	ZB.				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	31	Język niemiecki	ZB.				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	32	Język rosyjski	ZB.				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	33	Język włoski	ZB.				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
języki obce przedmiot uruchamiany w przypadku zebrania grupy minimum 7 osobowej	34	Język angielski (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	35	Język angielski (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	36	Język francuski (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	37	Język francuski (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	38	Język niemiecki (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	39	Język niemiecki (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	40	Język rosyjski (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	41	Język rosyjski (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2

42	Język włoski (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
43	Język włoski (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2

UWAGI:

Chór	kontynuacja
Czytanie partytur (kont.)	grupa obejmuje 2 osoby
Przedmiot dowolny	Przedmiot musi posiadać końcową ocenę. Uzyskać można max. do 4 pkt ECTS.

uwagi do planu studiów:

- Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
- Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu licencjata.
- Łączna ilość pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 180 ECTS.
- Łączna ilość punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
- Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk, przy czym Moduły przedmiotów pedagogicznych oraz metodycznych powinny być zrealizowane w całości. Metodyki można zrealizować także na II stopniu studiów tak aby sumy wynosiły odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
- Student realizuje PRAKTYKI odpowiadające odpowiednim przedmiotom metodycznym (wybranym przez studenta)
- Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych). Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.
- Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
- SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:**
 - Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
 - W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AM), nie objęty siatką godzin o wartości do 4 ECTS na roku II i III. Minimalna ilość godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
 - Przedmioty realizowane grupowo Przedmioty: Czytanie partytur, Instrumentacja, Emisja głosu, Wprowadzenie do kompozycji, Fuga, powinny być realizowane w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo powinny przekraczać liczbę 2 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
 - Przedmioty metodyczne, konieczne do nabycia uprawnień nauczycielskich są rozumiane jako dydaktyka poszczególnych przedmiotów.
 - Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
 - Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.
 - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu prawa autorskiego, zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP) i odpowiedzialności prawnej opiekuna.
 - Moduły są realizowane w całości.
 - Fortepian - możliwość zmiany na instrument inny niż fortepian na II roku studiów, za zgodą Dziekana. Warunek - ocena min. 5.0 na koniec roku I.

Zatwierdzone Uchwałą nr 110/2019 Rady Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej
z dnia 10 lipca 2019 r.