

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE
WYDZIAŁ TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ
KIERUNEK: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI
STUDIA II STOPNIA



PROGRAM STUDIÓW

Załącznik uchwały nr 31/2020 Senatu Akademii Muzycznej w Krakowie

1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

Jednostka odpowiedzialna za studia	Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Krakowie,
Nazwa kierunku studiów	Kompozycja i Teoria muzyki
Specjalności	Kompozycja profil główny, Kompozycja elektroakustyczna, Kompozycja filmowa, teatralna i użytkowa, Teoria muzyki
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie)	studia drugiego stopnia
Profil (praktyczny / ogólnoakademicki)	ogólnoakademicki
Forma studiów / czas trwania studiów (stacjonarna / niestacjonarna; czas trwania studiów w semestrach)	studia stacjonarne drugiego stopnia, 4 semestry
Przyporządkowanie kierunku studiów do dyscypliny naukowej lub artystycznej, a dla kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny określenie dla każdej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów na danym poziomie, ze wskazaniem dyscypliny wiodącej (zgodnie z Rozporządzeniem Ministra i Nauki Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych, Dz. U. 2018 poz. 1818)	Dyscyplina: Sztuki muzyczne – dyscyplina wiodąca (Dziedzina sztuki) 100% ECTS
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom (licencjat / magister)	magister
Język studiów	polski
Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	120

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS w trakcie 2 lat = 4 semestrów nauki (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).

2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu magistra sztuki.

3. Łączna liczba pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 120 ECTS

4. Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.

5. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk w ogólnym wymiarze 90 godzin.

6. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych): na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.

7. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane.
- W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AM), nie objęty siatką godzin o wartości do 4 ECTS na roku I i II. Minimalna liczba godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
- Przedmioty realizowane grupowo: Czytanie partytur, Instrumentacja kont., Wprowadzenie do dyrygowania, Wprowadzenie do kompozycji powinny być realizowane w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo, powinny przekraczać liczbę 2 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
- Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości wyższym niż poziom biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady.
- Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.

2. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ W OBSZARZE KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE SZTUKI

Objaśnienie oznaczeń:

A (przed podkreślnikiem) – skrót nazwy kierunku studiów (jedno- lub kilkuliterowy)
ewentualnie b (przed podkreślnikiem) – skrót nazwy specjalności/modułu (jednoliterowy)
X (przed podkreślnikiem) – poziom kształcenia: 1 – studia pierwszego stopnia, 2 – studia drugiego stopnia
y (przed podkreślnikiem) – profil kształcenia: a – profil ogólnoakademicki
K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty uczenia się
W (po podkreślniku) – kategoria wiedzy
U (po podkreślniku) – kategoria umiejętności
K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych
P6S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)
P7S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)
01, 02, 03 i kolejne – numer efektu uczenia się w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr dziesiętnych (numery 1–9 są poprzedzone cyfrą 0)

Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku kompozycja i teoria muzyki absolwent:	Odniesienie efektów uczenia do PRK oraz – jeśli dotyczy – do standardu kształcenia nauczycieli
Wiedza		
KT2aK_W01	zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów	P7S_WG
KT2aK_W02	zna i rozumie zagadnienia z zakresu koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwe dla studiowanego kierunku	P7S_WG
KT2aK_W03	zna i rozumie zagadnienia z zakresu piśmiennictwa muzycznego	P7S_WG
KT2aK_W04	zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy odnośnych dziedzin sztuki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów i specjalności	P7S_WG
KT2aK_W05	zna i rozumie problematykę dotyczącą metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P7S_WG
KT2aK_W06	zna i rozumie zagadnienia z zakresu improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym, w kontekście historycznym i praktycznym	P7S_WG

KT2aK_W07	zna i rozumie trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów oraz dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanego kierunku	P7S_WK P7S_WG
KT2aK_W08	zna i rozumie fundamentalne dylematy cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, a także posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	P7S_WG
KT2aK_W09	dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki oraz przygotowaniem metodycznym niezbędnymi do prowadzenia zajęć powiązanych z kierunkiem i specjalnością studiów na wszystkich etapach edukacyjnych	P7Z_WT P7Z_WZ P7Z_WO B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.-W.7. B.3.W.1.-W.3. C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.-W.15 D.2./E.2.W.1.-W.3.
KT2aK_W10	zna i rozumie zaawansowaną gramatykę i bogate słownictwo języka obcego na poziomie powyżej B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a w sposób pogłębiony także kulturę danego obszaru językowego.	P7S_WG
Umiejętności		
KT2aK_U01	potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	P7S_UW
KT2aK_U02	potrafi budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem studiów i specjalnością	P7S_UW
KT2aK_U03	potrafi swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu	P7S_UW
KT2aK_U04	potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach oraz planować i rozwiązywać złożone problemy związane z wybraną sferą działalności kulturalnej	P7S_UO
KT2aK_U05	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P7S_UW P7S_UU
KT2aK_U06	potrafi dokonać oceny dzieła sztuki dźwiękowej	P7S_UW
KT2aK_U07	potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P7S_UK
KT2aK_U08	potrafi wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu powyżej B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
KT2aK_U09	potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i	P7S_UK

	technik komunikacyjnych z niespecjalistami, w języku polskim i języku obcym	
KT2aK_U10	potrafi kształtować i tworzyć prezentacje (improwizacje) w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego	P7S_UW
KT2aK_U11	posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej oraz umiejętności metodyczne niezbędne do prowadzenia zajęć dydaktycznych w szkolnictwie muzycznym i ogólnokształcącym i w ramach projektów edukacyjnych	P7Z_UO P7Z_UN B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.U.1.-U.3
Kompetencje społeczne		
KT2aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób; samodzielnego integrowania nabytej wiedzy obrębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, a także podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań	P7S_UU P7S_KR
KT2aK_K02	jest gotów do inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin artystycznych i naukowych	P7S_KO P7S_KR
KT2aK_K03	jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	P7S_KK
KT2aK_K04	jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania w obszarze funkcjonowania społecznego, naukowego i w działalności edukacyjnej	P7S_KK
KT2aK_K05	jest gotów do zaplanowania swojej drogi kariery zawodowej, wykorzystując zdobyte w czasie studiów umiejętności i wiedzę	P7S_KO P7S_KR
KT2aK_K06	jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób	P7S_KK
KT2aK_K07	jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7S_KO P7S_KR
KT2aK_K08	jest przygotowany do podejmowania działań edukujących społeczeństwo w zakresie kultury muzycznej, współinicjowania i organizacji wartościowych projektów kulturalnych i innych działań na rzecz środowiska społecznego	P7Z_KP P7Z_KW P7Z_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9 D.2./E.2.K.1.

KT2aK_K09	jest gotów sprawnie i na wysokim poziomie współpracować w grupie obcojęzycznej, efektywnie wyznaczając sobie i innym zadania, akceptować różnorodność postaw i opinii w kontaktach interpersonalnych z osobami posługującymi się płynnie językiem obcym.	P7S_KK P7S_KO
-----------	--	------------------

3. WYKAZ ZAJĘĆ

wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów

Nazwa kierunku studiów: **KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI**

Specjalności: Kompozycja profil główny (Kpg), Kompozycja elektroakustyczna (Ke), Kompozycja teatralna, filmowa i użytkowa (Ktfu), Teoria muzyki (Tm)

Poziom studiów: **II STOPNIA**

Profil: **OGÓLNOAKADEMICKI**

Forma studiów: **STACJONARNA**

1. Wykaz zajęć (przedmiotów) dla kierunku Kompozycja i Teoria muzyki z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

L.p.	Nazwa zajęć (przedmiotu)	H/S	N	Typ zajęć (przedmiotu) (np. kierunkowy, ogólny, fakultatywny)	Łączna liczba godzin	Łączna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole KEU)
1.	Kompozycja		N	kierunkowy (Kpg, Ke, Ktfu)	120	34/36	Diagnoza wstępna stanu wiedzy i umiejętności studenta oraz dobór indywidualnych metod i środków dydaktycznych. Analizowanie partytur wraz z nagraniami utworów różnych kompozytorów. Komponowanie utworów solowych, kameralnych, większych form instrumentalnych i utworu dyplomowego. Sporządzanie opisu utworu. Przygotowania do obrony pracy dyplomowej z kompozycji.	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W03 KT2aK_W05 KT2aK_W07 KT2aK_U01 KT2aK_U04 KT2aK_U05 KT2aK_U06 KT2aK_K01 KT2aK_K02 KT2aK_K03 KT2aK_K04 KT2aK_K07
2.	Seminarium pisemnej pracy		N	kierunkowy (Kpg, Ke,	30	16/12	Metodologie współczesnej humanistyki; muzykologia i teoria	KT2aK_W01 KT2aK_W02

	dypłomowej (mgr)			Ktfu)			muzyki; metody analizy, problematyka interpretacji hermeneutycznej; wybór tematu pracy magisterskiej, jego analiza, dobór wstępnej bibliografii, dyskusja nad lekturami; konstrukcja referatu, rozprawki, pracy naukowej. Określenie tematu, zakresu i celu pracy; dobór wstępnej bibliografii; dyskusja nad koncepcją pracy, przygotowanie konspektu.	KT2aK_W05 KT2aK_U03 KT2aK_U05 KT2aK_U06 KT2aK_U07 KT2aK_K01 KT2aK_K02 KT2aK_K03 KT2aK_K06
3.	Kontrapunkt XX i XXI wieku		N	kierunkowy (Kpg, Ke)	60	4	Przejawy twórczego myślenia kontrapunktycznego i twórczego zastosowania technik kontrapunktycznych w muzyce kompozytorów XX wieku na przykładzie wybranych utworów.	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W04 KT2aK_W05 KT2aK_U03 KT2aK_U05 KT2aK_K01 KT2aK_K03
4.	Współczesne techniki kompozytorskie		N	kierunkowy (Kpg)	30	2	Zagadnienia teoretyczne i praktyczne dotyczące: sonoryzmu, współczesnych techniki gry na instrumentach smyczkowych, współczesnego idiomu fortepianowego, spektralizmu, <i>New complexity</i> , <i>New simplicity</i> , przestrzenności w muzyce (imersja i technologie przestrzenne), różnorodnego wykorzystanie mikrotonów w muzyce europejskiej.	KT2aK_W05 KT2aK_W07 KT2aK_U01 KT2aK_U02 KT2aK_U05 KT2aK_U07 KT2aK_K01 KT2aK_K02
5.	Realizacja kompozycji elektroakustycznej		N	kierunkowy (Kpg)	60	4	Uczestnictwo w jesiennych konferencjach naukowych SME, Festiwalu Audio Art i Sesji Audio	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W03

