

Recenzja

Dotyczy: Postępowania w sprawie nadania stopnia doktora w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej: sztuki muzyczne Panu Tomaszowi Arnoldowi

Podmiot zlecający: Rada do spraw Dyscypliny - Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie uchwałą Nr 13/2026 z dnia 23 marca 2026r.

Recenzję sporządzono na podstawie dokumentacji składającej się z:

1. Dzieła artystycznego w postaci nagrań audio - wideo
2. Pracy doktorskiej
3. Wykazu prac naukowych i twórczych
4. Życiorysu naukowo – artystycznego doktoranta

Przedstawiona poniżej sylwetka kandydata ma formę zestawienia dokonań zawodowych, artystycznych, naukowych oraz popularyzatorskich, co wydaje się zgodne z zaproponowaną przez doktoranta konstrukcją rzeczowej dokumentacji.

Miejsca pracy kandydata:

- Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie – perkusista/kotlista, 1 głos (od roku 2021)
- Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie – wykładowca (od roku 2022)
- Arnold & Frączek Percussion Duo – kompozytor i wykonawca zespołowy (od roku 2019)
- Szkoła Perkusji Marimba Laboratory – nauczyciel perkusji (lata 2020 – 2022)
- University at Buffalo – asystent, wykładowca adiunkt (lata 2017 – 2021)
- Wesleyan University – asystent (lata 2015 – 2017)

Edukacja muzyczna:

- Doktorat z kompozycji (Doctor of Philosophy in Music Composition), University at Buffalo, USA (2015- 2017)
- Magister sztuki z kompozycji (Master of Arts in Composition), Wesleyan University, Middletown, USA (2015 – 2017)
- Magister sztuki z perkusji klasycznej (Master of Music in Classical Percussion), Manhattan School of Music, Nowy Jork (2013-2015)
- „Certyfikat wykonawcy” (Performer’s Certificate) – Eastman School of Music
- Podwójny licencjat z perkusji oraz kompozycji (Bachelor of Music in Applied Percussion and Composition), Eastman School of Music, Rochester, USA (2009-2013)

Kursy mistrzowskie:

- Académie Voix Nouvelles w Royaumont, Francja (lato 2019) – kurs kompozytorski z Frankiem Bedrossianem
- Międzynarodowe kursy muzyki nowej w Darmstadt (lato 2016) – jako kompozytor
- Lucerne Festival Academy (lato 2015) – jako wykonawca orkiestrowy (współpraca z Matthiasem Pintscherem i Pablo Heras-Casado)
- UPBEAD International Summer Music School Composition Course, Milna, Croatia (lato 2011) – jako wykonawca kameralistyki i kompozytor, kurs mistrzowski z Joel'em Hoffman'em
- Master Class Haus Marteau; Lichtenberg, Germany (lato 2008) – mistrzowskie kursy perkusyjne z Peter'em Sadlo
- Academie de Villecroze (Francja, lato 2007) – mistrzowski kurs marimbowy z Keiko Abe.

Nagrody i wyróżnienia:

- ASCAP Morton Gould Young Composer Award, Nowy Jork – nagroda kompozytorska za utwór *Non aggressive Music Deterrent* (2019)
- 50th Anniversary PASIC International Solo Percussion Competition, Indianapolis, USA – I-sza nagroda (2011)
- International Marimba Competition w Paryżu – I-sza nagroda (2009)
- International Competition for Percussion Instruments PENDIM w Plovdiv (Bułgaria) – I-sza nagroda (2007)
- International Young Talent Percussion Competition of Jonas Talocka w Ukmerge (Litwa) I-sza nagroda (2007)
- European Music Prize for Youth International Marimba Competition w Muenster (Niemcy) – I-sza nagroda (2006)

Stypendia i inne nagrody:

- Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – stypendium roczne na realizację projektu artystycznego (2023)
- Stephanie Niciszewska-Mucha Dissertation Scholarship – stypendium na prace badawcze i dokończenie przewodu doktorskiego (2020)
- Morris Enhancement Award – nagroda Uniwersytetu w Buffalo na uczestnictwo w Académie Voix Nouvelles w Royaumont (2019)
- Stypendium naukowe University at Buffalo (2017 – 2021)
- Wesleyan University Summer Research Stipend – stypendium na badania naukowe (2016)
- Wesleyan University pełne stypendium naukowe oraz asystentura (2015 – 2017)
- Manhattan School of Music International Advisory Board Scholarship - stypendium naukowe (2013 – 2015)
- Eastman School of Music Howard Hanson Scholarship - stypendium naukowe (2009 – 2013)
- Eastman School of Music John Jacob Seully Scholarship - stypendium naukowe (2009 – 2013)
- Eastman School of Music Marshall Seeman Scholarship - stypendium naukowe (2009 - 2013)
- Percussion Arts Society, Armand Zildjian Percussion Scholarship - stypendium za osiągnięcie w grze na perkusji
- Stypendium „Młodej Polski”
- Stypendium edukacyjne miasta Krakowa

- Stypendium Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci
- Nagroda Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Doświadczenie wykonawcze:

• Eastman Chamber Percussion Ensemble – premiera utworu Something Like a Toccata na marimbę solo z zespołem perkusyjnym, w Eastman School of Music, Rochester, NY, (listopad 2024). • Percussive Arts Society International Convention – recital marimbowy, projekt Marimba Trips realizowany w ramach Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Indianapolis, USA (listopad 2023) • Philharmonic Music Summer; koncert Arnold&Frączek Percussion Duo w Filharmonii Krakowskiej (Lipiec 2022) • Otwarcie Nowego Skarbcza Koronnego i Komnat Królewskich na Zamku Królewskim na Wawelu – koncert Arnold&Frączek Percussion Duo inaugurujący uroczystość na zamku Królewskim na Wawelu (czerwiec 2022) • Bach we współczesnej improwizacji; koncert online Arnold&Frączek Percussion Duo, z programu Partnerstwo dla muzyki 2.0. (październik 2020) • Slee Sinfonietta Percussion Night; koncert perkusyjny muzyków Slee Sinfonietta, Lippes Concert Hall, Buffalo, NY (październik 2019) • Eastman School of Music Composition Department Guest; wykład i recital solowy z muzyką własną oraz z kompozycjami kadry katedry kompozycji w Eastman School of Music (luty 2019) • Festiwal Punto Ciego; Experimental Music + Percussion Concerto; recital solowy; Universidad Autonoma de Aguascalientes; Aguascalientes, Meksyk (maj 2017). • Percussive Arts Society - Dni perkusji w Connecticut; wykonanie solowe utworu Broken Breathing z orkiestrą dętą Wesleyan University; Crowell Hall, Middletown, Connecticut, USA (maj 2017). • Circuit Scores: Electronics After David Tudor; Wykonanie utworu Phil'a Edelstein'a Impulssions oraz Ralph'a Jones'a Star Networks at the Singing Point z członkami grupy "Composers Inside Electronics" założonego przez by Davida Tudora; School of Poetic Computation, New York City, USA (marzec 2016). • Festiwal w Lucernie; członkostwo w Lucerne Festival Academy Orchestra i wielokrotne koncerty w Culture and Convention Center, Lucerna, Szwajcaria (sierpień 2015). • Pekijski festiwal muzyki współczesnej; członkostwo i wielokrotne koncerty z Asian-American New Music Ensemble; Central Conservatory of Music, Pekin, Chiny (Maj 2015). • Festiwal „Wawel o zmierzchu”; recital perkusyjny, Zamek Królewski na Wawelu (lipiec 2014). • Stars Stories Song; koncert z okazji wydania płyty; wykonania solowe i kameralne utworów Ricardo Zohn Muldoon'a Daphne, Yo/No/Tu/Si/Yo/Tu/Si/No oraz Flores del Viento, Eastman School of Music, Rochester, NY, USA. (sierpień 2013). • Koncert kadry kompozycji w Cornell University; Wykonanie utworu Steven'a Stucky'iego Isabelle Dances na marimbę solo; Cornell University, Ithaca, NY, USA (październik 2012). • Percussion Rochester; Koncerty z Eastman Percussion Ensemble podczas festiwalu perkusyjnego w Rochester. • Percussive Arts Society International Convention; recital solowy; Indianapolis, IN, USA (Listopad 2011). • Festiwal laureatów konkursów muzycznych; wykonanie solowe utworu Joseph'a Schwantner'a Koncert na perkusje i orkiestrę z Filharmonią pomorską; Bydgoszcz (luty 2011). • The Conservatory Project; Recital solowy na marimbie w Kennedy Center w Waszyngtonie, USA (Marzec 2010). • Droga do Olimpu; wykonanie solowe utworu Ney'a Rosauro Koncert na marimbę i orkiestrę smyczkową z Filharmonią miasta Neubrandenburg; Konzertkirche Neubrandenburg; Neubrandenburg, Niemcy (październik 2008). • Międzynarodowy festiwal imienia Jonasa Talocki; trzy recitale solowe w Ukmerge, Siauliai i Kłajpedzie, Litwa (marzec 2008).

