

Prof. dr hab. Grzegorz Jurczyk

Dziedzina – sztuki

Dyscyplina - sztuki muzyczne

Adres dla korespondencji:

Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy

g.jurczyk@amfn.pl

Bydgoszcz dnia 20. 05. 2026 roku

Zleceńodawca recenzji

Rada do Spraw Dyscypliny - Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, pismo z dnia 09.04.2026 roku, podpisane przez Przewodniczącą Rady do Spraw Dyscypliny - Sztuki Muzyczne dr hab. Monikę Gardoń-Preinl, prof. AMKP. W przesłanej mi korespondencji zostałem poinformowany o wyznaczeniu mnie na recenzenta w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora mgr. Tomaszowi Arnoldowi. W sprawie tej została podjęta stosowna uchwała nr 14/2026 z dnia 23 marca 2026 roku.

Zostały załączone także stosowne dokumenty:

1. Dokumentacja w wersji elektronicznej, dzieło artystyczne i opis rozprawy doktorskiej w wersji papierowej mgr. Tomasza Arnolda.
2. Kopia uchwały w sprawie wyznaczenia recenzenta w ww. postępowaniu.

Dotyczy

Tomasz Arnold - Technika Leigh Howarda Stevensa a technika klasyczna we współczesnej grze na marimbie - analiza porównawcza i metodyka w praktyce wykonawczej.

Promotor postępowania - prof. dr hab. Tomasz Sobaniec.

Informacje o zatrudnieniu Doktoranta

- Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie – perkusista/kotlista, 1 głos (2021 - obecnie)
- Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie – wykładowca (2022 – obecnie)
- Arnold & Frączek Percussion Duo – kompozytor i wykonawca zespołowy (2019 – obecnie)
- Szkoła Perkusji Marimba Laboratory – nauczyciel perkusji (2020 – 2022)
- University at Buffalo – Teaching Assistant, Adjunct Lecturer (asystent, wykładowca adiunkt); 2017 –2021
- Wesleyan University – Teaching Assistant (asystent); 2015 – 2017

Edukacja i rozwój

DSM – Doktor Sztuk Muzycznych w dyscyplinie artystycznej: instrumentalistyka (doktorat z perkusji); 2022 – obecnie, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

PhD - Doctor of Philosophy in Music Composition (doktorat z kompozycji); 2017 - 2021, SUNY University at Buffalo, Buffalo, Nowy Jork, USA.

MA - Master of Arts in Composition (magister sztuki z kompozycji); 2015- 2017, Wesleyan University, Middletown, Connecticut, USA.

MM - Master of Music in Classical Percussion (magister muzyki z perkusji klasycznej); 2013-2015, Manhattan School of Music, Nowy Jork, USA.

PC – Performer’s Certificate – „Certyfikat wykonawcy” nadawany po specjalnym egzaminie w Eastman School of Music.

BM - Bachelor of Music in Applied Percussion and Composition, with distinction (licencjat podwójny z perkusji i kompozycji, dyplom z wyróżnieniem), 2009-2013, Eastman School of Music, Rochester, Nowy Jork, USA.

Odbyte kursy muzyczne:

- Académie Voix Nouvelles w Royaumont, Francja (lato 2019) – mistrzowskie kursy kompozytorskie z Frankiem Bedrossianem.
- Międzynarodowe kursy muzyki nowej w Darmstadt (lato 2016) – jako kompozytor.
- Lucerne Festival Academy; Lucerne, Switzerland (lato 2015) – jako wykonawca orkiestrowy (współpraca z dyrygentami: Matthias Pintscher i Pablo Heras-Casado)
- UPBEAD International Summer Music School Composition Course; Milna, Croatia (lato 2011) – jako wykonawca kameralny i kompozytor, kursy mistrzowskie z Joel'em Hoffman'em.
- Master Class Haus Marteau; Lichtenberg, Germany (lato 2008) – mistrzowskie kursy perkusyjne z Peter'em Sadlo.
- Academie de Villecroze; Villecroze, France (lato 2007) – mistrzowskie kursy marimbowe z Keiko Abe

Przyznane nagrody i stypendia:

- Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – stypendium roczne na realizację projektu artystycznego; 2023
- Stephanie Niciszewska-Mucha Dissertation Scholarship – stypendium na prace badawcze i dokończenie przewodu doktorskiego; 2020
- Morris Enhancement Award – nagroda Uniwersytetu w Buffalo na uczestnictwo w Académie Voix Nouvelles w Royaumont jako przedstawiciel uniwersytetu; 2019
- University at Buffalo pełne stypendium naukowe oraz asystentura; 2017 – 2021
- Wesleyan University Summer Research Stipend – stypendium na badania naukowe; 2016
- Wesleyan University pełne stypendium naukowe oraz asystentura; 2015 - 2017

- Manhattan School of Music International Advisory Board Scholarship (stypendium naukowe); 2013 - 2015
- Eastman School of Music Howard Hanson Scholarship (stypendium naukowe); 2009 - 2013
- Eastman School of Music John Jacob Seully Scholarship (stypendium naukowe); 2009 - 2013
- Eastman School of Music Marshall Seeman Scholarship (stypendium naukowe); 2009 - 2013
- Percussion Arts Society, Armand Zildjian Percussion Scholarship (stypendium za osiągnięcie w grze na perkusji).
- Stypendium Młoda Polska przyznane przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
- Stypendium edukacyjne miasta Krakowa
- Stypendium przyznane przez Krajowy Fundusz na Rzecz Dzieci.
- Nagroda Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Konkursy:

ASCAP 2019 Morton Gould Young Composer Award; Nowy Jork – nagroda kompozytorska za utwór *Non-aggressive Music Deterrent*.

- 50th Anniversary PASIC International Solo Percussion Competition organizowane przez Percussive Arts Society – międzynarodowy konkurs perkusyjny organizowany podczas międzynarodowej konferencji perkusyjnej PASIC w Indianapolis, IN, USA, 2011 - pierwsza nagroda.
- International Marimba Competition w Konserwatorium muzycznym w Paryżu, 2009 – międzynarodowy konkurs marimbowy pierwsza nagroda.
- International Competition for Percussion Instruments PENDIM w Plovdiv (Bułgaria), 2007 – międzynarodowy konkurs perkusyjny - pierwsza nagroda.
- International Young Talent Percussion Competition of Jonas Talocka w Ukmerge (Litwa), 2007 – międzynarodowy konkurs perkusyjny - pierwsza nagroda.
- European Music Prize for Youth International Marimba Competition w Muenster (Niemcy), 2006 – międzynarodowy konkurs marimbowy - pierwsza nagroda.

Dorobek naukowy i artystyczny Kandydata

Orkiestra:

- ***Double Concerto*** na duet melodycznych instrumentów perkusyjnych i orkiestrę dętą; 2023/2025 (30')

Prawykonanie: Kwiecień 2025, festiwal Horyzonty Perkusji, sala Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie,
Orkiestra Dęta AMKP, Nathan Ścibiwołk, Aleksander Ptak – solo, Sebastian Perłowski – dyrygent.

- ***Double Concerto*** na duet melodycznych instrumentów perkusyjnych i orkiestrę symfoniczną; 2023 (30')

- ***Broken Breathing*** na improwizującego perkusistę i orkiestrę dętą; 2017 (10')
Prawykonanie: 2017 Connecticut Days of Percussion; Crowell Concert Hall, Wesleyan University (maj 2017).

- ***Two Movements for Orchestra*** na orkiestrę symfoniczną; 2012 (15')
Prawykonanie: Eastman School of Music, Rochester, NY wykonane przez Eastman Philharmonia (kwiecień 2012).

Muzyka kameralna:

