

Prof. dr Jadwiga Kotnowska

Warszawa, dnia 31.03.2024

Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

Dziedzina: Sztuki Muzyczne

Dyscyplina: Instrumentalistyka

**Recenzja rozprawy doktorskiej Pana mgr Adriana Nowaka**  
zatytułowanej

**Muzyka kameralna na harfę, flet i trio smyczkowe inspirowana historią**  
**Quintette Instrumental de Paris. Utwory zapomniane.**

**Zlecniodawca recenzji:**

Rada do Spraw Dyscypliny - Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie działająca na podstawie art. 190 ust. 2 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz.U. z 2023 r. poz. 742 z późniejszymi zmianami) oraz § 19 I Regulaminu przeprowadzania postępowań w sprawie nadania stopnia doktora w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie.

Do nadesłanego zlecenia została dołączona dokumentacja:

- rozprawa doktorska w wersji papierowej i elektronicznej
- dzieło artystyczne nagrane na płycie CD, wydanej przez wytwórnię fonograficzną DUX w 2022 roku.
- dokumentacja działalności w wersji elektronicznej

**Podstawowe dane o kandydacie**

Mgr Adrian Nowak jest harfistą solistą oraz kameralistą nagradzanym na wielu międzynarodowych konkursach muzycznych, np.: 2022 - I Nagroda w kat. Zespoły 23-26 lat



(jako członek Krakowskiego Kwintetu Harfowego), V Nouvelles Étoiles Concours International, Paryż

2022 - Nagroda Publiczności w kat. Zespoły (jako członek Krakowskiego Kwintetu Harfowego), V Nouvelles Étoiles Concours International, Paryż

2021 - I Nagroda w kat. Muzyka Kameralna (jako członek Krakowskiego Kwintetu Harfowego), 5th International Moscow Music Competition

2021 - Nagroda Specjalna (Silver Medal) w kat. Muzyka Kameralna (jako członek Krakowskiego Kwintetu Harfowego), III Vienna International Music Competition

2019 - II miejsce (Segundo Premio Isolda) w kat. dorosłej (jako członek Krakowskiego Kwintetu Harfowego), VI Concurso Ibérico De Musica de Cámara con Arpa, Madryt (Hiszpania).

W roku 2019 uzyskał dyplom z wyróżnieniem i tytuł magistra w klasie harfy, pod kierunkiem prof. Florence Sitruk i dr hab. Ireny Czubek-Davidson w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Był uczestnikiem wielu kursów i szkoleń zagranicznych, między innymi w Universität für Musik und Darstellende Kunst w Graz, Hochschule für Musik „Hanns Eisler” w Berlinie oraz University of Music Brescia we Włoszech realizując program Artist Diploma. Pan Adrian Nowak jest laureatem wielu prestiżowych konkursów solowych oraz kameralnych. Czynnie koncertuje w kraju i poza jego granicami, między innymi w Siedzibie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia, Operze Lwowskiej oraz Lwowskiej Sali Organowej, na Festiwalu Muzycznym Santa Caterina w Jaragua do Sul. Jako solista współpracuje z wieloma orkiestrami i zespołami – Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, Filharmonią Krakowską, Capellą Cracoviensis, Filharmonią Podkarpacką, ORSO Philharmonic, Berliner Symphoniker. Realizuje się głównie w wykonywaniu muzyki klasycznej, jednak coraz częściej angażuje się również w projekty

z muzyką rozrywkową. Jest założycielem oraz członkiem Krakowskiego Kwintetu Harfowego oraz Mauris Ensemble. W ubiegłym roku otrzymał stypendium „Młoda Polska”.

### **Ocena pracy doktorskiej**

Praca doktorska mgr Adriana Nowaka zatytułowana jest „**Muzyka kameralna na harfę, flet i trio smyczkowe inspirowana historią Quintette Instrumental de Paris. Utwory zapomniane**”. Składa się z dzieła artystycznego zapisanego w formie nagrania płyty CD oraz jego opisu. Promotorem pracy jest Prof. dr hab. Irena Czubek-Davidson, a promotorem pomocniczym dr Krzysztof Cyran.

### **Dzieło artystyczne**

Nagranie zostało utrwalone przez wytwórnię fonograficzną DUX w reżyserii Marcina Domżała w 2022 roku. Odkryto się w Sali Widowiskowej Archidiecezjalnego Domu Katolickiego „ROMA” w Przemyśle w dniach 23-26 sierpnia 2021 roku Doktorantowi towarzyszą muzycy Krakowskiego Kwintetu Harfowego w składzie:

Amelia Lewandowska-Wojtuch – flet

Maria Garstecka – skrzypce

Jan Czyżewski – altówka

Paweł Czarakczew – wiolonczela

Dzieło zawiera nagrania następujących utworów:

1. Jean Absil (1893-1974) - *Concert à cinq, Op. 38* (1939):
  - *Introduction et Allegro*
  - *Andante*
  - *Final*
2. Jacques Pillois (1877-1935) - *5 Haïkaï, Epigrammes lyriques du Japon* (1926):
  - *Prière d'orphelin*
  - *Jour de l'un Japonais*