Współpraca z orkiestrami

• Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie (stały członek zespołu) • Sinfonietta Cracovia • Orkiestra Akademii Beethovenowskiej • Orkiestra Corda Cracovia • Filharmonia Pomorska • Orkiestra festiwalowa Lucerne Festival Academy • Manhattan School of Music Symphony Orchestra • Manhattan School of Music Philharmonia • Manhattan School of Music Wind Ensemble • Eastman School of Music Symmphony Orchestra • Eastman School of Music Philharmonia • Eastman Wind Ensemble • Eastman Wind Orchestra • Eastman Studio Orchestra

Współpraca z formacjami kameralnymi

• Arnold & Frączek Percussion Duo • Slee Sinfonietta • Asian-American New Music Ensemble • Ensemble Pamplemousse • Mantra Percussion • Tactus Contemporary Music Ensemble • Manhattan School of Music Percussion Ensemble • Eastman Percussion Ensemble

Dorobek kompozytorski

Utwory orkiestrowe:

• Double Concerto na duet melodycznych instrumentów perkusyjnych i orkiestrę dętą; 2023/2025 (30') Prawykonanie: Kwiecień 2025, festiwal Horyzonty Perkusji, sala Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie, Orkiestra Dęta AMKP, Nathan Ścibiwołk, Aleksander Ptak – solo, Sebastian Perłowski – dyrygent. • Double Concerto na duet melodycznych instrumentów perkusyjnych i orkiestrę symfoniczną; 2023 (30') • Broken Breathing na improwizującego perkusistę i orkiestrę dętą; 2017 (10') Prawykonanie: 2017 Connecticut Days of Percussion; Crowell Concert Hall, Wesleyan University (maj 2017). • Two Movements for Orchestra na orkiestrę symfoniczną; 2012 (15') Prawykonanie: Eastman School of Music, Rochester, NY wykonane przez Eastman Philharmonia (kwiecień 2012)

Muzyka kameralna (akustyczna i elektroakustyczna):

• Whispers of the Empty Olive Garden (marimba + wiolonczela); 2025 (5'). Premiera w Szwajcarii 16.11.2025, Tomasz Sobaniec – marimba, Barbara Łypik-Sobaniec - wiolonczela • Something Like a Toccata (marimba solo + kwintet perkusyjny); 2024 (10'). Premiera w Eastman School of Music z Eastman Chamber Percussion Ensemble, Listopad 2024. • Chopin – Alter Ego (zbiór utworów; duet i solo; marimba, wibrafon, dzwonki); 2019-21 (80'). Wielokrotnie wykonane i nagrywane przez zespół Arnold & Frączek Percussion Duo. • Are You a Vineyard? (kwartet smyczkowy); 2019 (10'). Premiera w Royaumont we Francji we wrześniu 2019 wykonana przez Mivos Quartet. • Non-aggressive Music Deterrent (fl, vib, vc, sampler, megafon); 2018 (7'). Premiera podczas Composer's Wrokshop w University at Buffalo wykonane przez HANATSU Miroir, 7 Listopad 2018. Nagrodzone na ASCAP 2019 Morton Gould Young Composer Award w Nowym Jorku. • Out of Service - Ruthless Positions! (make them study so they can be musicians) (xyl, vib, mar, sampler); 2018 (9'). Premiera 7 maja 2018 w University at Buffalo. • Some Fat Beats For Alvin (fl, bass cl, prc, vn, vc, live electronics); 2017 (18'). Premiera w University at Buffalo, grudzień 2017. • Isolation, Materialism, Appearance (fl, dr. set, pno, vc, sampler); 2016 (15'). Premiera wykonana przez Ensemble Pamplemousse w Wesleyan University, grudzień 2016. • Village of Control (Śpiew

gardłowy, Chapareke, Pipa, Marimba, Bass Steel Pans, Gamelan); 2016 (11'). Premiera w Wesleyan University, listopad 2016. • Bell Sanctuary (6x prc. + nagłośnienie); 2015 (13'). Premiera wykonana przez Mantra Percussion w Wesleyan University, grudzień 2015. • Five Voices (Mar, Vc); 2014 (10'). Utwór na zamówienie Jakuba Frączka i Magdaleny Cymer, premiera w Akademii Muzycznej w Krakowie, czerwiec 2014.