- ***Whispers of the Empty Olive Garden*** (marimba + wiolonczela); 2025 (5').
Premiera w Szwajcarii 16.11.2025, Tomasz Sobaniec – marimba, Barbara Łypik-Sobaniec - wiolonczela
- ***Something Like a Toccata*** (marimba solo + kwintet perkusyjny); 2024 (10').
Premiera w Eastman School of Music z Eastman Chamber Percussion Ensemble, Listopad 2024.
- ***Chopin – Alter Ego*** (zbiór utworów; duet i solo; marimba, wibrafon, dzwonki); 2019-21 (80'). Wielokrotnie wykonane i nagrywane przez zespół Arnold & Frączek Percussion Duo.
- ***Are You a Vineyard?*** (kwartet smyczkowy); 2019 (10').
Premiera w Royaumont we Francji we wrześniu 2019 wykonana przez Mivos Quartet.
- ***Non-aggressive Music Deterrent*** (fl, vib, vc, sampler, megafon); 2018 (7').
Premiera podczas Composer's Workshop w University at Buffalo wykonane przez HANATSU Miroir, 7 Listopad 2018.
Nagrodzone na ASCAP 2019 Morton Gould Young Composer Award w Nowym Jorku.
- ***Out of Service - Ruthless Positions! (make them study so they can be musicians)*** (xyl, vib, mar, sampler); 2018 (9'). Premiera 7 maja 2018 w University at Buffalo.
- ***Some Fat Beats For Alvin*** (fl, bass cl, prc, vn, vc, live electronics); 2017 (18').
Premiera w University at Buffalo, grudzień 2017.
- ***Isolation, Materialism, Appearance*** (fl, dr. set, pno, vc, sampler); 2016 (15').
Premiera wykonana przez Ensemble Pamplemousse w Wesleyan University, grudzień 2016.-
- ***Village of Control*** (Śpiew gardłowy, Chapareke, Pipa, Marimba, Bass Steel Pans, Gamelan); 2016(11'). Premiera w Wesleyan University, listopad 2016.
- ***Bell Sanctuary*** (6x prc. + nagłośnienie); 2015 (13').
Premiera wykonana przez Mantra Percussion w Wesleyan University, grudzień 2015.
- ***Five Voices*** (Mar, Vc); 2014 (10').
Utwór na zamówienie Jakuba Frączka i Magdaleny Cymer, premiera w Akademii Muzycznej w Krakowie, czerwiec 2014.

Utwory solowe:

- ***Dance and Noise*** (perkusja ręczna, elektronika); 2017 (15').
Premiera w Wesleyan University, kwiecień 2017.
- ***Scatter in the Sky*** (Drum-set, voice, live electronics, piano/keyboard.); 2016 (8').
Premiera w Wesleyan University, listopad 2016.
- ***Cause There is No one Like Us*** (Dr. Set, MIDI keyboard, Fixed Media, projekcja świetlna); 2016 (8'). Premiera w Wesleyan University, listopad 2016.
- ***SHIFT-Fajrant!*** (prc, fixed media); 2016 (13').
Utwór na zamówienie Noé Rodrigo, premiera w Palau de la Música Catalana, Barcelona, Hiszpania, listopad 2016.
- ***Naturally Artificial Spaces*** (Wielki bęben, nagłośnienie, fixed media, 5 kanałów); 2015 (25').
Premiera w Manhattan School of Music, Maj 2015.

Kompozycje elektroniczne:

- ***Birds*** (non-fixed multimedia (audio + video), MAX/MSP/Jitter software, 2 channels); 2016 (ca. 13'). Premiera w Wesleyan University, Maj 2016.
- ***Significant Silence*** (fixed media, 2 channels); 2014 (8'). Premiera w Wesleyan University, Maj 2015.

- **Micro Symphony in Four Movements** (fixed media, 2 channels); 2013 (7')
Premiera w Manhattan School of Music, grudzień 2013

Doświadczenie artystyczne:

Wybrane koncerty:

- Eastman Chamber Percussion Ensemble – premiera utworu Something Like a Toccata na marimbę solo z zespołem perkusyjnym, w Eastman School of Music, Rochester, NY, (listopad 2024).
- Percussive Arts Society International Convention – recital marimbowy, projekt Marimba Trips realizowany w ramach Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Indianapolis, USA (listopad 2023)
- Philharmonic Music Summer; koncert Arnold&Frączek Percussion Duo w Filharmonii Krakowskiej (Lipiec 2022)
- Otwarcie Nowego Skarbcza Koronnego i Komnat Królewskich na Zamku Królewskim na Wawelu – koncert Arnold&Frączek Percussion Duo inaugurujący uroczystość na zamku Królewskim na Wawelu (czerwiec 2022)
- Bach we współczesnej improwizacji; koncert online Arnold&Frączek Percussion Duo, z programu Partnerstwo dla muzyki 2.0. (październik 2020).
- Slee Sinfonietta Percussion Night; koncert perkusyjny muzyków Slee Sinfonietta, Lippes Concert Hall, Buffalo, NY (październik 2019)
- Eastman School of Music Composition Department Guest; wykład i recital solowy z muzyką własną oraz z kompozycjami kadry katedry kompozycji w Eastman School of Music (Luty 2019)
- Festiwal Punto Ciego; Experimental Music + Percusion Concerto; recital solowy; Universidad Autonoma de Aguascalientes; Aguascalientes, Meksyk (Maj 2017).
- Percussive Arts Society - Dni perkusji w Connecticut; wykonanie solowe utworu Broken Breathing z orkiestrą dętą Wesleyan University; Crowell Hall, Middletown, Connecticut, USA (Maj 2017).
- Circuit Scores: Electronics After David Tudor; Wykonanie utworu Phil'a Edelstein'a Impulssions oraz Ralph'a Jones'a Star Networks at the Singing Point z członkami grupy "Composers Inside Electronics" założonego przez by Davida Tudora; School of Poetic Computation, New York City, USA (marzec 2016).
- Festiwal w Lucernie; członkostwo w Lucerne Festival Academy Orchestra i wielokrotne koncerty w Culture and Convention Center, Lucerna, Szwajcaria (Sierpień 2015).
- Pekijski festiwal muzyki współczesnej; członkostwo i wielokrotne koncerty z Asian-American New Music Ensemble; Central Conservatory of Music, Pekin, Chiny (Maj 2015).
- Festiwal Wawel o zmierzchu; recital perkusyjny, Zamek Królewski na Wawelu (lipiec 2014).
- Stars Stories Song; koncert z okazji wydania płyty; wykonania solowe i kameralne utworów Ricardo Zohn- Muldoon'a Daphne, Yo/No/Tu/Si/Yo/Tu/Si/No oraz Flores del Viento, Eastman School of Music, Rochester, NY, USA. (Sierpień 2013).
- Koncert kadry kompozycji w Cornell University; Wykonanie utworu Steven'a Stucky'iego Isabelle Dances na marimbę solo; Cornell University, Ithaca, NY, USA (październik 2012).
- Percussion Rochester; Koncerty z Eastman Percussion Ensemble podczas festiwalu perkusyjnego w Rochester.
- Percussive Arts Society International Convention; recital solowy; Indianapolis, IN, USA (Listopad 2011).

- Festiwal laureatów konkursów muzycznych; wykonanie solowe utworu Joseph'a Schwantner'a Koncert na perkusje i orkiestrę z Filharmonią pomorską; Bydgoszcz (luty 2011).
- The Conservatory Project; Recital solowy na marimbie w Kennedy Center w Waszyngtonie, USA (Marzec 2010).
- Droga do Olimpu; wykonanie solowe utworu Ney'a Rosauro Koncert na marimbę i orkiestrę smyczkową z Filharmonią miasta Neubrandenburg; Konzertkirche Neubrandenburg; Neubrandenburg, Niemcy (październik 2008).
- Międzynarodowy festiwal imienia Jonasa Talocki; trzy recitale solowe w Ukmerge, Siauliai Kłajpedzie, Litwa (marzec 2008).

Współpraca z orkiestrami:

- Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie (stały członek zespołu)
- Sinfonietta Cracovia
- Orkiestra Akademii Beethovenowskiej
- Orkiestra Corda Cracovia
- Filharmonia Pomorska
- Orkiestra festiwalowa Lucerne Festival Academy
- Manhattan School of Music Symphony Orchestra
- Manhattan School of Music Philharmonia
- Manhattan School of Music Wind Ensemble
- Eastman School of Music Symymphony Orchestra
- Eastman School of Music Philharmonia
- Eastman Wind Ensemble
- Eastman Wind Orchestra
- Eastman Studio Orchestra

Zespoły kameralne:

- Arnold & Frączek Percussion Duo
- Slee Sinfonietta • Asian-American New Music Ensemble
- Ensemble Pamplemousse
- Mantra Percussion
- Tactus Contemporary Music Ensemble
- Manhattan School of Music Percussion Ensemble
- Eastman Percussion Ensemble