							Art i wykorzystanie wiedzy w pracy nad swoimi kompozycjami elektroakustycznymi. Przygotowanie narzędzi i oprogramowania do realizacji oryginalnej kompozycji elektroakustycznej. Realizacja i wykonanie kompozycji elektroakustycznej.	KT2aK_U01 KT2aK_U02 KT2aK_U05 KT2aK_U07 KT2aK_K01 KT2aK_K02
6.	Kompozycja algorytmiczna		N	kierunkowy (Ke)	60	4	Analiza różnych form reprezentacji muzyki i próba stworzenia „uniwersalnego” języka do ich zapisania w formie tekstowej. Edytor tekstowy do programowania. Przetwarzanie on- i offline. Algorytmy stochastyczne i deterministyczne. Informatyczne sposoby na uzyskanie „przypadkowości”. Przykład języka skryptowego (Lua) i języka obiektowo-graficznego (MaxMSP). Tworzenie i wizualizacja funkcji matematycznych. Schematyczne budowanie procedur.	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W05 KT2aK_W07 KT2aK_U01 KT2aK_U04 KT2aK_U05 KT2aK_U06 KT2aK_K02 KT2aK_K04
7.	Eksperyment dźwiękowy		N	kierunkowy (Ke)	60	4	Praca z wybranymi systemami poprzedzona testami i pracą projektową z oceną ich przydatności w określonych projektach artystycznych. Zastosowanie wybranych urządzeń w oryginalnych projektach audiowizualnych.	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_U01 KT2aK_U02 KT2aK_K01 KT2aK_K02

8.	Historia muzyki teatralnej i filmowej		N	kierunkowy (Ktfu)	30	2	Zagadnienie funkcjonowania filmu i muzyki filmowej w kontekście innych sztuk. Budowa warstwy audytywnej w widowisku teatralnym i dziele filmowym. Prezentacja w oparciu o wybrane przykłady audio-wizualne technik i środków kompozytorskich specyficznych dla muzyki teatralnej i filmowej. Omówienie problematyki techniki i ekspresji muzyki wybranych kompozytorów muzyki filmowej II połowy XX i początku XXI wieku.	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W03 KT2aK_U01 KT2aK_U02 KT2aK_U03 KT2aK_U04 KT2aK_K01 KT2aK_K02 KT2aK_K06
9.	Podstawy wiedzy o teatrze i filmie		N	kierunkowy (Ktfu)	30	2	Zagadnienia dotyczące historii światowego teatru i filmu. Postawione też zostaną pytania o sposoby uprawiania teorii i historii teatru i filmu oraz trudności związane z analizą przedstawienia teatralnego i realizacji filmowej.	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W03 KT2aK_W04 KT2aK_U01 KT2aK_U02 KT2aK_U03 KT2aK_U04 KT2aK_K01 KT2aK_K02 KT2aK_K04
10.	Muzyka w filmie		N	kierunkowy (Ktfu)	60	4	Ćwiczenia w posługiwaniu się narzędziami do przygotowania, produkcji i postprodukcji audio ze zwróceniem szczególnej uwagi na problem synchronizacji, obsługę pliku video, konwersję formatów plików nuty-MIDI-audio. Przygotowanie muzyki do krótkiego filmu animowanego bez dialogów.	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W05 KT2aK_W07 KT2aK_U01 KT2aK_U04 KT2aK_U05 KT2aK_U06 KT2aK_U07 KT2aK_K04

							<p>Przygotowanie muzyki do filmu zdjęciowego. Przygotowanie materiału muzycznego w sposób pozwalający na wielokrotną edycję horyzontalną (instrumentacyjną) i wertykalną (czasową).</p> <p>Przygotowanie warstwy muzycznej w oparciu o biblioteki brzmień.</p> <p>Przygotowanie muzyki do filmu w formie partytury i rejestracja jej w studio. Postprodukcja nagranej muzyki ze zwróceniem uwagi na łączenie warstw syntetycznych z akustycznymi. Zgranie muzyki z innymi warstwami dźwiękowymi.</p>	KT2aK_K07
11.	Muzyka teatralna		N	kierunkowy (Ktfu)	30	2	<p>Tematyka zajęć koncentruje się wokół zagadnień związanych z historią i rozwojem muzyki teatralnej. Problematyka funkcji jakie może pełnić muzyka w omawianej dziedzinie sztuki.</p>	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W05 KT2aK_U01 KT2aK_U04 KT2aK_U05 KT2aK_K02 KT2aK_K04
12.	Realizacja muzyki użytkowej		N	kierunkowy (Ktfu)	30	2	<p>Prezentacja – w oparciu o wybrane przykłady audio-wizualne – technik i środków kompozytorskich specyficznych dla muzyki użytkowej; zagadnienie funkcjonowania muzyki w reklamie radiowej i telewizyjnej; zagadnienie stylizacji w muzyce użytkowej i funkcjonalnej; komponowanie krótkich utworów audio oraz muzyki</p>	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W05 KT2aK_W06 KT2aK_U01 KT2aK_U03 KT2aK_U05 KT2aK_U06 KT2aK_K03

							do obrazu	
13.	Teoria Muzyki: pisemna praca naukowa		N	kierunkowy (Tm)	60	40	Wybór tematu pracy magisterskiej, jego analiza, dobór wstępnej bibliografii, dyskusja nad lekturami. Konstrukcja referatu, rozprawki, pracy naukowej. Określenie tematu, zakresu i celu pracy, dobór wstępnej bibliografii dot. tematu pracy, dyskusja nad koncepcją pracy, przygotowanie konspektu. Dyskusja nad kolejnymi fragmentami pracy, ich adiustacja, konsultacja pracy na kolejnych etapach; dyskusja lektur, dyskusja rezultatów analiz utworów stanowiących materiał pracy, uzupełnianie i kompletowanie bibliografii.	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W03 KT2aK_W05 KT2aK_U03 KT2aK_U05 KT2aK_U06 KT2aK_U07 KT2aK_K01 KT2aK_K03 KT2aK_K06
14.	Metodologia pracy badawczej		N	kierunkowy (Tm)	15	4	Zapoznanie z różnymi metodologiami naukowymi z zakresu teorii i muzykologii. Budowanie konspektów prac; przygotowanie samodzielnej pracy pisemnej; przygotowanie samodzielnej pracy monograficznej.	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W03 KT2aK_W05 KT2aK_U06 KT2aK_U07 KT2aK_K01 KT2aK_K03 KT2aK_K06
15.	Etnomuzykologia		N	kierunkowy (Tm) / fakultatywny (K)	60	4	Poznanie muzyki etnicznej różnych krajów i kultur, jej genezy, historii form, instrumentarium, jej wpływu na inne gatunki muzyki. Umiejętność analizy elementów dzieła muzycznego muzyki etnicznej.	KT2aK_W04 KT2aK_U02 KT2aK_K02

							zagadnień związanych głównie z polskim folklorem muzycznym. Tematy uzupełnione będą wiedzą z zakresu geografii, folklorystyki i instrumentacji.	
16.	Współczesne metody analityczne		N	kierunkowy (Tm)	60	4	Podstawy metodologii nauk i filozofii nauki. Ogólna panorama współczesnych nurtów w humanistyce w kontekście wywiedzionych z nich szczegółowych metod analitycznych.	KT2aK_W05 KT2aK_W04 KT2aK_U06 KT2aK_U05 KT2aK_K03 KT2aK_K07
17.	Historia teorii muzyki		N	kierunkowy (Tm)	60	4	Myśl teoretyczna czasów od starożytności do XXI w., związana m.in. z: koncepcją muzyki, harmonią i tonalnością, sposobem rozumienia i interpretowania dzieła muzycznego, stroju i brzmienia muzycznego, tonalnością i systemem dur-moll, nowoczesnymi koncepcjami tonalnymi, ekspresją i znaczeniem w dziele muzycznym.	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W03 KT2aK_W04 KT2aK_U06 KT2aK_U07 KT2aK_K01 KT2aK_K03
18.	Krytyka muzyczna		N	kierunkowy (Tm)	60	4	Przedstawienie podstawowej literatury z zakresu krytyki muzycznej; przedstawianie i omawianie wzorcowych tekstów krytycznych; zapoznanie z kryteriami oceny sztuki wykonawczej; zapoznanie z wymogami pisarskimi; zapoznanie z wymogami i problemami natury etycznej; uczestnictwo studentów na koncertach lub festiwalach	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W03 KT2aK_W04 KT2aK_W05 KT2aK_U05 KT2aK_U06 KT2aK_U07 KT2aK_K01 KT2aK_K05 KT2aK_K06

