

Uchwała Nr 13/2020
SENATU AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE
z dnia 29 kwietnia 2020 r.

**w sprawie uzasadnienia wniosku Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie
dotyczącego przyznania nagrody Prezesa Rady Ministrów za wyróżniającą się
rozprawę doktorską**

Działając na podstawie § 7 ust. 4 pkt 1 a) Rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 21 maja 2019 r. w sprawie kryteriów i trybu przyznawania nagród Prezesa Rady Ministrów oraz wzoru wniosku o ich przyznanie (Dz.U. z 2019 r. poz. 976), Senat Akademii Muzycznej w Krakowie postanawia, co następuje:

§ 1

Uchwała się uzasadnienie wniosku o nagrodę Prezesa Rady Ministrów za wyróżniającą się rozprawę doktorską dla dr Iwony Sowińskiej-Fruhtrunk w brzmieniu określonym w załączniku do niniejszej uchwały.

§ 2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Rektor

prof. dr hab. Stanisław Krawczyński

Uzasadnienie zgłoszenia rozprawy doktorskiej *Oblicza mimesis i reprezentacji w twórczości i autorefleksji Arnolda Schönberga. Verklärte Nacht op. 4, Kammer-symphonie op. 9, Erwartung op. 17, Variationen für Orchester op. 31, A Survivor from Warsaw op. 46* autorstwa dr Iwony Sowińskiej-Fruhtrunk do nagrody Prezesa Rady Ministrów w 2020 roku

Praca doktorska dr Iwony Sowińskiej-Fruhtrunk uzyskała znaczące recenzje wskazujące na jej pionierski charakter i pierwsze w historii polskich badań naukowych podjęcie zagadnienia reprezentacji muzycznej w twórczości Arnolda Schönberga (z recenzji dr hab. Marcina Trzęsioka, prof. AM w Katowicach), metodologiczną wyobraźnię, konstruktywną świadomością teoretyczną autorki oraz wysoką jakość analizy i humanistycznej interpretacji, a także erudycję bibliograficzną (z recenzji dr hab. Małgorzaty Janickiej-Słysz, prof. AMK). Zdaniem recenzentów rozprawa stanowi twórcze podejście do twórczości Arnolda Schönberga – postaci nieczęsto obecnej w polskiej refleksji teoretyczno-muzykologicznej.

Praca została wyróżniona uchwałą nr 1/2019 Rady Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Krakowie z dnia 14 stycznia 2019 roku. Rada wskazała na wzorcowy charakter pracy doktorskiej dla dyscypliny artystycznej: kompozycja i teoria muzyki. Zwrócono uwagę na twórczą refleksję na wysokim poziomie naukowym, oryginalną tematykę w nowym ujęciu badawczym, wyobraźnię i świadomość metodologiczną autorki oraz jej solidność warsztatową. Uchwała została podjęta jednogłośnie.

Warto wspomnieć, że praca powstawała jednocześnie z projektem badawczym „Preludium 11” *Reprezentacja muzyczna we współczesnej estetyce, filozofii i semiotyce. Twórczość Arnolda Schoenberga wobec kategorii reprezentacji*, finansowanym przez Narodowe Centrum Nauki w latach 2017-2018. Projekt został pozytywnie oceniony; w jego wyniku autorka opublikowała cztery artykuły w czasopismach naukowych oraz dwa rozdziały w monografiach wieloautorских.