Praktyka pedagogiczna:

- Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, od 2022
- University at Buffalo, USA
- Wesleyan University, USA
- University of Wisconsin, USA
- Universidad Autonoma de Aguascalientes; Aguascalientes, Meksyk.
- Community Collage, Syracuse, USA

Dyskografia:

- „Marimba Trips” – płyta solowa z Polsko-Amerykańską muzyką na marimbę solo, wydanie Digital na formach streamingowych, 2023.
- „Chopin – Alter Ego” – debiutancka płyta zespołu Arnold & Frączek Percussion Duo, DUX music producers, 2023.
- „Digital Hybrid” - realizacja filmowa kompozycji własnych na perkusję z elektroniką przeplatana uznanymi dziełami muzyki barokowej i renesansowej wykonanej na marimbie solo. Współpraca z artystką wideo-artu Xuan; Luty 2019.
- „It Comes at Night” - nagranie perkusji solo w muzyce do filmu It Comes at Night w reżyserii Trey'a Edward'a Shults'a; muzyka skomponowana przez Brian'a McOmber'a, wydane przez Milan Records w lipcu 2017.
- „The Big Wig” - Andreas Schaerer; Hildegard Lernt Fliegen meets the Orchestra of the Lucerne Festival Academy; partia perkusji w orkiestrze; styczeń 2017.
- „Stars Stories Song” - Daphne, Yo/No/Tu/Si/Yo/Tu/Si/No and Flores del Viento Ricardo Zohn-Muldoon'a; nagrania solo i kameralne; wrzesień 2014.
- „The Mother of Us All” - Opera Virgil'a Thomson'a do libretta autorstwa Gertrude Stein; Manhattan School of Music Opera; partia perkusji w orkiestrze; maj 2014.
- „Incoming” – album solowy na marimbie, uznane dzieła współczesnej muzyki marimbowej oraz oryginalna kompozycja Variations on the Seven Pitches, album dostępne na platformie iTunes oraz na stronie internetowej CD Baby, Maj 2010.
- „Emiko” - nagranie kompozycji Bright Lights on a Dark Night na marimbę solo, skomponowane w roku 2006; nagrała Emiko Uchiyama, dostępne na platformie iTunes, styczeń 2009.

Przedstawione powyżej informacje dotyczące działalności naukowej, artystycznej oraz rozwoju zawodowego Kandydata, prezentują osobę o bardzo dużej wiedzy merytorycznej. Pan mgr Arnold zaangażowany w procesy badawcze dotyczące literatury perkusyjnej ma wpływ na rozwój tej dziedziny sztuki. Dyplomy ukończenia renomowanych uczelni amerykańskich na kierunkach perkusja i kompozycja(także z wyróżnieniem) oraz doktorat z kompozycji jest potwierdzeniem profesjonalizmu Kandydata. Doświadczenie zdobyte na licznych koncertach, udział w sesjach naukowych, nagraniach oraz dorobek twórczy ukazują niezbędne cechy do samodzielnej i świadomej pracy naukowej.

Na podstawie zebranej dokumentacji stwierdzam, że Pan Tomasz Arnold posiada ogólną wiedzę potrzebną do ubiegania się o nadanie stopnia doktora w reprezentowanej przez siebie dyscyplinie.

Ocena pracy doktorskiej

Praca doktorska Pana Tomasza Arnolda zatytułowana „**Technika Leigh Howarda Stevensa a technika klasyczna we współczesnej grze na marimbie - analiza porównawcza i metodyka w praktyce wykonawczej.**” składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na nośniku elektronicznym oraz opisu, będącym pracą pod wspomnianym tytułem. Utrwalone dzieło artystyczne powstało na bazie materiału dźwiękowego następujących utworów:

1. Eric Sammut - Cameleon
2. Tomasz Arnold - Scherzo 3.
3. Keiko Abe - Wind in the Bamboo Grove
4. Silvius Leopold Weiss - Suita nr 4 G-dur
5. Leight Howard Stevens - Houdini's Last Trick.
6. Steven Stucky - Isabelle Dances.
7. Joseph Schwantner - Velocities.
8. Marcin Błażewicz - Sahay Manush