							muzycznych, które stają się przedmiotem dyskusji oraz tematem recenzji.	
19.	Podstawy prelekcji muzycznej		N	kierunkowy (Tm)	30	4	Omówienie gatunków, w których ujęta może być recenzja; tworzenie projektów koncertów i konspektów do ich prelekcji; wygłaszanie prelekcji na zajęciach – dyskusja; pisanie recenzji z koncertów doświadczanych na żywo; praca nad tekstami, ich zawartością merytoryczną i stylem wypowiedzi; pisanie recenzji z nagrań i z książek.	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W03 KT2aK_W04 KT2aK_W05 KT2aK_U05 KT2aK_U06 KT2aK_U07 KT2aK_K01 KT2aK_K05 KT2aK_K06
20.	Analiza współczesnego dzieła muzycznego		N	ogólny	60	4	Analiza współczesnego dzieła muzycznego w kontekście współczesnej metodologii nauk, filozofii nauki i epistemologii. Metody: analiza układów elementów muzycznych, jakości barwowych (brzmienia), muzyki mikrotonowej, aspektu przestrzennego – topononii, notacji graficznej, muzyki elektronicznej, kompozycji algorytmicznych, generatywnych, proceduralnych, analiza muzyki z zastosowaniem przypadku, analiza statystyczna i komputerowa.	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W03 KT2aK_W04 KT2aK_W05 KT2aK_U01 KT2aK_U02 KT2aK_U03 KT2aK_U04 KT2aK_U05 KT2aK_K01 KT2aK_K02 KT2aK_K06
21.	Komputerowe kształcenie słuchu			ogólny	60	4	Słuchowe rozpoznawanie cech materiału dźwiękowego w zakresie mikrointerwałów z użyciem interaktywnych programów komputerowych do kształcenia	KT2aK_W01 KT2aK_W05 KT2aK_U05 KT2aK_U06 KT2aK_K01 KT2aK_K01

							słuchu. Strojenie struktur interwałowych i akordowych z wykorzystaniem interaktywnych programów komputerowych. Przygotowanie i przeprowadzenie eksperymentu polegającego na realizacji i analizie nagrań wybranych struktur dźwiękowych.	
22.	Krytyka i prelekcja		N	ogólny (K)	60	4	Przedstawianie i omawianie wzorcowych tekstów krytycznych; zapoznanie z kryteriami oceny sztuki wykonawczej; zapoznanie z wymogami pisarskimi; zapoznanie z wymogami i problemami natury etycznej; uczestnictwo studentów na koncertach lub festiwalach muzycznych, które stają się tematem recenzji. Tworzenie projektów koncertów i konspektów do ich prelekcji; wygłaszanie prelekcji na zajęciach – dyskusja; pisanie recenzji z koncertów doświadczanych na żywo.	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W03 KT2aK_W04 KT2aK_W05 KT2aK_W07 KT2aK_U05 KT2aK_U06 KT2aK_U07 KT2aK_K01 KT2aK_K02 KT2aK_K05 KT2aK_K06 KT2aK_K07
23.	Estetyka muzyki		N	ogólny	60	4	Historia myśli o muzyce od starożytności po czasy współczesne, ze szczególnym uwzględnieniem poglądów na istotę muzyki, jej stosunek do bytu i istnienia ludzkiego, jej rolę w kulturze i w życiu człowieka.	KT2aK_W01 KT2aK_W04 KT2aK_U06 KT2aK_U07 KT2aK_K01 KT2aK_K03
24.	Wybrane zagadnienia		N	ogólny	60	4	Program zajęć realizowany jest bezpośrednio w odniesieniu do	KT2aK_W01 KT2aK_W02

	muzyki nowej						prezentowanych na zajęciach nagrań i obejmuje następujące formy rozpoznania i oceny dzieła: analizę wybranych utworów z uwzględnieniem wiedzy z zakresu technik kompozytorskich XX w., historii sztuki XX w. oraz estetyki; charakterystykę porównawczą dzieł wybranych twórców; omówienie dzieła w kontekście historycznym, kulturowym i interdyscyplinarnym.	KT2aK_W05 KT2aK_W07 KT2aK_U01 KT2aK_U03 KT2aK_U06 KT2aK_K03 KT2aK_K06
Przedmioty wybieralne								
25.	Język obcy nowożytny	H		wybieralny	60	4	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Poprawne wyrażanie teraźniejszości, przeszłości i przyszłości. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Pisanie wypracowań na tematy związane z muzyką.	KT2aK_W01 KT2aK_U08 KT2aK_U09 KT2aK_K09
26.	Przedmiot humanistyczny MGR (1) (do wyboru Wprowadzenie do filozofii lub Filozofia współczesna)	H		wybieralny	60	3	Zarys europejskiej myśli filozoficznej od starożytności do współczesnej etyki odpowiedzialności.	KT2aK_W01 KT2aK_W07 KT2aK_U01 KT2aK_U07 KT2aK_K01 KT2aK_K02 KT2aK_K03 KT2aK_K06 KT2aK_K07

							Wprowadzenie – mapa współczesnej filozofii; korzenie współczesnej filozofii – od Nietzschego, Freuda i psychoanalizy do filozofii kultury.	KT2aK_W04 KT2aK_W07 KT2aK_W08 KT2aK_U01 KT2aK_K01 KT2aK_K02 KT2aK_K03 KT2aK_K06 KT2aK_K07
27.	Przedmiot humanistyczny MGR (2) (do wyboru Zarządzanie w kulturze muzycznej lub Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym)	H		wybieralny	60	2	<p>Kultura muzyczna – podstawowe pojęcia. Podstawowe zagadnienia socjologii sztuki i muzyki. Ramy organizacyjno-prawne sektora kultury w Polsce. Instytucje życia muzycznego. Źródła finansowania organizacji i projektów artystycznych. Wizerunek organizacji muzycznych / wizerunek artysty. Marketing kultury i sztuki – specyfika dziedziny. Wydarzenia artystyczne – tworzenie i zarządzanie.</p> <p>Proces komunikacji – definicje; bariery w komunikacji. Znaczenie umiejętności komunikacyjnych w pracy muzyka zawodowego. Mechanizmy podejmowania decyzji a przekonywanie. Wystąpienia publiczne – omówienie i praktyczne ćwiczenie rozmaitych typów wystąpień. Sztuka prezentacji złożonych projektów artystycznych</p>	<p>KT2aK_W07 KT2aK_W08 KT2aK_U04 KT2aK_K01 KT2aK_K02 KT2aK_K05</p> <p>KT2aK_W07 KT2aK_W08 KT2aK_U04 KT2aK_U05 KT2aK_K01 KT2aK_K02 KT2aK_K07</p>

							i edukacyjnych. Podstawy wiedzy o zarządzaniu kulturą.	
Przedmioty fakultatywne								
28.	Metodyka kształcenia słuchu w szk. muz. I st.			fakultatywny	30	2	Nabycie wiedzy obejmującej cele, zasady, metody nauczania kształcenia słuchu w szkołach muzycznych I stopnia. Omówienie form pracy, środków dydaktycznych, struktury lekcji, konspektu. Sposoby oceny ucznia.	KT2aK_W09 KT2aK_U11 KT2aK_K08
29.	Metodyka kształcenia słuchu w szk. muz. I st. – praktyki			fakultatywny	30	2	Praktyczne wykorzystanie wiedzy nabytej w ramach przedmiotu Metodyka kształcenia słuchu w szk. muz. I st. – pozycja 28 tabeli.	KT2aK_W09 KT2aK_U11 KT2aK_K08
30.	Metodyka audycji muzycznych w szk. muz. I st.			fakultatywny	30	2	Nabycie wiedzy obejmującej cele, zasady, metody nauczania audycji muzycznych w szkołach muzycznych I stopnia. Omówienie form pracy, środków dydaktycznych, struktury lekcji, konspektu. Sposoby oceny ucznia.	KT2aK_W09 KT2aK_U11 KT2aK_K08
31.	Metodyka audycji muzycznych w szk. muz. I st. – praktyki			fakultatywny	30	2	Praktyczne wykorzystanie wiedzy nabytej w ramach przedmiotu Metodyka audycji muzycznych w szk. muz. I st. – pozycja 30 tabeli.	KT2aK_W09 KT2aK_U11 KT2aK_K08
32.	Metodyka prowadzenia kształcenia słuchu w szk. muz. II st.			fakultatywny	30	2	Nabycie wiedzy obejmującej cele, zasady, metody nauczania kształcenia słuchu w szkołach muzycznych II stopnia. Omówienie form pracy, środków dydaktycznych, struktury lekcji, konspektu. Sposoby oceny ucznia.	KT2aK_W09 KT2aK_U11 KT2aK_K08

33.	Metodyka prowadzenia kształcenia słuchu w szk. muz. II st. – praktyki			fakultatywny	30	2	Praktyczne wykorzystanie wiedzy nabytej w ramach przedmiotu Metodyka kształcenia słuchu w szk. muz. II st. – pozycja 32 tabeli.	KT2aK_W09 KT2aK_U11 KT2aK_K08
34.	Metodyka prowadzenia harmonii w szk. muz. II st.			fakultatywny	30	2	Nabycie wiedzy obejmującej cele, zasady, metody nauczania harmonii w szkołach muzycznych II stopnia. Omówienie form pracy, środków dydaktycznych, struktury lekcji, konspektu. Sposoby oceny ucznia.	KT2aK_W09 KT2aK_U11 KT2aK_K08
35.	Metodyka prowadzenia harmonii w szk. muz. II st. – praktyki			fakultatywny	30	2	Praktyczne wykorzystanie wiedzy nabytej w ramach przedmiotu Metodyka harmonii w szk. muz. II st. – pozycja 34 tabeli.	KT2aK_W09 KT2aK_U11 KT2aK_K08
36.	Metodyka prowadzenia form muzycznych			fakultatywny	30	2	Nabycie wiedzy obejmującej cele, zasady, metody prowadzenia form muzycznych. Omówienie sposobów pracy, środków dydaktycznych, struktury lekcji, konspektu. Sposoby oceny ucznia.	KT2aK_W09 KT2aK_U11 KT2aK_K08
37.	Metodyka prowadzenia form muzycznych – praktyki			fakultatywny	30	2	Praktyczne wykorzystanie wiedzy nabytej w ramach przedmiotu Metodyka prowadzenia form muzycznych – pozycja 36 tabeli.	KT2aK_W09 KT2aK_U11 KT2aK_K08
38.	Metodyka prowadzenia literatury i zasad muzyki			fakultatywny	30	2	Nabycie wiedzy obejmującej cele, zasady, metody prowadzenia literatury i zasad muzyki. Omówienie sposobów pracy, środków dydaktycznych, struktury lekcji, konspektu. Sposoby oceny ucznia.	KT2aK_W09 KT2aK_U11 KT2aK_K08
39.	Metodyka prowadzenia			fakultatywny	30	2	Praktyczne wykorzystanie wiedzy	KT2aK_W09