- *Chagrin d'amour*
- *Solitude (Aubade à la lune)*
- *Rêves de guerriers morts*

3. Aleksander Tansman (1897-1986) - *Sonatina da camera* (1952):

- *Introduction et Allegro*
- *Notturmo*
- *Finale (Scherzo)*

4. Jean-Yves Daniel-Lesur (1908-2002) - *Suite médiévale* (1945):

- *Monodie*
- *L'Ange au sourire*
- *Symphonie*
- *Complainte*
- *Danse*

Zapoznałam się z nagraniem z wielką przyjemnością. Od strony technicznej jakość rejestracji jest na bardzo wysokim poziomie. Strona wykonawcza prezentowanego materiału również nie wzbudza zastrzeżeń. Nagranie cechuje znakomity poziom interpretacji. Magister Adrian Nowak wykazał się popisem umiejętności technicznych gry na instrumencie. Prezentowane dzieło cechuje spójność barwy precyzją, świetne zgranie oraz wspólne budowanie frazy i kulminacji utworów. Wykonawcy udowodnili swoją interpretacją szczególną wrażliwość na stylistykę muzyki francuskiej pierwszej połowy XX wieku. Nagranie to ukazuje znakomite predyspozycje Doktoranta do kameralistyki. Dołączenie *Sonatiny da camera* Tansmana dopełniło oraz rozszerzyło program o literaturę polską,

Nie dziwi mnie, że Krakowski Kwintet Harfowy z Adrianem Nowakiem jako leaderem, zdobywa tak liczne nagrody na międzynarodowych konkursach oraz jest systematycznie zapraszany do udziału w festwalach oraz koncertach w Polsce i za granicą.

## Opis dzieła artystycznego

Do nagrania dołączona została praca pisemna, będąca omówieniem utworów wykonanych na zarejestrowanej płycie cd, wzbogaconym o genezę powstania kwintetu harfowego jako formacji kameralnej oraz biografie kompozytorów. Tekst ten składa się ze wstępu, dwóch rozdziałów, zakończenia, wykazu ilustracji, bibliografii i aneksów. Rozdział pierwszy pracy zawiera opis historyczny powstania i działalności Paryskiego Kwintetu Instrumentalnego oraz życiorysy kompozytorów omawianych utworów. Autor wiele uwagi poświęcił na przybliżenie postaci harfisty Pierre'a Jameta oraz jego środowiska muzycznego. Rozdział drugi to analityczne omówienia wszystkich zawartych na nagraniu utworów. Godne pochwały jest rozszerzenie opisów historycznych o uwagi na temat praktyk wykonawczych stosowanych w tym czasie. Ta część pracy została wzbogacona o rękopisy fragmentów nutowych prezentowanych utworów.

Autorowi pracy udało się osiągnąć założony cel, jakim było przywrócenie obecności zapomnianej twórczości, w kontekście historycznego tła prezentowanej muzyki. Omawiane dzieła niestety nie zdobyły wielkiej popularności w Polsce. Należy więc podkreślić jak ważne jest popularyzowanie tej muzyki na polskim rynku muzycznym. Sposób zaprezentowania opisu wykonywanych utworów dowodzi szerokiej wiedzy mgr Adriana Nowaka nie tylko w zakresie twórczości omawianych kompozytorów (Jaques Pillois, Jean Absil, Jean-Yves Daniel-Lesur, Aleksander Tansman), ale również w zakresie dokonywania opisów analitycznych i rozważań teoretycznych na temat wykonywanych dzieł. Szczególnie rozdział drugi dowodzi doskonałej znajomości tekstu muzycznego. Opisy omawianych dzieł zostały uzupełnione przez cenne sugestie wykonawcze, które mogą okazać się niezwykle przydatne dla przyszłych wykonawców. W mojej ocenie praca ta oparta jest na interesującej i wyczerpującej bibliografii, zawierającej pozycje zarówno w języku polskim, angielskim jak i francuskim. Niezwykle wartościowe jest dotarcie do manuskryptu *Sonatiny da camera*



Tansmana, nawiązanie kontaktu z rodziną kompozytora i wykorzystanie tej wiedzy w analizie oraz w wykonaniu utworu. Pod względem redakcyjnym opis pracy doktorskiej nie budzi zastrzeżeń.

### **Konkluzja**

Pracę doktorską mgr Adriana Nowaka tworzy wybitne dzieło artystyczne wzbogacone profesjonalnym opisem. Dysertację cechuje odkrywczość oraz fascynacja wykonywaną przez siebie muzyką. Autor wykazał się umiejętnościami analizy dzieła muzycznego i zastosowaniem jej w swojej interpretacji. Praktyka wykonawcza autora pracy pozwoliła dokonać syntetycznych opisów wykonywanych utworów. Cały tekst dowodzi wysokiej znajomości poruszanego przez Doktoranta zagadnienia.

W mojej opinii praca ta jest bardzo wartościowa głównie dlatego, że opisuje pozycje repertuarowe bardzo słabo znane polskiemu słuchaczowi. Co więcej, autor zapoznaje odbiorcę z nazwiskami wybitnych francuskich solistów. Doktorant zadał sobie trud, aby odnaleźć niepopularną literaturę muzyczną, zmierzyć się z własną interpretacją tych dzieł i dokonać ich nagrania. Praca „Muzyka kameralna na harfę, flet i trio smyczkowe inspirowana historią Quintette Instrumental de Paris. Utwory zapomniane” stanowi idealny punkt wyjścia do rozważań na temat - dlaczego kameralna muzyka francuska z tego okresu jest tak sporadycznie wykonywana w Polsce. Załączone dzieło reprezentuje bardzo wysoki poziom artystyczny i techniczny, stanowi o kunszcie wykonawczym wysokiej klasy. Należy również pochwalić dobór i zestawienie wybranego repertuaru. Metodologia zastosowana w niniejszej pracy nie budzi zastrzeżeń. Zapoznanie się z nagraniem oraz pracą teoretyczną utwierdziło mnie w przekonaniu, że Pan magister Adrian Nowak spełnia wszystkie wymagania art. 187 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478, z późn. Zm.).

**Pracę powyższą przyjmuję bez zastrzeżeń i opiniuję pozytywnie.**

6 