Jakość wykonanych nagrań prezentuje wysoki poziom. Program został zarejestrowany na dwóch różnych instrumentach: jednym firmy Adams oraz drugim firmy Malletch. Instrumenty te zapewniły odpowiednią jakość niezbędną do realizacji nagrań. Choć rejestracja materiału odbywała się na przestrzeni dwóch lat, zachowuje on zasadniczo spójną koncepcję brzmieniową. Dostrzegalne jest indywidualne podejście wykonawcy do kształtowania brzmienia instrumentu, które w mojej ocenie przejawia się nieco zbyt dużą ilością pogłosu oraz wzmocnieniem niskiego rejestru. Nie stanowi to jednak zarzutu, lecz jedynie odnosi się do preferencji wykonawczych. Odmiennie podejście zauważam jedynie w utworze „Velocities”, gdzie instrument brzmi bardziej naturalnie, z wykorzystaniem rzeczywistej akustyki przestrzeni. Reasumując, nagrania bardzo dobrze oddają możliwości kolorystyczne marimby i wpływają na pozytywny odbiór prezentowanych utworów.

Załączone utwory składające się na dzieło artystyczne obejmują najważniejsze zagadnienia techniczne, z jakimi spotyka się współczesny wykonawca. Stanowią one również przedmiot badań Doktoranta podczas analizy omawianych technik czteropałkowych. Sposoby uderzeń opisane w książce L.H. Stevensa oraz uzasadnienie wyboru konkretnych technik, przedstawione przez Kandydata, znajdują praktyczne odzwierciedlenie w zarejestrowanych utworach. Pan Arnold prezentuje zarówno technikę L.H. Stevensa, jak i technikę chwytu krzyżowego na poziomie pozwalającym potwierdzić rzetelność prowadzonych badań. Dobór pałek wpływa korzystnie zarówno na rozwiązywanie problemów wykonawczych, jak i na walory artystyczne wykonywanych kompozycji. Repertuar obejmuje współczesną literaturę muzyczną oraz transkrypcję suitę lutniowej z okresu baroku. Kompozycje te są o zróżnicowanym stopniu trudności – od średniego do zaawansowanego.

Autor, na podstawie wybranych fragmentów utworów, przekonująco argumentuje zasadność wyboru jednej bądź drugiej techniki czteropałkowej. Zrealizowany materiał dźwiękowy, stanowiący potwierdzenie tez wysuniętych przez Pana Arnolda, prezentuje obiektywną ocenę problemów wykonawczych, z jakimi można się spotkać podczas pracy nad repertuarem. Należy również podkreślić wysoki poziom wykonawczy oraz profesjonalną realizację techniczną nagrań. Poszczególne utwory są świadectwem znakomitych umiejętności

solistycznych Doktoranta. W sposób bardzo przekonujący buduje on napięcie oparte na strukturach rytmiczno-melodycznych, tworząc niezwykle bogatą paletę barw instrumentu. Wszystkie niuanse realizowane są wyraziście i świadomie, dzięki czemu przekaz artystyczny pozostaje w pełni przekonujący. Wszechstronność prezentowana przez Doktoranta znajduje potwierdzenie w interesujących i dojrzałych interpretacjach wykonywanych utworów.

Dzieło artystyczne przedstawione przez Pana Tomasza Arnolda, oprócz wcześniej opisanych walorów artystycznych, posiada również istotny wymiar badawczy. Dotyczy on technik wykonawczych oraz ich wpływu na kształtowanie brzmienia w nagranych kompozycjach. Każdy z prezentowanych utworów zawiera ten aspekt, co pozwala stwierdzić, że Doktorant z powodzeniem zrealizował założone cele badawcze. Ukazuje go to jako artystę twórczo podchodzącego do materii dźwiękowej, a zarazem posiadającego analityczne spojrzenie na dzieło muzyczne. Analiza materiału wideo pod kątem warsztatowym wskazuje, że autor nie faworyzuje żadnej z omawianych metod gry, pozostawiając ostateczną ocenę słuchaczowi. Zebrany materiał badawczy stanowi oryginalne rozwiązanie podjętego problemu, którego integralną częścią jest osiągnięcie artystyczne. Zarówno koncepcja dzieła, jak i jego wykonanie oraz interpretacja reprezentują najwyższy poziom artystyczny.