	literatury i zasad muzyki – praktyki						nabytej w ramach przedmiotu Metodyka prowadzenia literatury i zasad muzyki – pozycja 38 tabeli.	KT2aK_U11 KT2aK_K08
40.	Higiena głosu z emisją			fakultatywny	30	2	Poznanie metod dbania o odpowiednią eksploatację głosu podczas mówienia w trudnych warunkach i w hałasie.	KT2aK_W09 KT2aK_U11 KT2aK_K08
41.	Psychologia	S		fakultatywny (Tm)	60	4	Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z podstawowymi pojęciami, metodami i teoriami psychologii jako nauki: problematyką poznawczą, emocjonalno-motywacyjną, osobowości, różnic indywidualnych, społeczną i związaną z zastosowaniem psychologii w praktyce.	KT2aK_W08 KT2aK_W09 KT2aK_U11 KT2aK_K07 KT2aK_K08
42.	Psychologia (kont.)	S		fakultatywny	30	2	Kontynuacja założeń programowych pozycji 39 tabeli	KT2aK_W08 KT2aK_W09 KT2aK_U11 KT2aK_K07 KT2aK_K08
43.	Pedagogika	S		fakultatywny (Tm)	60	4	Nabycie wiedzy na temat zasad, celów i metod nauczania, form pracy, środków dydaktycznych wykorzystywanych na lekcjach; struktury, budowy i typów lekcji. Nabycie umiejętności właściwego formułowania odpowiednich celów, metod i form pracy. Wiedza na temat sposobów oceny ucznia.	KT2aK_W09 KT2aK_U11 KT2aK_K08

44.	Pedagogika (kont.)	S		fakultatywny	60	4	Kontynuacja założeń programowych pozycji 41 tabeli	KT2aK_W09 KT2aK_U11 KT2aK_K08
45.	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna			fakultatywny	30	2	Praktyczne zastosowanie wiedzy nabytej w ramach realizacji przedmiotów Psychologia i Pedagogika.	KT2aK_W09 KT2aK_U11 KT2aK_K08
46.	Podstawy dydaktyki			fakultatywny	30	2	Nabycie wiedzy obejmującej cele, zasady, metody nauczania; formy pracy i środki dydaktyczne. Omawianie struktury lekcji, konspektu. Podstawa programowa, program nauczania, rozkład materiału. Sposoby oceny ucznia.	KT2aK_W09 KT2aK_U11 KT2aK_K08
47.	Technologie komputerowe w nauczaniu z elementami edycji nut			fakultatywny	30	2	Zastosowanie programów komputerowych niezbędnych w pracy naukowej i pedagogicznej; Nauka edycji nut (partytura, głosy) w oparciu o wybrany program komputerowy; Zagadnienia praktycznego wykorzystania technologii komputerowych w pracy kompozytora, teoretyka muzyki.	KT2aK_W03 KT2aK_W05 KT2aK_U05 KT2aK_U07 KT2aK_U09 KT2aK_U10 KT2aK_U11 KT2aK_K01 KT2aK_K01
48.	Wykłady monograficzne (kont.)		N	fakultatywny	60	4	Poszerzenie zakresu tematycznego wykładów monograficznych o zagadnienia specjalistyczne (tematyka zależy od prowadzącego zajęcia).	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_U03 KT2aK_U06 KT2aK_K01
49.	Muzyka polska XX i XXI w.		N	fakultatywny	60	4	Uwarunkowania polityczne po II wojnie; Warszawska Jesień; Polska Szkoła Kompozytorska. Sylwetki	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_U03 KT2aK_U06

							wybranych twórców. Awangardowe nurty sonoryzmu, serializmu, aleatoryzmu, muzyki elektroakustycznej. Zwrot postmodernistyczny. Kontekst twórczości światowej.	KT2aK_K01
50.	Muzyka polska XIX w.		N	fakultatywny	60	4	Krytyczny zarys poglądów na twórczość polskich kompozytorów XIX wieku. Stan badań. Podsumowanie: muzyka polska wobec zjawisk w muzyce europejskiej i wobec działalności szkół narodowych.	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_U03 KT2aK_U06 KT2aK_K01
51.	Etnomuzykologia		N	fakultatywny	60	5	Patrz pozycja nr 15 tabeli	
52.	Historia muzyki elektroakustycznej		N	fakultatywny	60	5	Prekursorzy muzyki konkretnej. Muzyka konkretna (Paryż) oraz futurologia. Nowe instrumenty: Cristal Baschet, fale Martenota, Tieriemin, itp. Nowe skale muzyczne, mikrotuning. Studio Eksperymentalne PR w Warszawie. Studio w Kolonii. K. Stockhausen wybrane kompozycje. Początki <i>live-electronic</i> . Text-sound kompozycje. Konkursy i festiwale muzyki elektronicznej.	KT2aK_W02 KT2aK_W04 KT2aK_W05 KT2aK_U01 KT2aK_U02 KT2aK_U03 KT2aK_U04 KT2aK_U05 KT2aK_U06 KT2aK_K01 KT2aK_K02 KT2aK_K03
53.	Historia muzyki popularnej		N	fakultatywny	60	4	Tematyka zajęć koncentruje się wokół głównych nurtów muzyki popularnej XX wieku z uwzględnieniem ich genezy, historii, uwarunkowań i przemian społeczno-kulturowych,	KT2aK_W03 KT2aK_W04 KT2aK_U06 KT2aK_K03 KT2aK_K05

							najwybitniejszych przedstawicieli i najbardziej reprezentatywnej literatury.	
54.	Historia muzyki teatralnej i filmowej		N	fakultatywny	30	2	Patrz pozycja nr 8 tabeli	
55.	Podstawy wiedzy o teatrze i filmie			fakultatywny	30	2	Patrz pozycja nr 9 tabeli	
56.	Akustyka i elektroakustyka		N	fakultatywny	60	5	Fizyczne i matematyczne podstawy zjawiska dźwięku. Budowa systemu słuchowego. Percepcja dźwięku w dziedzinie amplitudy i częstotliwości. Cechy dźwięku związane z barwą. Systemy dźwiękowe. Charakterystyki kierunkowe wybranych instrumentów. Zasady działania przetworników elektroakustycznych. Instrumenty elektroakustyczne. Komputer jako źródło dźwięku. Problematyka akustyki wnętrz.	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W05 KT2aK_U01 KT2aK_K01 KT2aK_K06 KT2aK_K07
57.	Kompozycja algorytmiczna		N	fakultatywny	60	8	Patrz pozycja nr 6 tabeli	
58.	Eksperyment dźwiękowy		N	fakultatywny	60	4	Patrz pozycja nr 7 tabeli	
59.	Muzyka elektroakustyczna i komputerowa		N	fakultatywny	60	5	Zdobycie wiedzy na temat dźwięku: opis fizyczny, opis percepcyjny, analogowy i cyfrowy zapis dźwięku, podstawowa edycja dźwięku, synteza dźwięku, sampling, notacja muzyki elektroakustycznej, algorytmy w kompozycji, przetwarzanie – EQ, filtry, dynamika, przestrzeń, dźwięk a inne media, koncert	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W05 KT2aK_W07 KT2aK_U01 KT2aK_U04 KT2aK_U05 KT2aK_U06 KT2aK_K02

							elektroakustyczny.	KT2aK_K04
60.	Podstawy kompozycji elektroakustycznej		N	fakultatywny	60	5	Wybór narzędzia z obszaru muzyki elektroakustycznej i komputerowej. Poznanie budowy i sposobu działania wybranego narzędzia. Analiza projektów realizowanych przy pomocy wybranego narzędzia. Tworzenie projektu twórczego lub badawczego w oparciu o wybrane narzędzie. Analiza problemów i szukanie ich rozwiązań. Prezentacja realizowanego projektu. Ocena wykonanego projektu.	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W05 KT2aK_W07 KT2aK_U01 KT2aK_U04 KT2aK_U05 KT2aK_U06 KT2aK_U07 KT2aK_K02 KT2aK_K04
61.	Muzyka w filmie		N	fakultatywny	60	4	Patrz pozycja nr 10 tabeli	
62.	Muzyka w filmie (kont.)		N	fakultatywny	30	2	Przygotowanie muzyki do filmu w formie partytury i jej rejestracja w studio. Postprodukcja nagranej muzyki, łączenie warstw syntetycznych z akustycznymi. Zgranie muzyki z innymi warstwami dźwiękowymi.	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W03 KT2aK_W04 KT2aK_U01 KT2aK_U02 KT2aK_K01 KT2aK_K02 KT2aK_K03
63.	Krytyka muzyczna		N	fakultatywny (K)	60	4	Patrz pozycja nr 18 tabeli	
64.	Podstawy prelekcji muzycznej			fakultatywny (K)	60	4	Patrz pozycja nr 19 tabeli	
65.	Współczesne metody analityczne		N	fakultatywny (K)	60	4	Patrz pozycja nr 16 tabeli	
66.	Historia teorii muzyki		N	fakultatywny (K)	60	4	Patrz pozycja nr 17 tabeli	

