

Katowice, 25.02.2025 r.

**Recenzja w postępowaniu o nadanie stopnia doktora**  
**mgr. Mateuszowi Pałce w dziedzinie sztuki**  
**w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne**

---

dr hab. Paweł Tomaszewski  
Akademia Muzyczna  
im. Karola Szymanowskiego w Katowicach  
Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej  
e-mail: [p.tomaszewski@am.katowice.pl](mailto:p.tomaszewski@am.katowice.pl)

**Ocena ogólnej wiedzy teoretycznej doktoranta**

Dzieło mgr. Mateusza Pałki zatytułowane Piano Dialogues od pierwszych sekund przykuwa uwagę fenomenalną jakością brzmienia. Każdy z utworów posiada indywidualną aurę akustyczną dostosowaną do wyrazu artystycznego, jaki chciał uzyskać doktorant. Kolejnym istotnym aspektem jest poziom wykonawczy każdego z muzyków – świetne opanowanie warsztatu instrumentalnego, dbałość o najdrobniejszy detal, mnogość środków wyrazu, związanych zarówno z techniką gry jak i z wiedzą teoretyczną z zakresu harmonii czy stylistycznych odniesień w kontekście wybranego gatunku muzycznego. Nie brakuje w zarejestrowanym dziele eksperymentów i pełnych kolorów i emocji improwizacji. Całość pracy artystycznej podparta jest bardzo wnikliwym opisem, w którym doktorant przybliży rolę fortepianu w muzyce jazzowej w ujęciu historycznym zwracając uwagę na kluczowych artystów mających wpływ na rozwój pianistyki jazzowej oraz wskazując ich najbardziej charakterystyczne środki wyrazu, które były i są do dzisiaj inspiracją dla kolejnych pokoleń twórców. W rozdziale drugim autor opisuje kolejne elementy dzieła muzycznego przez pryzmat wykorzystania ich w muzyce jazzowej uzupełniając go interesującą, osobistą refleksją na temat



roli improwizacji w procesie twórczym oraz akapitem o możliwościach zastosowania wspomnianych elementów w rozwoju gatunku. Rozdział 3. skupiony jest na teoretycznej analizie dzieła artystycznego. Autor podkreśla najbardziej charakterystyczne cechy poszczególnych utworów zamieszczając zapis nutowy istotnych fragmentów oraz przybliża ewentualne zastosowanie rzadziej spotykanych rozwiązań związanych z preparacją fortepianu czy użyciem efektów elektronicznych. Piano Dialogues to dzieło oryginalne, bardzo spójne, przemyślane, właściwie uzasadnione i wyjaśnione w opisie, a przede wszystkim pięknie wykonane oraz zrealizowane. Jest ono również dowodem na bogatą wiedzę teoretyczną doktoranta, bardzo wnikliwe podejście analityczne z nawiązaniem do tradycji, jak również w dużym stopniu odkrywczę i wybiegające w przyszłość w kontekście rozwoju gatunku.

### **Ocena umiejętności samodzielnego prowadzenia pracy naukowej lub artystycznej przez doktoranta**

Mgr Mateusz Pałka jest gruntownie wykształconym muzykiem posiadającym spore doświadczenie edukacyjne. Na jego dorobek artystyczny związany z działalnością wydawniczą składa się kilkanaście albumów, w tym 3 autorskie i 2 współautorskie. Biorąc pod uwagę młody wiek doktoranta jest on bardzo imponujący. Dodając zagrane na przestrzeni ostatnich dziesięciu lat ponad 400 koncertów, mgr Mateusz Pałka jest bez wątpienia bardzo doświadczonym artystą. Należy również wspomnieć o licznych nagrodach i wyróżnieniach zdobytych w konkursach oraz jego działalności pedagogicznej jako uczestnik wielu prestiżowych warsztatów muzycznych. Doktorant posiada wszelkie predyspozycje i doświadczenie do prowadzenia samodzielnej pracy naukowej i artystycznej.

### **Ocena wraz z uzasadnieniem, czy rozprawa doktorska stanowi oryginalne dokonanie artystyczne**

Rozprawa doktorska mgr. Mateusza Pałki jest oryginalnym dziełem artystycznym. Świadczy o tym przede wszystkim rozpoznawalny, indywidualny język muzyczny doktoranta, zarówno w improwizacji, jak i w jego kompozycjach oraz koncepcjach wykonawczych. Stosuje on ciekawe rozwiązania harmoniczne, posługując się bogactwem oraz swobodą w operowaniu melodyką w improwizacjach, potrafi swoją narracją utrzymać skupienie słuchacza zarówno na



przeestrzeni poszczególnych utworów, jak i całego albumu. Jednocześnie, mimo różnych wykorzystania zróżnicowanych składów instrumentalnych i stylistyk, potrafił zachować w mojej opinii dwie z najważniejszych cech odznaczających wysokiej jakości wykonania artystyczne, jakimi jest spójność wyrazowa oraz komunikatywność.

### **Konkluzja**

Dzieło artystyczne w postaci albumu Piano Dialogues wraz z opisem świadczą o gruntownej wiedzy, doświadczeniu, umiejętnościach oraz ogromnej pasji, z jaką mgr Mateusz Pałka realizuje swoje muzyczne koncepcje. Wspomniane elementy powinny stanowić wzór do naśladowania dla młodych twórców. Stwierdzam, iż recenzowana praca spełnia wszystkie wymogi Ustawy, co uzasadnia postawienie wniosku o przyjęcie rozprawy doktorskiej, dopuszczenie jej do publicznej obrony i kontynuowanie czynności w ramach postępowania doktorskiego mgr. Mateusza Pałki.

dr hab. Paweł Tomaszewski



