

# **ZAWIADOMIENIE O OBRONIE PRACY DOKTORSKIEJ**

Przewodnicząca Rady do Spraw Dyscypliny - Sztuki Muzyczne  
Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie  
informuje:

**21 lutego 2024 r. o godz. 10.00**

w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie  
za pomocą środków komunikacji elektronicznej  
odbędzie się

## **publiczna obrona pracy doktorskiej mgr. Piotra Jaworskiego**

**pt.**

***„Problematyka przeniesienia na fortepian brzmienia  
orkiestry, głosu operowego oraz melodii języka  
w wybranych transkrypcjach Franciszka Liszta.”***

w ramach postępowania w sprawie nadania stopnia doktora  
w dziedzinie *sztuki*, w dyscyplinie artystycznej: *sztuki muzyczne*

- **promotor: dr hab. Piotr Machnik**
- **recenzenci: dr hab. Piotr Banasik**  
**dr hab. Łukasz Kwiatkowski, prof. AM w Łodzi**  
**dr hab. Michał Szczepański**

Opis pracy doktorskiej, łącznie z recenzjami, znajduje się w Biuletynie Informacji  
Publicznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie  
[https://www.amuz.krakow.pl/bip/postepowania-w-sprawie-nadania-stopnia-  
doktora/](https://www.amuz.krakow.pl/bip/postepowania-w-sprawie-nadania-stopnia-doktora/)

Osoby chętne do udziału w zdalnej publicznej obronie pracy doktorskiej,  
zobowiązane są do wysłania zgłoszenia na adres: [monika.wojcik@amuz.krakow.pl](mailto:monika.wojcik@amuz.krakow.pl)  
Goście będą proszeni o przesłanie adresu e-mail, na który zostanie przesłane  
zaproszenie (link) do spotkania.