Utwory solowe:

• Dance and Noise (perkusja ręczna, elektronika); 2017 (15'). Premiera w Wesleyan University, kwiecień 2017. • Scatter in the Sky (Drum-set, voice, live electronics, piano/keyboard.); 2016 (8'). Premiera w Wesleyan University, listopad 2016. • Cause There is No one Like Us (Dr. Set, MIDI keyboard, Fixed Media, projekcja świetlna); 2016 (8'). Premiera w Wesleyan University, listopad 2016. • SHIFT-Fajrant! (prc, fixed media); 2016 (13'). Utwór na zamówienie Noé Rodrigo, premiera w Palau de la Música Catalana, Barcelona, Hiszpania, listopad 2016. • Naturally Artificial Spaces (Wielki bęben, nagłośnienie, fixed media, 5 kanałów); 2015 (25'). Premiera w Manhattan School of Music, Maj 2015. Kompozycje elektroniczne: • Birds (non-fixed multimedia (audio + video), MAX/MSP/Jitter software, 2 channels); 2016 (ca. 13'). Premiera w Wesleyan University, Maj 2016. • Significant Silence (fixed media, 2 channels); 2014 (8'). Premiera w Wesleyan University, Maj 2015. • Micro Symphony in Four Movements (fixed media, 2 channels); 2013 (7') Premiera w Manhattan School of Music, grudzień 2013.

Dotychczasowa praktyka pedagogiczna

Instrumentalistyka:

- studia orkiestrowe dla studentów III roku studiów I stopnia oraz I roku studiów magisterskich (od 2022r. AMKP)
- zajęcia indywidualne z technik wykonawczych na melodycznych instrumentach perkusyjnych (od 2022, AMKP)
- kameralistyka na studiach I stopnia (AMKP)

Muzyka elektroniczna, muzykologia:

- MUS 302 – Intro to Electronic Music II (semestry letnie (spring semesters) 2020 i 2021, University at Buffalo) Autorski konspekt zajęć. Teoretyczne i praktyczne zajęcia z muzyki elektronicznej w stopniu zaawansowanym. Omówienie książki Electronic Music (Cambridge Introduction to Music) Nicka Collinsa, zajęcia z literatury muzyki i zajęcia praktyczne z produkcji muzyki elektronicznej z użyciem programów Reaper, Ableton, Logic, Spear, oraz nauka programowania w języku Max/MSP (w stopniu zaawansowanym) i SuperCollider (w stopniu początkującym)
- MUS 301 – Intro to Electronic Music I (semestr zimowy (fall semester) 2020, University at Buffalo) Autorski konspekt zajęć. Teoretyczne i praktyczne zajęcia z muzyki elektronicznej obejmujące tematy z historii muzyki elektronicznej, literatury muzyki, oraz zajęcia praktyczne z produkcji muzyki elektronicznej w programie Reaper i programowania w języku Max/MSP
- Genres of Music - World Music (MUS 114 - ONLINE) (lato 2018, sesja sześciotygodniowa, University at Buffalo). Autorski konspekt zajęć. Tematyka obejmująca znaczenia i filozofie

terminu "World Music" w kontekście wzrastającego wpływu globalizacji i kulturalnej dywersyfikacji. Omówienie tradycyjnych gatunków muzycznych z Japonii, Korei, Mongolii, Indonezji i Indii z przykładami ilustrującymi migrację tamtejszych tradycji muzycznych i ich łączenie z zachodnią muzyką klasyczną i popularną. Wykłady są prezentowane w postaci video z wmontowanymi przykładami muzycznymi. Od uczestników zajęć wymagana jest partycypacja w dyskusjach na forum internetowym, napisanie eseju naukowego oraz przystąpienie do egzaminu końcowego.