67.	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego		N	fakultatywny	30	4	Z dziejów typografii – krótki rys historyczny. Omawianie zagadnień: pisowni, struktury książki, przypisów, bibliografii, sporządzanie wykazów, indeksów, obcojęzycznych streszczeń i spisów treści.	KT2aK_W01 KT2aK_W03 KT2aK_U07 KT2aK_K01 KT2aK_K06
68.	Wprowadzenie do kompozycji		N	fakultatywny (Tm)	30	4	Student poznaje style, nurty i techniki kompozytorów współczesnych na podstawie partytur i nagrań utworów. Komponuje utwory (szkice, etiudy) solowe i na małe składy kameralne. Uczy się planowania czasoprzestrzeni w kompozycjach oraz operowania barwą. Komponuje utwory (szkice, etiudy) od solowych po większe składy kameralne.	KT2aK_W05 KT2aK_W07 KT2aK_U01 KT2aK_U05 KT2aK_U07 KT2aK_K01 KT2aK_K02 KT2aK_K03
69.	Wprowadzenie do dyrygowania			fakultatywny	30	5	Symfonie i uwertury operowe W.A. Mozarta, symfonie J. Haydna (wybór). Symfonie, uwertury L. van Beethovena (wybór). Kompozycje twórców romantyzmu (wybór). Kompozycje XX-wieczne (w zależności od predyspozycji studenta).	KT2aK_W05 KT2aK_U01 KT2aK_U04 KT2aK_K03
70.	Instrumentacja (kont.)		N	fakultatywny	30	4	Szczegółowa prezentacja nowych technik wykonawczych na poszczególnych instrumentach dętych drewnianych, blaszanych i smyczkowych. Prezentacja panoramy nowych kierunków	KT2aK_W01 KT2aK_W04 KT2aK_W05 KT2aK_W07 KT2aK_U01 KT2aK_U04 KT2aK_K03

							w instrumentacji.	
71.	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej		N	fakultatywny	60	5	Szczegółowe poznanie najważniejszych kierunków muzyki XX w. do chwili obecnej, doskonalenie umiejętności w odczytywaniu współczesnego zapisu muzycznego, udział w teatrze muzycznym bądź happeningu, nabywanie umiejętności improwizowania, prawidłowej interpretacji form otwartych, doskonalenie umiejętności wykonywania muzyki elektronicznej.	KT2aK_W05 KT2aK_W06 KT2aK_U03 KT2aK_U04 KT2aK_K03
72.	Chór (kont.)		N	fakultatywny	120	4	Muzykowanie zespołowe. Repertuar z zakresu muzyki oratoryjnej i chóralnej <i>a cappella</i> . Tematyka zajęć uwarunkowana jest repertuarem ustalonym przez Senacką Komisję ds. Orkiestr i Chóru na każdy rok akademicki Akademii Muzycznej w Krakowie.	KT2aK_W01 KT2aK_U01 KT2aK_U04 KT2aK_K01 KT2aK_K02
73.	Kontrapunkt XX i XXI wieku		N	fakultatywny	60	4	Patrz pozycja nr 3 tabeli	
74.	Współczesne techniki kompozytorskie		N	fakultatywny	30	4	Patrz pozycja nr 4 tabeli	
75.	Realizacja kompozycji elektroakustycznej		N	fakultatywny	30	4	Patrz pozycja nr 5 tabeli	
76.	Realizacja muzyki użytkowej		N	fakultatywny	30	2	Patrz pozycja nr 12 tabeli	
77.	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej		N	fakultatywny	30	5	Omówienie instrumentarium muzyki dawnej. Przegląd środków	KT2aK_W01 KT2aK_W02 KT2aK_W03

							wykonawczych muzyki dawnej w zakresie ornamentyki, artykulacji, dynamiki i wyznaczania właściwego tempa. Zapoznanie się ze środkami interpretacji w ramach tzw. stylu swobodnego. Przegląd europejskich stylów muzycznych XVII i XVIII wieku z zaznaczeniem właściwych dla nich środków wykonawczych.	KT2aK_W04 KT2aK_W05 KT2aK_W06 KT2aK_U02 KT2aK_U03 KT2aK_U04 KT2aK_K02 KT2aK_K08
--	--	--	--	--	--	--	---	--

Objaśnienie oznaczeń:

Tm – Teoria muzyki, **K** – Kompozycja (**Kpg** – kompozycja profil główny, **Ke** – kompozycja elektroakustyczna, **Ktfu** – kompozycja teatralna, filmowa i użytkowa)

H/S – zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych / zajęcia z dziedziny nauk społecznych (student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, łącznie nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)

N – zajęcia związane z prowadzoną w Akademii Muzycznej w Krakowie działalnością naukową w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze łącznym większym niż 50 % liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia danych studiów, powiązane z przygotowaniem studentów do prowadzenia działalności naukowej lub do udziału w tej działalności

KEU – kierunkowe efekty uczenia się

4. SPOSOBY WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia

WERYFIKACJA I OCENA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGANÝCH PRZEZ STUDENTA W TRAKCIE CAŁEGO CYKLU KSZTAŁCENIA W AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE

• Weryfikacja wynikająca ze specyfiki kształcenia w uczelni artystycznej

Kształcenie studentów w Akademii Muzycznej w Krakowie – oparte na twórczej relacji Mistrz – Uczeń (koncepcja zajęć indywidualnych, o charakterze interaktywnym), zakładające częste występy publiczne – powoduje, że weryfikacja i ocena efektów uczenia się dokonuje się na bieżąco, w trakcie całego roku akademickiego, poprzez następujące formy twórczej aktywności:

- koncerty – solowe, w zespołach kameralnych i orkiestrach (kameralnej, symfonicznej, barokowej, big bandzie czy dętej);
- prezentacje artystyczne / naukowe w ramach sesji artystyczno-badawczych czy seminariów-warsztatów;
- kolokwia ustne i pisemne;
- egzaminy dyplomowe;
- obrony pracy dyplomowych.

Nauczyciel dokonuje oceny kolokwium, egzaminu lub zaliczenia stosując skalę ocen określoną w Regulaminie studiów.

Ocena umiejętności i postępów w kształceniu obejmuje również:

- kontrolę obecności na zajęciach;
- badanie aktywności w przeprowadzanych na zajęciach dyskusjach, inspirowanych przez nauczyciela, przygotowywaniu prezentacji multimedialnych na zadane tematy.

Weryfikacja dotyczy wszystkich kategorii efektów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Służy jej także ocena nauczyciela dokonywana przez studenta w systemie elektronicznym według ustalonego wzorca ankiety.

• Sylabusy

Nauczyciele akademicki (indywidualnie lub grupowo) zobowiązani są do przygotowania sylabusu prowadzonego przedmiotu, w którym określone zostają warunki i wymogi sprawdzania realizacji zakładanych efektów uczenia się. Treść sylabusu precyzuje metody nauczania i kryteria weryfikacji uzyskania zakładanych efektów z uwzględnieniem *differentia specifica* danego przedmiotu. Na pierwszych zajęciach prowadzący przekazuje studentom informacje o warunkach i wymogach sprawdzania efektów uczenia się w oparciu o sylabus, a także udostępnia go w systemie elektronicznym, bądź w innej czytelnej formie. Na bieżąco dokonuje analizy osiągniętych efektów uczenia się w oparciu o pracę studentów na zajęciach.

Nauczyciel akademicki lub powołana komisja egzaminacyjna zalicza przedmiot na podstawie poszczególnych efektów uczenia się, uwzględnionych w opisie przedmiotu. Wpisuje następnie oceny w elektronicznym protokole oraz weryfikuje zakładane efekty kształcenia dla przedmiotu.

• Praktyki

Efekty uczenia się, uzyskiwane dzięki praktykom studenckim, stanowią dopełnienie koncepcji kształcenia, pozwalają też zweryfikować umiejętności oraz kompetencje społeczne studenta. Weryfikacji takich efektów dokonuje opiekun praktyk lub osoba wyznaczona przez dziekana danego wydziału, w porozumieniu z przedstawicielami instytucji, w których praktyka jest realizowana. Weryfikuje osiągnięcie efektów przez studenta na podstawie oceny dokumentacji praktyki i opinii przedłożonej przez studenta.

5. WYMIAR, ZASADY, FORMA ODBYWANIA PRAKTYK ZAWODOWYCH oraz liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach tych praktyk

Zasady odbywania praktyk studenckich

Studenci I, II i III roku studiów I stopnia mają możliwość zaliczenia 120 godzin praktyk (8 ECTS) aby uzyskać uprawnienia nauczycielskie.

Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szkole muzycznej I i II st.

1. Praktyki odbywane są w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych I i II st. przy osiedlu Centrum E 2 w Krakowie.
2. Obowiązkowa dokumentacja: karta praktyk potwierdzona przez osobę prowadzącą zajęcia lub opiekuna praktyk, opcjonalnie dziennik praktyk (według koncepcji prowadzącego).
3. Warunki zaliczenia: zrealizowanie obowiązkowej ilości godzin i dostarczenie w terminie wymaganej dokumentacji.
4. Termin przeprowadzenia każdej praktyki student powinien uzgodnić osobiście z prowadzącym pedagogiem.

Metody pracy i ich weryfikacja:

1. Samodzielne przygotowanie partytur.
2. Omawianie metod i sposobów realizacji repertuaru hospitowanych prób z nauczycielem/prowadzącym zajęcia.
3. Obserwacja i samodzielne prowadzenie prób zespołów w szkole muzycznej I stopnia.
4. Przygotowanie i przeprowadzenie próby/koncertu zaliczeniowego

Data i opis zajęć, w których uczestniczył praktykant, jest odnotowywana przez praktykanta na karcie praktyk lub w Dzienniku Praktyk, a prowadzący praktykę, dodatkowo potwierdza jej odbycie własnoręcznym podpisem.

Zaliczenia odbytych praktyk dokonuje opiekun praktyk po zakończonym semestrze (nie później niż do zakończenia sesji poprawkowej).