Część opisowa, opracowana prawidłowo pod względem merytorycznym, składa się ze wstępu, czterech rozdziałów, podsumowania w formie refleksji końcowych, bibliografii, spisu wykorzystanych źródeł oraz aneksu zawierającego opis nagrań. Każdy z rozdziałów został przygotowany bardzo szczegółowo i zawiera dogłębną analizę wszystkich elementów mających wpływ na ostateczny kształt dzieła artystycznego.

Szczególnie istotne jest tło historyczne opracowane przez autora, prezentujące stan wiedzy dydaktycznej z zakresu gry na instrumentach sztabkowych przed opublikowaniem podręcznika „Method of Movement” Leigha Howarda Stevensa. Doktorant zgromadził informacje dotyczące publikacji poruszających problematykę gry na melodycznych instrumentach perkusyjnych oraz zagadnienia związane z technikami chwytu czteropałkowego. Na tej podstawie mógł sformułować obiektywne wnioski dotyczące stanu wiedzy w zakresie technik gry oraz stworzyć solidne podstawy dla własnych badań.

Kolejny rozdział stanowi szczegółową i wnikliwą analizę podręcznika „Method of Movement”. Autor omawia wszystkie zawarte w nim zagadnienia, starając się wzbogacić ich prezentację własnym osądem, opartym na wieloletnim doświadczeniu wykonawczym. Wiele tez sformułowanych przez Stevensa konfrontuje z poglądami innych autorów reprezentujących odmienne spojrzenie na analizowane zagadnienia. Niejednokrotnie stanowiska ekspertów dotyczące poszczególnych problemów okazują się skrajnie odmienne. Dzięki temu Pan Arnold zachowuje wysoki poziom obiektywizmu w formułowaniu wniosków odnoszących się do zagadnień technicznych oraz wykonawstwa na marimbie. Jest to również niezwykle istotne w kontekście badań podjętych przez Doktoranta.

W swoich rozważaniach autor odnosi się także do zagadnień związanych z kształtowaniem brzmienia instrumentu. Wskazuje różnice w podejściu oraz możliwościach oferowanych przez obie techniki gry, a jednocześnie dokumentuje założenia wspólne dla techniki chwytu krzyżowego i techniki Stevensa, traktując je jako uniwersalne narzędzia służące kreowaniu barwy marimby.

Najważniejsza część pracy pisemnej obejmuje doświadczenia badawcze przeprowadzone na podstawie ćwiczeń zawartych w „Method of Movement” L.H. Stevensa, służące porównaniu obu technik gry. Autor dokonał nagrań wszystkich ćwiczeń z tej publikacji zarówno metodą chwytu krzyżowego, jak i techniką Stevensa, a następnie zestawiał uzyskane wyniki z sugerowanymi tempami wykonawczymi. Celem badań była weryfikacja przewagi jednej techniki nad drugą.

Eksperymenty prowadzono w latach 2022–2025, co pozwoliło również ukazać postępy w opanowywaniu techniki Stevensa. W tym rozdziale Doktorant wykazał się dużą docieklivością badawczą, popartą oryginalnym tokiem rozumowania przy wyciąganiu wniosków i formułowaniu ocen. Starał się przedstawiać fakty oraz wyniki doświadczeń w sposób możliwie najbardziej obiektywny, aby ukazać rzeczywisty obraz każdej z analizowanych technik.

Wnioskiem płynącym z przeprowadzonych badań jest dążenie do uniwersalizmu w zakresie technik gry. Należy jednak mieć świadomość, że ostatecznego wyboru zawsze dokonuje muzyk, kierując się własnymi preferencjami. Tym bardziej istotne jest uświadomienie sobie możliwości technicznych każdej z omawianych metod. Doktorant, na podstawie przeprowadzonych badań, wskazuje, że najlepszym rozwiązaniem w grze czteropałkowej na melodycznych instrumentach perkusyjnych jest opanowanie zarówno techniki Stevensa, jak i jednej z technik opartych na chwytach krzyżowych. W pełni zgadzam się z tym stanowiskiem. Jednocześnie pragnę podkreślić, że indywidualne wybory wykonawcze będą zawsze zależne od wielu innych aspektów muzycznych i pozamuzycznych.