Wykłady asystowane:

University at Buffalo (2017 – 2022)

- Intermediate Harmony and Counterpoint I & II (MUS 211/212); Dr. Richard Plotkin (2018 - 2019). Prowadzenie zajęć z kształcenia słuchu, analizy i podstaw basu cyfrowanego na fortepianie, oraz korekta prac studenckich z teorii muzyki
- Elementary Harmony and Counterpoint I & II (MUS 105/106); Dr. Charles Smith (2017- 2018). Prowadzenie zajęć z kształcenia słuchu, analizy i podstaw basu cyfrowanego na fortepianie, oraz korekta prac studenckich z teorii muzyki.

Wesleyan University (2015 – 2017)

- Composing, Performing and Listening to Experimental Music (MUSC 220); Ronald Kuivila (2017). Prowadzenie zajęć dodatkowych oraz pomoc studentom w projektach muzyki elektronicznej. Używane programy komputerowe: Max/MSP, SuperCollider, Adobe Audition, Logic
- Korean Drumming and Creative Music (MUSC 413); Jin Hi Kim (2016 - 2017). Prowadzenie prób oraz pomoc studentom w opanowaniu materiału muzycznego na tradycyjnych perkusyjnych instrumentach koreańskich. Aktywne uczestnictwo w koncertach
- World Music (MUSC 102); Dr. Kate Galloway (2016). Korekta esejów naukowych o różnorodnej tematyce obejmującej wielokulturowość w muzyce
- Wesleyan Wind Ensemble (WesWinds) (MUSC 443); Salvatore LaRusso (2016). Instruowanie i pomoc praktyczna w sekcji perkusji WesWinds w Wesleyan University
- Sound Art, Music, and Interactive Media (MUSC 222); Ronald Kuivila (2016). Pomoc studentom w realizacji projektów muzyki elektronicznej. Użyte programy komputerowe: Max/MSP, Jitter, Audacity, Soundhack, Spear.

Pozostałe:

- Creacion_Improv_Percussion warsztaty; Estancia Sonora; Aguascalientes; 2017, Meksyk. Prowadzenie warsztatów z podstaw kompozycji muzyki eksperymentalnej oraz improwizacji perkusyjnej
- Nuevas tecnicas de percusion y de composicion con nuevas tecnologias; 2017, Universidad Autonoma de Aguascalientes; Aguascalientes, Meksyk. Prowadzenie trzytygodniowych warsztatów z podstaw kompozycji eksperymentalnej na perkusję i elektronikę oraz lekcje indywidualne z techniki oraz interpretacji muzyki perkusyjnej. Zajęcia programowe w Uniwersytecie autonomicznym w Aguascalientes w Meksyku. Autorski konspekt zajęć ułożony we współpracy z Omar'em Fraire
- Warsztaty w University of Wisconsin; 2011, Stevens Point, WI, USA. Wykład z technik słuchania i interpretacji muzyki. Lekcje indywidualne z techniki i interpretacji muzyki perkusyjnej. Recital solowy
- Prezentacja i lekcje perkusji w Onondaga Community College; 2010, Syracuse, NY. Tematyka: konkursy marimbowe - przygotowanie oraz wybór repertuaru; wykład, lekcje indywidualne oraz recital marimbowy

Dyskografia

- „Marimba Trips” – płyta solowa z Polsko-Amerykańską muzyką na marimbę solo, wydanie Digital na formach streamingowych, 2023.
- „Chopin – Alter Ego” – debiutancka płyta zespołu Arnold & Frączek Percussion Duo, DUX music producers, 2023. • "Digital Hybrid" - realizacja filmowa kompozycji własnych na perkusję z elektroniką przeplatana uznanymi dziełami muzyki barokowej i renesansowej wykonanej na marimbie solo. Współpraca z artystką wideo-artu Xuan; Luty 2019
- "It Comes at Night" - nagranie perkusji solo w muzyce do filmu It Comes at Night w reżyserii Trey'a Edward'a Shults'a; muzyka skomponowana przez Brian'a McOmber'a, wydane przez Milan Records w lipcu 2017
- "The Big Wig" - Andreas Schaerer; Hildegard Lernt Fliegen meets the Orchestra of the Lucerne Festival Academy; partia perkusji w orkiestrze; styczeń 2017
- "Stars Stories Song" - Daphne, Yo/No/Tu/Si/Yo/Tu/Si/No and Flores del Viento Ricardo Zohn-Muldoon'a; nagrania solo i kameralne; wrzesień 2014
- "The Mother of Us All" - Opera Virgil'a Thomson'a do libretta autorstwa Gertrude Stein; Manhattan School of Music Opera; partia perkusji w orkiestrze; maj 2014
- "Incoming" – album solowy na marimbie, uznane dzieła współczesnej muzyki marimbowej oraz oryginalna kompozycja Variations on the Seven Pitches, album dostępne na platformie iTunes oraz na stronie internetowej CD Baby, Maj 2010
- "Emiko" - nagranie kompozycji Bright Lights on a Dark Night na marimbę solo, skomponowane w roku 2006; nagrała Emiko Uchiyama, dostępne na platformie iTunes, styczeń 2009.