6. PLAN STUDIÓW

Rok akademicki 2020/2021 - Kompozycja - ogólna

- Kompozycja - teatralna i filmowa

- Kompozycja - elektroakustyczna

Rok akademicki 2020/2021 - Teoria muzyki

PLAN STUDIÓW

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

Przedmioty kierunkowe			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM			
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4							
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS		
1	Kompozycja	IN.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	16	W	Zal	30	0	W	Zo	30	18	120	34		
2	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	IN.				0				0	W	Zal	15	0	W	Zo	15	16	30	16		
3	Kontrapunkt XX i XXI w.	GR.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4				0				0	60	4		
4	Współczesne techniki kompozytorskie	GR.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2				0				0	30	2		
5	Realizacja kompozycji elektroakustycznej	IN.	C	Zal	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4		
RAZEM			105				105				26	45				45				34	300	60

Przedmioty ogólne

Przedmioty ogólne			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM			
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4							
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS		
1	Analiza współczesnego dzieła muzycznego	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	4				0				0	60	4		
2	Komputerowe kształcenie słuchu	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	4				0				0	60	4		
3	Krytyka i prelekcja	GR.	C	Zal	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4		
4	Estetyka muzyki	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	60	4		
5	Wybrane zagadnienia muzyki nowej	GR.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4				0				0	60	4		
RAZEM			120				120				16	30				30				4	300	20

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Język obcy nowożytny Języki obce prowadzone na poziomie biegłości B2 i B2+	1	Język angielski	GR.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4				0				0	60	4
	2	Język francuski	GR.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4				0				0	60	4
	3	Język niemiecki	GR.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4				0				0	60	4
	4	Język rosyjski	GR.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4				0				0	60	4
	5	Język włoski	GR.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4				0				0	60	4
Przedmiot humanistyczny MGR(1)	6	Filozofia współczesna	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	60	3
	7	Wprowadzenie do filozofii	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	60	3
Przedmiot humanistyczny MGR(2)	8	Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym	GR.				0				0	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	60	2
	9	Zarządzanie w kulturze muzycznej	GR.				0				0	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	60	2

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				realizacja	
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów	
Przedmioty metodyczne	1	Metodyka kształcenia słuchu w szk. muz. I st.	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1	
	2	Metodyka kształcenia słuchu w szk. muz. I st. – praktyki	ZB.	C	Zal	30	2				0	C	Zal	30	2				0	1	
	3	Metodyka audycji muzycznych w szk. muz. I st.	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1	
	4	Metodyka audycji muzycznych w szk. muz. I st. – praktyki	GR.				0	C	Zal	30	2				0	C	Zal	30	2	1	
	5	Metodyka prowadzenia kształcenia słuchu w szk. muz. II st.	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1	
	6	Metodyka prowadzenia kształcenia słuchu w szk. muz. II st. – praktyki	ZB.	C	Zal	30	2				0	C	Zal	30	2				0	1	

	7	Metodyka prowadzenia harmonii w szk. muz. II st.	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
	8	Metodyka prowadzenia harmonii w szk. muz. II st. – praktyki	ZB.				0	C	Zal	30	2				0	C	Zal	30	2	1
	9	Metodyka prowadzenia form muzycznych	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	10	Metodyka prowadzenia form muzycznych – praktyki	ZB.	C	Zal	30	2				0	C	Zal	30	2				0	1
	11	Metodyka prowadzenia literatury i zasad muzyki	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
	12	Metodyka prowadzenia literatury i zasad muzyki – praktyki	ZB.				0	C	Zal	30	2				0	C	Zal	30	2	1
Przedmioty pedagogiczne uzupełniające	13	Psychologia	ZB.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4				0				0	2
	14	Psychologia (kont.)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1
	15	Pedagogika	ZB.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4				0				0	2
	16	Pedagogika (kont.)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				2	1
	17	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2				0				0	2
	18	Podstawy dydaktyki	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	19	Technologie komputerowe w nauczaniu z elementami edycji nut.	GR.				0				0				0	W	Zo	30	2	1
	20	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
historyczne	21	Wykłady monograficzne (kont.)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2
	22	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
	23	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	24	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	2
	25	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	2
	26	Historia muzyki teatralnej i filmowej	ZB.	W	Egz	30	2				0	W	Egz	30	2				0	2
	27	Podstawy wiedzy o teatrze i filmie	ZB.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	2
	28	Etnomuzykologia	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	4	W	Egz	30	0	W	Egz	30	4	2

elektroakustyczne	29	Akustyka i elektroakustyka	GR.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	2
	30	Kompozycja algorytmiczna	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	8	C	Egz	30	0	C	Egz	30	8	2
	31	Eksperyment dźwiękowy	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	32	Muzyka elektroakustyczna i komputerowa	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	5	C	Zal	30	0	C	Zo	30	5	2
	33	Podstawy kompozycji elektroakustycznej	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	2
	34	Muzyka w filmie	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
teoretyczne	35	Krytyka muzyczna	ZB.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2
	36	Podstawy prelekcji muzycznej	ZB.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	2
	37	Współczesne metody analityczne	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
	38	Historia teorii muzyki	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
	39	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego	GR.	C	Zal	15	0	C	Zo	15	4	C	Zal	15	0	C	Zo	15	4	2
	40	Przedmiot dowolny	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
Praktyczne	41	Wprowadzenie do dyrygowania	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	5	C	Zal	15	0	C	Egz	15	5	2
	42	Instrumentacja (kont.)	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2
	43	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	2
	44	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	2
	45	Realizacja muzyki użytkowej	GR.	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	2
	46	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	GR.	C	Zal	15	0	C	Zo	15	5	C	Zal	15	0	C	Zo	15	5	2
język obcy Języki obce prowadzone na poziomie biegłości B2 i B2+	47	Język angielski	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	48	Język francuski	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	49	Język niemiecki	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	50	Język rosyjski	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	51	Język włoski	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
język obcy przedmiot uruchamiany w przypadku zebrania grupy minimum 7 osobowej	52	Język angielski (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	53	Język angielski (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	54	Język francuski (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	55	Język francuski (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	56	Język niemiecki (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2

57	Język niemiecki (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
58	Język rosyjski (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
59	Język rosyjski (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
60	Język włoski (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
61	Język włoski (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2

UWAGI:

Historia teorii muzyki	przedmiot uruchamiany co 2 lata
Podstawy kompozycji elektroakustycznej	można wybrać wyłącznie po uprzednim zrealizowaniu przedmiotu MELiK
Podstawy prelekcji muzycznej	przedmiot uruchamiany co 2 lata
Współczesne metody analityczne	przedmiot uruchamiany co 2 lata

uwagi do planu studiów:

- Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
- Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu magistra sztuki.
- Łączna ilość pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 120 ECTS
- Łączna ilość punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
- Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia).
- PRAKTYKI Student realizuje praktyki odpowiadające odpowiednim przedmiotom metodycznym (wybrany przez studenta).
- Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych) Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.
- Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
- SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
 - Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane.
 - W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AM), nie objęty siatką godzin o wartości do 4 ECTS na roku I i II. Minimalna ilość godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
 - Przedmioty realizowane grupowo: Emisja głosu, Czytanie partytur powinny być realizowane w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo, powinny przekraczać liczbę 2 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
 - Przedmioty metodyczne, konieczne do nabycia uprawnień nauczycielskich są rozumiane jako dydaktyka poszczególnych przedmiotów.
 - Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady.
 - Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.

Zatwierdzone Uchwałą nr 109/2019 Rady Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej
z dnia 10 lipca 2019 r.

PLAN STUDIÓW

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM					
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4									
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS				
1	Kompozycja	IN.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	18	W	Zal	30	0	W	Zo	30	18	120	36				
2	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	IN.				0				0	W	Zal	15	0	W	Zo	15	12	30	12				
3	Historia muzyki teatralnej i filmowej	ZB.	W	Egz	30	2				0				0				0	30	2				
4	Podstawy wiedzy o teatrze i filmie	ZB.				0	W	Zo	30	2				0				0	30	2				
5	Muzyka w filmie	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4				0				0	60	4				
6	Muzyka teatralna	GR.				0				0				0	C	Zo	30	2	30	2				
7	Realizacja muzyki użytkowej	GR.				0				0	C	Zo	30	2				0	30	2				
RAZEM			90				2	90				24	75				2	75				32	330	60

Przedmioty ogólne			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM			
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4							
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS		
1	Analiza współczesnego dzieła muzycznego	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	4				0				0	60	4		
2	Komputerowe kształcenie słuchu	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	4				0				0	60	4		
3	Krytyka i prelekcja	GR.	C	Zal	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4		
4	Estetyka muzyki	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	60	4		
5	Wybrane zagadnienia muzyki nowej	GR.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4				0				0	60	4		
RAZEM			120				120				16	30				30				4	300	20

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Język obcy nowożytny Języki obce prowadzone na poziomie biegłości B2 i B2+	1	Język angielski	GR.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4				0				0	60	4
	2	Język francuski	GR.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4				0				0	60	4
	3	Język niemiecki	GR.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4				0				0	60	4
	4	Język rosyjski	GR.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4				0				0	60	4
	5	Język włoski	GR.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4				0				0	60	4
Przedmiot humanistyczny MGR(1)	6	Filozofia współczesna	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	60	3
	7	Wprowadzenie do filozofii	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	60	3
Przedmiot humanistyczny MGR(2)	8	Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym	GR.				0				0	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	60	2
	9	Zarządzanie w kulturze muzycznej	GR.				0				0	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	60	2

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				realizacja
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów
Przedmioty metodyczne	1	Metodyka kształcenia słuchu w szk. muz. I st.	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	2	Metodyka kształcenia słuchu w szk. muz. I st. – praktyki	ZB.	C	Zal	30	2				0	C	Zal	30	2				0	1
	3	Metodyka audycji muzycznych w szk. muz. I st.	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
	4	Metodyka audycji muzycznych w szk. muz. I st. – praktyki	GR.				0	C	Zal	30	2				0	C	Zal	30	2	1
	5	Metodyka prowadzenia kształcenia słuchu w szk. muz. II st.	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	6	Metodyka prowadzenia kształcenia słuchu w szk. muz. II st. – praktyki	ZB.	C	Zal	30	2				0	C	Zal	30	2				0	1