Podkreślenie przez Kandydata potrzeby kompleksowego podejścia do tego zagadnienia będzie z pewnością pomocne dla adeptów sztuki perkusyjnej, którzy stoją przed wyborem odpowiedniej metody gry. Szczególnie cenne jest obalenie przekonania, że łatwiej jest rozpocząć naukę od chwytu krzyżowego, a następnie przejść do techniki Stevensa. Takie podejście często prowadzi do braku motywacji do zmiany wypracowanych nawyków, ponieważ osoba, która osiągnęła już pewien poziom biegłości, zwykle dąży do dalszego doskonalenia, a nie do rozpoczynania nauki od podstaw. Trudności pojawiające się na początkowym etapie nauki techniki Stevensa wynikają najczęściej z błędów dydaktycznych, a nie z ograniczeń ucznia.

Nie zgadzam się natomiast ze stwierdzeniem, że perkusiści wykonujący utwory na multiperkusję częściej wybierają chwyt krzyżowy. Z własnego doświadczenia oraz obserwacji muzyków posługujących się techniką Stevensa wiem, że sposób ten ułatwia operowanie pałkami o zróżnicowanej grubości, ponieważ każda z nich jest trzymana niezależnie. Również wśród moich studentów grających techniką Stevensa metoda ta jest preferowana podczas wykonywania utworów na zestawy instrumentów perkusyjnych.

Wracając do ostatecznych wniosków Pana Tomasza Arnolda, należy stwierdzić, że zostały one poprawnie sformułowane i odpowiednio udokumentowane. Bardzo trafnym założeniem było przeprowadzenie badań w dłuższej perspektywie czasowej. Eksperymenty wykonane na szerokim materiale badawczym stanowią przekonujące i wiarygodne potwierdzenie słuszności przedstawionych ocen.

Przedłożona rozprawa doktorska jest obecnie jedynym w Polsce źródłem kompleksowej wiedzy na temat metody Stevensa, a podjęta problematyka technik gry ma znaczenie

międzynarodowe. Stanowi ona niewątpliwie oryginalne osiągnięcie artystyczno-badawcze, przyczyniające się do pogłębienia wiedzy w zakresie sztuki perkusyjnej.

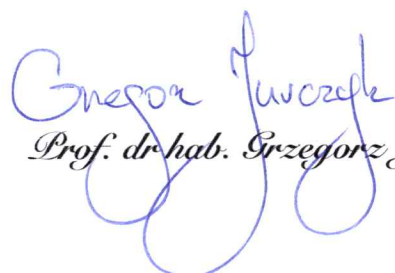
Konkluzja

Praca doktorska Pana mgr. Tomasza Arnolda poprzez swoją formę, treść artystyczną i merytoryczną wzbogaciła stan wiedzy na temat współcześnie stosowanych technik wykonawczych w grze na marimbie. Na uznanie zasługuje szerokie spektrum badań podjętych przez Doktoranta. Opisuje techniki wykonawcze, rodzaje brzmień, a także historię dydaktyki poświęconej tym zagadnieniom. Część opisowa może stanowić wzór postępowania w procesie przygotowawczym dla innych osób ubiegających się o nadanie stopnia doktora. Przedstawione osiągnięcia naukowe wraz z rozprawą w mojej ocenie stanowią znaczący wkład w rozwój reprezentowanej przez Doktoranta dyscypliny.

Niniejszym stwierdzam, że doktorant wykazał się głęboką wiedzą teoretyczną, a także umiejętnościami do prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej. W ten sposób rozwiązał postawione problemy artystyczne i spełnił bez zastrzeżeń warunki sformułowane w art. 187 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2024 r. poz. 1571, z późn. zm.)

Rozprawę doktorską przyjmuję

Jednocześnie chciałbym zaznaczyć bardzo wysoki poziom profesjonalizmu zarówno w złożonej dokumentacji jak i w całym dziele artystycznym co pozwala mi wnioskować o wyróżnienie recenzowanej rozprawy doktorskiej. Wszystkie elementy tej pracy są, w mojej ocenie, na najwyższym poziomie.


Prof. dr hab. Grzegorz Jurczyk