Dodam dla porządku, iż w przesłanej mi dokumentacji odnajdujemy także bogaty, kilkudziesięcioelementowy wykaz działań artystycznych kandydata z ostatnich trzech lat.

PRACA DOKTORSKA - ocena nagrań

Praca doktorska Pana mgr Tomasza Arnolda zatytułowana "Technika Leigh Howarda Stevensa a technika klasyczna we współczesnej grze na marimbie - analiza porównawcza i metodyka w praktyce wykonawczej" składa się z zarejestrowanych w obu formatach ośmiu, reprezentatywnych dla przedmiotu badań utworów oraz pokaźnych rozmiarów „słowa pisanego”, ściśle związanego z powyższym tytułem. Kompozycje o których mowa to:

1. Eric Sammut – „Caméléon” na marimbę solo
2. Tomasz Arnold – „Scherzo 3” na marimbę solo
3. Keiko Abe - „Wind in the Bamboo Grove” na marimbę solo
4. Silvius Leopold Weiss – „Suita nr 4 G-dur” na marimbę solo
5. Leigh Howard Stevens – „Houdini’s Last Trick” na marimbę solo
6. Steven Stucky – „Isabelle Dances” na marimbę solo
7. Joseph Schwantner – „Velocities” na marimbę solo

8. Marcin Błazewicz – „Sahay Manush” na duet perkusyjny

W ostatnim utworze doktorantowi towarzyszy świetny muzyk, perkusista Filharmonii Krakowskiej – Pan Tomasz Kowalczyk. Warto nadmienić, iż obowiązków realizatora nagrań audio podjął się Bartek Staniak (Staniak Records), nagrań video - Jan Frączek, a nad stroną reżyserską, jak i finalnym montażem czuwał sam doktorant. Rejestrację dokonano w PSM I i II stopnia im. Józefa Świdra w Jastrzębiu-Zdroju.

W mojej ocenie strona odtwórczo – realizatorska nie budzi zastrzeżeń. Każdy z kompozycji brzmi soczyście, naturalnie, nadwyraz sensownie. Słysząc przestrzeń, niuanse dynamiczno – artykulacyjne, spójność barwową, precyzję oraz pieczołowitość w odtworzeniu detali. Dobór marimb, jak i pozostałych instrumentów („Sahay Manush”) uważam za rewelacyjny, w dużym stopniu decydujący o końcowym efekcie brzmieniowym.

Nie często słyszy się perkusistę, który równie skutecznie jak Pan T. Arnold posługiwałby się uchwytami Stevensa, co i klasycznym, krzyżowym. Może to i rzadkość jak twierdzi doktorant, ale niejednokrotnie też i warunkująca konieczność. Pisze zresztą o tym szerzej w stosownym miejscu. Zaprezentowany zestaw utworów jest dość zróżnicowany pod względem stylistycznym – formalnym. Zawiera przy tym (a to przecież interesuje nas najbardziej) pokaźny wachlarz problemów natury techniczno - odtwórczej. Uważam, iż nie ma potrzeby omawiania każdej pozycji z osobna. Na mój gust, wszystkie utwory, niezależnie czy jest to Sammut, Abe, Weiss czy Stucky są zinterpretowane i brzmią bardzo dobrze, przekonywująco, nawet jeśli nie pokrywają się w stu procentach z moimi preferencjami w temacie dynamiki czy agogiki. Grę doktoranta można by podsumować trzema słowami: wirtuozowsko, logicznie i bez przejawów. Wykonawca imponuje wrażliwością, skrupulatnością w podejściu do zapisu partyturowego, przemyślnym doбором indyktorów (często z „miękką jedyką”) i nienaganną skutecznością. Warto zwrócić uwagę na fakt, iż wśród utworów znalazło się autorskie dzieło pt. „Scherzo 3”, jednoznacznie poświadczające kompozytorskie wykształcenie kandydata. Przysłowiową „wisienką na torcie” recitalu jest utwór „Sahay Manush” Marcina Błazewicza. Przyznam, że nie jest mi znane lepsze niż to nagranie, do czego przyczynił się niewątpliwie współwykonawca duetu, Tomasz Kowalczyk. Realizacja techniczna całości, w tym montaż i synchronizacja obrazu ze ścieżką audio stoi na wysokim poziomie. Jednakże irytuje miejscami „ruchliwość” jednej z kamer oraz wyraźne przycięcie długości wybrzmienia w „Velocities” Schwantnera względem innych pozycji.

