

Uchwała Nr 14/2020
SENATU AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE
z dnia 29 kwietnia 2020 r.

**w sprawie uzasadnienia wniosku Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie
dotyczącego przyznania nagrody Prezesa Rady Ministrów za wysoko ocenione
osiągnięcia będące podstawą nadania stopnia doktora habilitowanego**

Działając na podstawie § 7 ust. 4 pkt 1 a) Rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 21 maja 2019 r. w sprawie kryteriów i trybu przyznawania nagród Prezesa Rady Ministrów oraz wzoru wniosku o ich przyznanie (Dz.U. z 2019 r. poz. 976), Senat Akademii Muzycznej w Krakowie postanawia, co następuje:

§ 1

Uchwała się uzasadnienie wniosku o nagrodę Prezesa Rady Ministrów za wysoko ocenione osiągnięcia będące podstawą nadania stopnia doktora habilitowanego dla dra hab. Zbigniewa Pilcha w brzmieniu określonym w załączniku do niniejszej uchwały.

§ 2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Rektor

prof. dr hab. Stanisław Krawczyński

Uzasadnienie wniosku za wysoko ocenione osiągnięcia będące podstawą nadania stopnia doktora habilitowanego dr hab. Zbigniewowi Pilchowi do nagrody Prezesa Rady Ministrów w 2020 roku

„Bogactwo i wszechstronność dorobku dr. Zbigniewa Pilcha czyni Go odpowiednim kandydatem do przyznania stopnia doktora habilitowanego. W ocenie niżej podpisanego jest On bardzo kompetentnym i w pełni dojrzałym artystą-wykonawcą, skrzypkiem obdarzonym znakomitym warsztatem odtwórczym, jak i bogatą wyobraźnią oraz intuicją artystyczną. Jego osiągnięcia stanowią znaczący wkład w rozwój dyscypliny oraz bezsprzecznie przyczyniają się do upowszechniania kultury muzycznej.” Tymi słowami w recenzji dr hab. Paweł Kukliński odniósł się zarówno do przedstawionego dzieła artystycznego - płyty CD: *Enlightened Virtuoso/Oświecony wirtuoz*, jak i dorobku przedstawionego ocenie osiągnięć będących podstawą nadania stopnia doktora habilitowanego.

Dr hab. Zbigniew Pilch to skrzypek o niezwykle szerokich zainteresowaniach, obejmujących całość muzyki instrumentalnej od XVI do XXI w., ze szczególnym uwzględnieniem skrzypcowego idiomu wirtuozowskiego. Solista, kameralista i koncertmistrz, grając na skrzypcach, altówce i violi d'amore. jako pierwszy w Polsce wykonał na skrzypcach barokowych wirtuozowskie koncerty Vivaldiego, Locatellego, Haydna i Janiewicza, a także, sięgając po instrument Louisa Bernardela z 1876 r., kaprysy Lipińskiego, Wieniawskiego i Paganiniego.

Ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie prof. Zbigniewa Szlezera, specjalizował się w grze na skrzypcach barokowych pod kierunkiem Zygmunta Kaczmareckiego. W 1997 r. był finalistą konkursu im. P. Locatellego w Amsterdamie.

Obecnie wykłada przedmiot *gra na skrzypcach barokowych* w Akademii Muzycznej w Krakowie w Katedrze Muzyki Dawnej, a także w Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Z sukcesem prowadzi projekty Orkiestry Barokowej Akademii Muzycznej w Krakowie, wspiera młodzież występując w charakterze koncertmistrza. Wielokrotnie prowadził kursy na Letniej Akademii Muzyki Dawnej w Żywcu.

Współpracował z prawie wszystkimi zespołami muzyki dawnej w Polsce, a przez szereg lat był członkiem zespołu Sinfonietta Cracovia. Od 2006 roku jest stałym gościnnym dyrygentem orkiestry Filharmonii Wrocławskiej. Koncertmistrz Wrocławskiej Orkiestry Barokowej, współpracuje z Warszawską Operą Kameralną, koncertuje w całej Europie i na świecie z takimi znakomitymi zespołami, jak: fińska Battalia, duński Concerto Copenhagen, hiszpański Al Ayre Espanol, francuska Orchestre des Champs Elysees, czy belgijskie Collegium Vocale Gent Philippe'a Herreweghe'a gdzie piastuje funkcję koncertmistrza altówek.

Niech Fragment recenzji prof. dra hab. Bartosza Bryły: „Na uwagę zasługuje szczególnie działalność naukowo-badawcza skupiona na twórczości kompozytorów polskich przełomu XVIII i XIX wieku, która zaowocowała szeregiem wydań nutowych opracowanych przez Habilitanta. Można śmiało stwierdzić, że całokształt tej działalności to niebagatelny wkład twórczy w rozwój i upowszechnianie kultury.” będzie uzasadnieniem przyznania Nagrody za wysoko ocenione osiągnięcia będące podstawą nadania stopnia doktora habilitowanego stanowiące znaczny wkład w rozwój dyscypliny artystycznej instrumentalistyka.