dr hab. Tomasz Daroch

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Wrocław, 21. 09. 2026 r.

RECENZJA

w postępowaniu w sprawie nadania mgr Jiagi Zang stopnia doktora w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej: sztuki muzyczne wyznaczonego postanowieniem Prezydium Rady do Spraw Dyscypliny Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej w Krakowie w dniu 22 czerwca 2026 roku.

Podstawowe dane o kandydacie

Pan mgr Jiaqi Zang urodził się [redacted] w Chinach. Edukację w zakresie gry na wiolonczeli rozpoczął w 2002 roku. W roku 2010 podjął kształcenie w College of Music Uniwersytetu Qingdao pod kierunkiem profesora Jiang He. Po ukończeniu studiów licencjackich w 2018 roku rozpoczął naukę gry na wiolonczeli pod okiem tajwańskiej wiolonczelistki Chih-ying Hsieh. W latach 2020-2022 studiował na Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie pod kierunkiem prof. dr hab. Zdzisława Łapińskiego. W 2024 roku ukończył studia podyplomowe w tożsamej uczelni.

Pan mgr Jiaqi Zang brał udział w wielu kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez Vidę Vujic, Stefana Teuferta, Marko Ylönena, Matiasa de Oliveira Pinto, Joanna Sachryn, Mario de Secondi, Yibing Zhu, Francis Gouton, James Fiste, Laszlo Pólus, Sammanda Sigüenas, Matthias Gredler, Martina Rummel, Atlille Pasztora.

Doskonalił swoje umiejętności wykonawcze uczestnicząc w kursach takich jak:

- 49 Międzynarodowe Kursy Muzyczne w Łańcucie (lipiec 2023)
- XI Puckie Interpretacje Muzyki w Pucku (kwiecień 2024)

Laureat międzynarodowych konkursów takich jak:

- *The 6th Hamburg international music competition 2017* (I nagroda i Złoty Medal)
- *The 8th International Music Competition R.M. Gliere 2024* (II nagroda)
- *Muscal Dawn International Instrumental Performance Competition 2024* (I nagroda)
- *Seasons International Competition for String Instrument 2024* (I nagroda)

Pan mgr Jiaqi Zang w 2007 roku został przyjęty do Młodzieżowej Orkiestry Symfonicznej Qingdao. W trakcie studiów licencjackich był koncertmistrzem grupy wiolonczel w Orkiestrze Symfonicznej Uniwersytetu Tongji. Występował z recitalami solowymi oraz jako członek orkiestr w miastach takich jak Szanghaj, Qingdao, Hangzhou, Jiaxing, Kraków, Częstochowa, Łańcut, Puck.

Ocena pracy doktorskiej

Praca doktorska Pana mgr Jiaqi Zang składa się z części artystycznej, prezentowanej w postaci płyty CD zawierającej nagranie *24 Preludiów i postludium na wiolonczelę i fortepian op. 47 Lery Auerbach* oraz części teoretycznej, zatytułowanej *24 preludia na wiolonczelę i fortepian op. 47 Lery Auerbach przykładem poszukiwania nowych wymiarów i przyszłych kierunków współczesnej muzyki wiolonczelowej.* Promotorem pracy doktorskiej jest prof. dr hab. Zdzisław Łapiński.

Część artystyczna pracy doktorskiej zawierająca nagranie materiału dźwiękowego utworu *24 preludia i postludium na wiolonczelę i fortepian op. 47 Lery Auerbach* zrealizowana została podczas czterech sesji nagraniowych: w lipcu, październiku, listopadzie oraz grudniu 2025 roku w Sali koncertowej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Masteringu dokonał Kamil Madoń. Przy fortepianie towarzyszył Eligiusz Skoczylas.

Twórczość wiolonczelowa Lery Auerbach w ostatnim czasie zdobywa coraz większą popularność – fakt ten utwierdza w słuszności i trafności wyboru zakresu tematycznego niniejszej pracy doktorskiej. Proponowana przez Pana mgr Jiaqi Zanga interpretacja cyklu 25 miniatur prezentuje dobry poziom artystyczny. Doktorant w sposób adekwatny realizuje tekst nutowy, zachowuje poprawną intonację. Wyróżnia się bardzo dobrą techniką gry. Wiolonczelista operuje szerokim wachlarzem kolorystyki brzmieniowej. Nadaje swoim interpretacjom wyrazistego, zróżnicowanego charakteru, co - jak sam podkreśla w części

opisowej pracy - jest „kluczowym" i zarazem niełatwym zadaniem. Lera Auerbach w interpretowanym cyklu 25 miniatur zaskakuje wielością różnorodnych kreacji muzycznych:

„...niektóre preludia charakteryzują się żywym rytmem i silnymi motywami muzycznymi, noszącymi wyraźne cechy etiud; inne posiadają bogate, sugestywne nastroje, z melodiami tematycznymi rozwijającymi się narracyjnie i wykazującymi wyraźne cechy narracyjne. Inne posiadają piękne, wręcz wokalne ,melodie, podczas gdy inne przyjmują luźniejszą, bardziej elastyczną strukturę z wyraźnymi cechami improwizacji."