PRACA DOKTORSKA - ocena rozprawy

Ponad dwustupięćdziesięciostronicową pracę doktorską Pana Tomasz Arnolda otrzymałem nie tylko w wersji elektronicznej ale i wydrukiem, w twardej oprawie. Traktuje ona, najogólniej rzecz ujmując, o wadach i zaletach obu technik: klasycznej i Leght Howarda Stevensa. Rozprawa została bardzo przejrzyście zredagowana, bez jakiegokolwiek uszczerbku dla języka polskiego. Przeprowadzone przez doktoranta badania i analizy są skrupulatnie opracowane pod każdym względem. Autor nawiązuje w pracy m.in. do rozwoju techniki czteropalkowej, do kilkudziesięciu dedykowanych jej prac i podręczników, do znanych postaci świata marimby. Dysertacja pełna jest

opisów, wniosków, hipotez, komentarzy, analiz, porównań, tabel, wykresów, odnośników, rysunków i ilustracji. Jak na pracę naukową przystało jest w niej także stawianie tez i poszukiwanie argumentów na ich poparcie lub obalenie. Publikacja jest treściwa i logiczna. Autor podzielił rozprawę na cztery rozdziały. Pierwszy z nich jest dyskursem naukowo – dydaktycznym o technikach czteropałkowych w ogóle. Zawiera m.in. wprowadzenie, przegląd wydawnictw traktujących o grze na instrumentach sztabkowych sprzed ukazania się „Method of Movement” oraz rzeczowej konkluzji. Rozdział drugi poświęcony został w całości podręcznikowi Stevensa w kontekście porównania jego metody gry (wertykalna) ze sposobem klasycznym (horyzontalnym) i odwrotnie. W podrozdziałach znajdujemy odniesienie do fundamentalnych pojęć i składowych techniki Stevensa, jak: *stroke height*, *stroke efficiency and accuracy*, *shift and interval change efficiency*, *tone*, *lift*, *legato*, *staccato* oraz tzw. *fundamental strokes* (uderzeń) - *single independent*, *double vertical*, *single alternating* i *double lateral*. W rozdziale trzecim doktorant opisał przeprowadzone przez siebie eksperymenty, w trakcie których pokusił się o wnikliwe porównanie obu uchwytów od strony praktycznej. Badania uzupełnił kilkudziesięcioma, nagranyymi przez siebie filmikami. Wnioski z przeprowadzonych testów i eksperymentów są bardzo interesujące choćby z tego względu, że wskazują konkretne sytuacje gdzie jedna z technik może potencjalnie górować efektywnością nad drugą. Słowo „może” i „potencjalnie” w ostatnim zdaniu jest jak najbardziej na miejscu, ponieważ niweluje, bądź co bądź, jednostronny, subiektywny osąd „laboranta” w tej materii. Prace doktorską wieńczy świetne podsumowanie w którym kandydat dzieli się spostrzeżeniami na temat obu „filozofii gry” (podejść). Wskazuje m.in. na „kompleksowość” metody L. H. Stevensa, zawierającej się (w skrócie) w niezależnym sposobie trzymania czterech pałek, jak i sposobie ich użycia (zestawy ćwiczeń). Technika klasyczna ze swym krzyżowym uchwytem indykatorów nie doczekała niestety podobnego potraktowania. W zamian tego, zdaniem doktoranta, klasyczny sposób gry, mimo pewnej organicznej ułomności, jest bardziej rozwojowy i łatwiejszy do opanowania. Jako wieloletni praktyk orkiestrowy dodam, że jest też bardziej uniwersalny w zastosowaniu. O jego przewadze w temacie ekspresji i wyrazowości jedynie wspomnę. W czwartym rozdziale autor poddał techniczno – wykonawczej analizie nagrany przez siebie repertuar w kontekście zastosowanej techniki. Rozprawę dopełniają uwagi końcowe, bibliografia, spisy tabel, przykładów, ilustracji i materiałów wideo. Myślę, że zasadne będzie zacytowanie w tym miejscu finalnego akapitu:

„Znajomość techniki Stevensa oraz jednej z technik opartych na chwytach krzyżowych staje się kierunkiem coraz częściej obieranym przez współczesnych perkusistów i stopniowo zaczyna być postrzegana jako nowy standard. Na koncertach i konkursach perkusyjnych coraz częściej obserwuje się sytuacje, w których wykonawcy stosują technikę Stevensa przy wykonywaniu utworów marimbowych wymagających użycia oktawy basowej oraz szerokich interwałów, natomiast dzieła przeznaczone na wibrafon lub multiperkusję realizują przy użyciu chwytów krzyżowych. W mojej ocenie wszystkie przesłanki wskazują na to, że tendencja ta będzie się nasilać, aż do momentu, gdy znajomość co najmniej dwóch technik czteropałkowych stanie się międzynarodową normą wśród perkusistów aspirujących do wykonywania najbardziej wymagającego i zróżnicowanego repertuaru literatury perkusyjnej”.

Konkluzja

Pan Tomasz Arnold należy do grona bardzo uzdolnionych, wszechstronnych perkusistów młodego pokolenia. Biegłość, z jaką zamiennie posługuje się uchwytami Stevensa i tradycyjnym robi wrażenie. Kształcił się w Stanach Zjednoczonych u znakomitych pedagogów jak Robert van Sice i Michael Burritt. Kto go uczył i gdzie w Polsce – nie napisał. Legitymuje się dużym dorobkiem naukowo – artystycznym. Jest świetnym solistą, kameralistą i muzykiem orkiestrowym, wykładowcą akademickim, dyplomowanym kompozytorem, animatorem życia muzycznego i propagatorem sztuki perkusyjnej. Na przestrzeni ostatnich kilkunastu lat brał czynny udział w licznych konferencjach i sesjach naukowych, międzynarodowych kursach mistrzowskich oraz warsztatach. Występował na wielu scenach, festiwalach i konkursach, uczestniczył w dziesiątkach prawykonań. Szczyci się nagrodami, wyróżnieniami oraz stypendiami. Jak na swój wiek ma pokaźną i różnorodną dyskografię. Nie obce są mu współczesne techniki nagraniowe, postprodukcja oraz specjalistyczne programy muzyczne.

Przedłożona dokumentacja jednoznacznie wskazuje, iż mamy do czynienia z osobą o cechach wybitnie wolicjonalnych, pasjonatem sztuki, człowiekiem dociekliwym, skutecznym, poszukującym, rzetelnym, twórczym, kreatywnym, z dużą wiedzą przedmiotową i oryginalnym tokiem rozumowania. Nie mam większych uwag do rozprawy, nie mam też i do załączonych nagrań. Moim skromnym zdaniem obie części stoją na wysokim poziomie merytoryczności i artyzmu. Stąd też i nasza mnie myśl, że jeżeli mamy przyznawać stopnie naukowe, to niech ich beneficjentami będzie jak najwięcej muzyków pokroju Pana mgr Tomasza Arnolda. Jego Praca jest bodaj najlepszą, jaka przeszła dotychczas przez moje ręce. Mając świadomość ogromu czasu i wysiłku włożonego w jej przygotowanie przez doktoranta, chylę głowę przed promotorem, Panem Prof. dr hab. Tomaszem Sobańcem.

Uważam, że rzeczona dysertacja jest szczególnego rodzaju prezentem dla nauczycieli oraz tych młodych perkusistów, którzy pragną ze świadomością zgłębiać tajniki sztuki perkusyjnej.

Po zapoznaniu się z przedłożoną rozprawą doktorską stwierdzam, iż spełnia ona warunki sformułowane w art. 187 ustawy z dnia 20 lipca 2018r. ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2024r. Poz 1571, z późn. zm.). Tym samym wnioskuję o nadanie Panu mgr. Tomaszowi Arnoldowi stopnia doktora w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej: sztuki muzyczne.