	7	Metodyka prowadzenia harmonii w szk. muz. II st.	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
	8	Metodyka prowadzenia harmonii w szk. muz. II st. – praktyki	ZB.				0	C	Zal	30	2				0	C	Zal	30	2	1
	9	Metodyka prowadzenia form muzycznych	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	10	Metodyka prowadzenia form muzycznych – praktyki	ZB.	C	Zal	30	2				0	C	Zal	30	2				0	1
	11	Metodyka prowadzenia literatury i zasad muzyki	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
	12	Metodyka prowadzenia literatury i zasad muzyki – praktyki	ZB.				0	C	Zal	30	2				0	C	Zal	30	2	1
Przedmioty pedagogiczne uzupełniające	13	Psychologia	ZB.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4				0				0	2
	14	Psychologia (kont.)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1
	15	Pedagogika	ZB.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4				0				0	2
	16	Pedagogika (kont.)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	17	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2				0				0	2
	18	Podstawy dydaktyki	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	19	Technologie komputerowe w nauczaniu z elementami edycji nut.	GR.				0				0				0	W	Zo	30	2	1
	20	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
historyczne	21	Wykłady monograficzne (kont.)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2
	22	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
	23	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	24	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	2
	25	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	2
	26	Etnomuzykologia	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	4	W	Egz	30	0	W	Egz	30	4	2
elektroakustyczne	27	Akustyka i elektroakustyka	GR.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	2
	28	Kompozycja algorytmiczna	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	8	C	Egz	30	0	C	Egz	30	8	2
	29	Eksperyment dźwiękowy	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2

	30	Muzyka elektroakustyczna i komputerowa	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	5	C	Zal	30	0	C	Zo	30	5	2
	31	Podstawy kompozycji elektroakustycznej	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	2
	32	Muzyka w filmie	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
teoretyczne	33	Krytyka muzyczna	ZB.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2
	34	Podstawy prelekcji muzycznej	ZB.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	2
	35	Współczesne metody analityczne	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
	36	Historia teorii muzyki	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
	37	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego	GR.	C	Zal	15	0	C	Zo	15	4	C	Zal	15	0	C	Zo	15	4	2
	38	Przedmiot dowolny	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
Praktyczne	39	Wprowadzenie do kompozycji	IN.	C	Zal	15	0	C	Zo	15	4	C	Zal	15	0	C	Zo	15	4	2
	40	Wprowadzenie do dyrygowania	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	5	C	Zal	15	0	C	Egz	15	5	2
	41	Instrumentacja (kont.)	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2
	42	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	2
	43	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	2
	44	Kontrapunkt XX i XXI w.	GR.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
	45	Współczesne techniki kompozytorskie	GR.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	4	W	Zo	15	0	W	Egz	15	4	2
	46	Realizacja kompozycji elektroakustycznej	IN.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2
	47	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	GR.	C	Zal	15	0	C	Zo	15	5	C	Zal	15	0	C	Zo	15	5	2
język obcy Języki obce prowadzone na poziomie biegłości B2 i B2+	48	Język angielski	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	49	Język francuski	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	50	Język niemiecki	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	51	Język rosyjski	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	52	Język włoski	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
język obcy przedmiot uruchamiany w przypadku zebrania grupy minimum 7 osobowej	53	Język angielski (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	54	Język angielski (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	55	Język francuski (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	56	Język francuski (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2

57	Język niemiecki (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
58	Język niemiecki (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
59	Język rosyjski (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
60	Język rosyjski (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
61	Język włoski (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
62	Język włoski (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2

UWAGI:

Historia teorii muzyki	przedmiot uruchamiany co 2 lata
Podstawy kompozycji elektroakustycznej	można wybrać wyłącznie po uprzednim zrealizowaniu przedmiotu MELiK
Podstawy prelekcji muzycznej	przedmiot uruchamiany co 2 lata
Współczesne metody analityczne	przedmiot uruchamiany co 2 lata

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu magistra sztuki.
3. Łączna ilość pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 120 ECTS
4. Łączna ilość punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być realizowany w całości (na studiach I lub II stp.).
6. PRAKTYKI Student realizuje praktyki odpowiadające odpowiednim przedmiotom metodycznym (wybranym przez studenta).
7. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych) Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.
8. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
9. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
 - Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane.
 - W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AM), nie objęty siatką godzin o wartości do 4 ECTS na roku I i II. Minimalna ilość godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
 - Przedmioty realizowane grupowo: Emisja głosu, Czytanie partytur powinny być realizowane w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo, powinny przekraczać liczbę 2 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
 - Przedmioty metodyczne, konieczne do nabycia uprawnień nauczycielskich są rozumiane jako dydaktyka poszczególnych przedmiotów.
 - Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady.
 - Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.

Zatwierdzone Uchwałą nr 109/2019 Rady Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej
z dnia 10 lipca 2019 r.

PLAN STUDIÓW

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM			
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4							
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS		
1	Kompozycja	IN.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	18	W	Zal	30	0	W	Zo	30	18	120	36		
2	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	IN.				0				0	W	Zal	15	0	W	Zo	15	12	30	12		
3	Kompozycja algorytmiczna	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4		
4	Eksperyment dźwiękowy	GR.				0				0	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	60	4		
5	Kontrapunkt XX i XXI w.	GR.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4				0				0	60	4		
RAZEM			90				90				75				75				34		330	60

Przedmioty ogólne			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM			
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4							
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS		
1	Analiza współczesnego dzieła muzycznego	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	4				0				0	60	4		
2	Komputerowe kształcenie słuchu	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	4				0				0	60	4		
3	Krytyka i prelekcja	GR.	C	Zal	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4		
4	Estetyka muzyki	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	60	4		
5	Wybrane zagadnienia muzyki nowej	GR.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4				0				0	60	4		
RAZEM			120				120				30				30				4		300	20

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Język obcy nowożytny Języki obce prowadzone na poziomie biegłości B2 i B2+	1	Język angielski	GR.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4				0				0	60	4
	2	Język francuski	GR.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4				0				0	60	4
	3	Język niemiecki	GR.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4				0				0	60	4
	4	Język rosyjski	GR.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4				0				0	60	4
	5	Język włoski	GR.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4				0				0	60	4
Przedmiot humanistyczny MGR(1)	6	Filozofia współczesna	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	60	3
	7	Wprowadzenie do filozofii	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	60	3
Przedmiot humanistyczny MGR(2)	8	Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym	GR.				0				0	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	60	2
	9	Zarządzanie w kulturze muzycznej	GR.				0				0	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	60	2

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				realizacja
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów
Przedmioty metodyczne	1	Metodyka kształcenia słuchu w szk. muz. I st.	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	2	Metodyka kształcenia słuchu w szk. muz. I st. – praktyki	ZB.	C	Zal	30	2				0	C	Zal	30	2				0	1
	3	Metodyka audycji muzycznych w szk. muz. I st.	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
	4	Metodyka audycji muzycznych w szk. muz. I st. – praktyki	GR.				0	C	Zal	30	2				0	C	Zal	30	2	1
	5	Metodyka prowadzenia kształcenia słuchu w szk. muz. II st.	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	6	Metodyka prowadzenia kształcenia słuchu w szk. muz. II st. – praktyki	ZB.	C	Zal	30	2				0	C	Zal	30	2				0	1

	7	Metodyka prowadzenia harmonii w szk. muz. II st.	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
	8	Metodyka prowadzenia harmonii w szk. muz. II st. – praktyki	ZB.				0	C	Zal	30	2				0	C	Zal	30	2	1
	9	Metodyka prowadzenia form muzycznych	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	10	Metodyka prowadzenia form muzycznych – praktyki	ZB.	C	Zal	30	2				0	C	Zal	30	2				0	1
	11	Metodyka prowadzenia literatury i zasad muzyki	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
	12	Metodyka prowadzenia literatury i zasad muzyki – praktyki	ZB.				0	C	Zal	30	2				0	C	Zal	30	2	1
Przedmioty pedagogiczne uzupełniające	13	Psychologia	ZB.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4				0				0	2
	14	Psychologia (kont.)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1
	15	Pedagogika	ZB.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4				0				0	2
	16	Pedagogika (kont.)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	17	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2				0				0	2
	18	Podstawy dydaktyki	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	19	Technologie komputerowe w nauczaniu z elementami edycji nut.	GR.				0				0				0	W	Zo	30	2	1
	20	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
historyczne	21	Wykłady monograficzne (kont.)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2
	22	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
	23	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	24	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	2
	25	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	2
	26	Historia muzyki teatralnej i filmowej	ZB.	W	Egz	30	2				0	W	Egz	30	2				0	2
	27	Podstawy wiedzy o teatrze i filmie	ZB.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	2
	28	Etnomuzykologia	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	4	W	Egz	30	0	W	Egz	30	4	2

elektroakustyczne	29	Akustyka i elektroakustyka	GR.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	2
	30	Muzyka elektroakustyczna i komputerowa	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	5	C	Zal	30	0	C	Zo	30	5	2
	31	Podstawy kompozycji elektroakustycznej	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	2
	32	Muzyka w filmie	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
teoretyczne	33	Krytyka muzyczna	ZB.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2
	34	Podstawy prelekcji muzycznej	ZB.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	2
	35	Współczesne metody analityczne	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
	36	Historia teorii muzyki	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
	37	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego	GR.	C	Zal	15	0	C	Zo	15	4	C	Zal	15	0	C	Zo	15	4	2
	38	Przedmiot dowolny	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
Praktyczne	39	Wprowadzenie do kompozycji	IN.	C	Zal	15	0	C	Zo	15	4	C	Zal	15	0	C	Zo	15	4	2
	40	Wprowadzenie do dyrygowania	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	5	C	Zal	15	0	C	Egz	15	5	2
	41	Instrumentacja (kont.)	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2
	42	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	2
	43	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	2
	44	Współczesne techniki kompozytorskie	GR.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	4	W	Zo	15	0	W	Egz	15	4	2
	45	Realizacja muzyki użytkowej	GR.	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	2
	46	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	GR.	C	Zal	15	0	C	Zo	15	5	C	Zal	15	0	C	Zo	15	5	2
język obcy Języki obce prowadzone na poziomie biegłości B2 i B2+	47	Język angielski	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	48	Język francuski	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	49	Język niemiecki	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	50	Język rosyjski	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	51	Język włoski	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
język obcy przedmiot uruchamiany w przypadku zebrania grupy minimum 7 osobowej	52	Język angielski (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	53	Język angielski (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	54	Język francuski (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	55	Język francuski (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2