Ustalenie szkieletu interpretacyjnego całego cyklu wymagało od Doktoranta wstępnej kategoryzacji wszystkich miniatur w zakresie identyfikacji różnic i cech wspólnych. Analiza dokonana została niezwykle świadomie i trafnie – czego owocem jest barwny, a jednocześnie spójny materiał dźwiękowy płyty CD. Pod dyskusję poddać można by jedynie amplitudę wibrata, która przy tak szerokim wachlarzu emocji muzycznych była dość przewidywalna, momentami mało zróżnicowana.

Analizując część artystyczną pracy doktorskiej mgr Jiaqi Zang warto zwrócić również uwagę na imponujący warsztat pianisty, a także jakość relacji muzycznych nawiązywanych z dynamicznie zmieniającą się narracją wiolonczeli. Muzycy prowadzą głęboki, pełny uważności i zrozumienia dialog, który w znaczący sposób wpływa na poziom artystyczny prezentowanych interpretacji.

Część teoretyczna pracy doktorskiej zatytułowana *24 preludia na wiolonczelę i fortepian op. 47 Lery Auerbach przykładem poszukiwania nowych wymiarów i przyszłych kierunków współczesnej muzyki wiolonczelowej* w pełni uzasadnia i dokumentuje założony cel artystyczny zrealizowanego nagrania.

Praca jest starannie przygotowana, dobrze zakomponowana i w pełni kompletna.

Złożona jest z czterech głównych rozdziałów poprzedzonych podziękowaniami, spisem treści oraz wstępem. Zawiera podsumowanie, spis bibliograficzny oraz spis użytej dyskografii.

Rozdział pierwszy stanowi rodzaj wprowadzenia w świat muzyki XX wieku – jej nowatorski charakter oraz dialog z przeszłością.

Rozdział drugi prezentuje sylwetkę Lery Auerbach jako artystki o „wielu twarzach" – kompozytorki, pianistki, dyrygentki, pisarki, poetki oraz działaczki w obszarze sztuk wizualnych. Doktorant podejmuje próbę dokonania krótkiego opisu twórczości kompozytorki,

stawiając dominantę na twórczości wiolonczelowej, by płynnie zbliżyć się do dzieła stanowiącego główny przedmiot dysertacji.

Rozdział trzeci, zatytułowany *24 preludia i postludium op. 47 na wiolonczelę i fortepian – od genezy do recepcji,* stanowi jeden z ważniejszych punktów pracy. Prezentując krótki zarys formy preludium, koncentruje się kolejno wokół tytułowego dzieła, omawia jego korpus tonalny, niejednoznaczności harmoniczne, różnorodności artykulacyjne, dynamiczne oraz kolorystyczne. Podejmuje również próbę klasyfikacji cyklu pod kątem polistylistyki narracji muzycznej.

W rozdziale czwartym Doktorant dokonuje szczegółowej analizy formalnej każdego z 24 preludiów oraz postludium. Omawia zastosowane techniki kompozytorskie, wskazuje na nawiązania do twórczości dawnych mistrzów, dookreśla charakter. Kandydat w sposób niezwykle ciekawy omawia kolejno problematykę wykonawczą wszystkich miniatur, dokonując autorskiej klasyfikacji w zakresie stopnia trudności. Wyróżnia trzy kategorie: średnio trudne (preludia nr 1,3,5,6, 10, 22 i 23), wymagające (preludia nr 7,8, 12, 15, 18, 19), bardzo trudne (preludia nr 2,4,9, 11, 13, 14, 16, 17, 20, 21 i 24). Dokonuje również analizy w zakresie interpretacji i tempa utworu w kontekście zapisu i realizacji.

Całość pracy zwieńczona jest wyczerpującym podsumowaniem oraz niezwykle bogatym, uporządkowanym spisem bibliograficznym zawierającym przeszło czterdzieści pozycji.

Rozprawa doktorska mgr Jiaqi Zang ma wysoką wartość naukową. Kandydat w sposób niezwykle wnikliwy i uporządkowany zgłębia podjęty temat. Rozprawa może być rozpowszechniana.

Konkluzja

Praca doktorska mgr Jiaqi Zanga złożona z dzieła artystycznego i jego obszernego opisu stanowią istotne osiągnięcie podparte głęboką refleksją dotyczącą twórczości wiolonczelowej Lery Auerbach. Zarówno nagranie jak i część opisowa mogą być rozpowszechniane, przyczyniając się do lepszego zrozumienia niełatwej lecz niezwykle wartościowej twórczości wiolonczelowej współczesnej kompozytorki.

Praca doktorska spełnia wymagania art. 187 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2024 r. poz. 1571, z późn. zm.) i jest ważnym wkładem w rozwój dyscypliny – Sztuki Muzyczne.

Pracę mgr Jiaqi Zanga przyjmuję bez zastrzeżeń i dopuszczam do dalszego postępowania w sprawie nadania stopnia doktora. Jedyny niedosyt pozostawia dorobek artystyczny Kandydata, który pomimo wielu aktywności związanych z szeroko rozumianą wiolonczelistyką wykazuje dość skromną działalność artystyczną: 11 recitali na przestrzeni 9 lat (od 2017 do 2024), brak wykazanych prac naukowych oraz działalności popularyzującej sztukę lub naukę, spośród czterech wykazanych konkursów wiolonczelowych – trzy w formie konkursów internetowych.

Tomasz Daroch

dr hab. Tomasz Daroch