56	Język niemiecki (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
57	Język niemiecki (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
58	Język rosyjski (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
59	Język rosyjski (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
60	Język włoski (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
61	Język włoski (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2

UWAGI:

Historia teorii muzyki	przedmiot uruchamiany co 2 lata
Podstawy kompozycji elektroakustycznej	można wybrać wyłącznie po uprzednim zrealizowaniu przedmiotu MELiK
Podstawy prelekcji muzycznej	przedmiot uruchamiany co 2 lata
Współczesne metody analityczne	przedmiot uruchamiany co 2 lata

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu magistra sztuki.
3. Łączna ilość pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 120 ECTS
4. Łączna ilość punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia).
6. PRAKTYKI Student realizuje praktyki odpowiadające odpowiednim przedmiotom metodycznym (wybranym przez studenta).
7. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych) Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.
8. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
9. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
 - Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane.
 - W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AM), nie objęty siatką godzin o wartości do 4 ECTS na roku I i II. Minimalna ilość godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
 - Przedmioty realizowane grupowo: Emisja głosu, Czytanie partytur powinny być realizowane w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo, powinny przekraczać liczbę 2 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
 - Przedmioty metodyczne, konieczne do nabycia uprawnień nauczycielskich są rozumiane jako dydaktyka poszczególnych przedmiotów.
 - Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady.
 - Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.

Zatwierdzone Uchwałą nr 109/2019 Rady Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej
z dnia 10 lipca 2019 r.

PLAN STUDIÓW

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

Przedmioty kierunkowe			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	IN.	W	Zal	15	0	W	Egz	15	18	W	Zo	15	0	W	Zo	15	22	60	40
2	Metodologia pracy badawczej	GR.	W	Zo	15	4				0				0				0	15	4
3	Krytyka muzyczna	ZB.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4				0				0	60	4
4	Podstawy prelekcji muzycznej	ZB.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	30	4
5	Etnomuzykologia	ZB.				0				0	W	Egz	30	0	W	Egz	30	4	60	4
6	Współczesne metody analityczne	ZB.				0				0	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	60	4
7	Historia teorii muzyki	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4				0				0	60	4
RAZEM			90 4				75 26				90				90 34				345	64

UWAGI:

Etnomuzykologia	przedmiot uruchamiany co dwa lata
Historia teorii muzyki	przedmiot uruchamiany co dwa lata
Podstawy prelekcji muzycznej	przedmiot uruchamiany co dwa lata
Współczesne metody analityczne	przedmiot uruchamiany co dwa lata

Przedmioty ogólne

Przedmioty ogólne			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS

1	Analiza współczesnego dzieła muzycznego	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	4				0				0	60	4
2	Komputerowe kształcenie słuchu	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	4				0				0	60	4
3	Estetyka muzyki	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	60	4
4	Wybrane zagadnienia muzyki nowej	GR.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4				0				0	60	4
RAZEM					90				90	12			30				30	4	240	16

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Język obcy nowożytny Języki obce prowadzone na poziomie biegłości B2 i B2+	1	Język angielski	GR.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4				0				0	60	4
	2	Język francuski	GR.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4				0				0	60	4
	3	Język niemiecki	GR.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4				0				0	60	4
	4	Język rosyjski	GR.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4				0				0	60	4
	5	Język włoski	GR.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4				0				0	60	4
Przedmiot humanistyczny MGR(1)	6	Filozofia współczesna	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	60	3
	7	Wprowadzenie do filozofii	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	60	3
Przedmiot humanistyczny MGR(2)	8	Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym	GR.				0				0	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	60	2
	9	Zarządzanie w kulturze muzycznej	GR.				0				0	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	60	2

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				realizacja
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów
Przedmioty metodyczne	1	Metodyka kształcenia słuchu w szk. muz. I st.	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	2	Metodyka kształcenia słuchu w szk. muz. I st. – praktyki	ZB.	C	Zal	30	2				0	C	Zal	30	2				0	1

	3	Metodyka audycji muzycznych w szk. muz. I st.	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
	4	Metodyka audycji muzycznych w szk. muz. I st. – praktyki	GR.				0	C	Zal	30	2				0	C	Zal	30	2	1
	5	Metodyka prowadzenia kształcenia słuchu w szk. muz. II st.	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	6	Metodyka prowadzenia kształcenia słuchu w szk. muz. II st. – praktyki	ZB.	C	Zal	30	2				0	C	Zal	30	2				0	1
	7	Metodyka prowadzenia harmonii w szk. muz. II st. (1454)	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
	8	Metodyka prowadzenia harmonii w szk. muz. II st. – praktyki	ZB.				0	C	Zal	30	2				0	C	Zal	30	2	1
	9	Metodyka prowadzenia form muzycznych	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	10	Metodyka prowadzenia form muzycznych – praktyki	ZB.	C	Zal	30	2				0	C	Zal	30	2				0	1
	11	Metodyka prowadzenia literatury i zasad muzyki	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
	12	Metodyka prowadzenia literatury i zasad muzyki – praktyki	ZB.				0	C	Zal	30	2				0	C	Zal	30	2	1
Przedmioty pedagogiczne uzupełniające	13	Psychologia	ZB.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4				0				0	2
	14	Psychologia (kont.)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1
	15	Pedagogika	ZB.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4				0				0	2
	16	Pedagogika (kont.)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	17	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2				0				0	2
	18	Podstawy dydaktyki	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	19	Technologie komputerowe w nauczaniu z elementami edycji nut.	GR.				0				0				0	W	Zo	30	2	1
	20	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
historyczne	21	Wykłady monograficzne (kont.)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2

	22	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
	23	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	24	Etnomuzykologia	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	4	W	Egz	30	0	W	Egz	30	4	2
	25	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	2
	26	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	2
	27	Historia muzyki teatralnej i filmowej	ZB.	W	Egz	30	2				0	W	Egz	30	2				0	2
	28	Podstawy wiedzy o teatrze i filmie	ZB.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	2
elektroakustyczne	29	Akustyka i elektroakustyka	GR.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	2
	30	Kompozycja algorytmiczna	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	8	C	Egz	30	0	C	Egz	30	8	2
	31	Eksperyment dźwiękowy	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	32	Muzyka elektroakustyczna i komputerowa	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	2
	33	Podstawy kompozycji elektroakustycznej	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	2
	34	Muzyka w filmie	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
	35	Muzyka w filmie (kont.)	GR.	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	1
teoretyczne	36	Krytyka muzyczna	ZB.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2
	37	Podstawy prelekcji muzycznej	ZB.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	2
	38	Współczesne metody analityczne	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
	39	Historia teorii muzyki	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
	40	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego	GR.	C	Zal	15	0	C	Zo	15	4	C	Zal	15	0	C	Zo	15	4	2
	41	Przedmiot dowolny	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
Praktyczne	42	Wprowadzenie do kompozycji	IN.	C	Zal	15	0	C	Zo	15	4	C	Zal	15	0	C	Zo	15	4	2
	43	Wprowadzenie do dyrygowania	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	5	C	Zal	15	0	C	Egz	15	5	2
	44	Instrumentacja (kont.)	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2
	45	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	2
	46	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	2
	47	Kontrapunkt XX i XXI w.	GR.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2

	48	Współczesne techniki kompozytorskie	GR.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	4	W	Zo	15	0	W	Egz	15	4	2
	49	Realizacja kompozycji elektroakustycznej	IN.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2
	50	Realizacja muzyki użytkowej	GR.	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	2
	51	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	GR.	C	Zal	15	0	C	Zo	15	5	C	Zal	15	0	C	Zo	15	5	2
język obcy Języki obce prowadzone na poziomie biegłości B2 i B2+	52	Język angielski	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	53	Język francuski	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	54	Język niemiecki	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	55	Język rosyjski	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	56	Język włoski	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
język obcy przedmiot uruchamiany w przypadku zebrania grupy minimum 7 osobowej	57	Język angielski (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	58	Język angielski (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	59	Język francuski (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	60	Język francuski (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	61	Język niemiecki (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	62	Język niemiecki (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	63	Język rosyjski (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	64	Język rosyjski (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	65	Język włoski (A1/A2)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	66	Język włoski (A2/B1)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2

UWAGI:

Historia teorii muzyki	przedmiot uruchamiany co 2 lata
Instrumentacja (kont.)	grupa dwuosobowa
Muzyka w filmie	można wybrać wyłącznie po uprzednim zrealizowaniu przedmiotu MELiK
Podstawy kompozycji elektroakustycznej	można wybrać wyłącznie po uprzednim zrealizowaniu przedmiotu MELiK
Podstawy prelekcji muzycznej	przedmiot uruchamiany co 2 lata
Wprowadzenie do dyrygowania	grupa dwuosobowa
Współczesne metody analityczne	przedmiot uruchamiany co 2 lata

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu magistra sztuki.
3. Łączna ilość pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 120 ECTS

4. Łączna ilość punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.

5. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia).

6. PRAKTYKI Student realizuje praktyki odpowiadające odpowiednim przedmiotom metodycznym (wybranym przez studenta).

7. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych) Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.

8. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.

9. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane.
- W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AM), nie objęty siatką godzin o wartości do 4 ECTS na roku I i II. Minimalna ilość godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
- Przedmioty realizowane grupowo: Emisja głosu, Czytanie partytur powinny być realizowane w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo, powinny przekraczać liczbę 2 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
- Przedmioty metodyczne, konieczne do nabycia uprawnień nauczycielskich są rozumiane jako dydaktyka poszczególnych przedmiotów.
- Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady.
- Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.

Zatwierdzone Uchwałą nr 109/2019 Rady Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej
z dnia 10 lipca 2019 r.

