

dr hab. Łukasz Wójcicki prof. Akademii Muzycznej
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź 02.09.2026 r.

Dziedzina: Sztuki

Dyscyplina: Sztuki Muzyczne

Recenzja

Pracy Doktorskiej mgr Longlong Li

„Przemiany stylu w utworach saksofonowych Macieja Jabłońskiego w kontekście całokształtu twórczości kompozytora”.

Zlecniodawca:

Rada do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie na podstawie art. 187 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2024 r. poz. 1571, z późn. zm.)

Zlecenie podjęte na podstawie pisma dr hab. Moniki Gardoń – Preinl, prof. AMKP

Dotyczy:

Uchwały Nr 35/2026 Rady do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 22 czerwca 2026 r. Działając na podstawie art.190 ust. 2 ustawy Prawo o Szkolnictwie Wyższym (Dz. U. z 2024 r. poz. 1571, z późn. zm.) oraz § 19 ust. 1 Regulaminu przeprowadzania postępowań w sprawie nadania stopnia doktora w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, (Załącznik do Uchwały nr 21/2023 Senatu AMKP z dnia 21 września 2023 r.), Rada do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.



Praca doktorska składa się z dzieła artystycznego, w całości zarejestrowanego na płycie CD, oraz części pisemnej będącej opisem tegoż dzieła.

Program dzieła artystycznego:

- Maciej Jabłoński – *UI*
- Maciej Jabłoński – *Saxosphere*
- Maciej Jabłoński – *Soliloquium II*

Wybór repertuaru – jak podkreślił saksofonista – został dokonany w celu zaprezentowania i propagowania twórczości saksofonowej Macieja Jabłońskiego, kompozytora związanego szczególnie z Akademią Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Intencją doktoranta jest upowszechnienie tych dzieł również w jego ojczystym kraju – Chińskiej Republice Ludowej.

Na szczególną uwagę zasługuje fakt, że Maciej Jabłoński skomponował dedykowany utwór *Soliloquium II* z inicjatywy i na prośbę samego wykonawcy. W ten sposób współpraca obu artystów zaowocowała cennym wkładem w poszerzenie zasobu literatury napisanej na saksofon altowy i warstwę elektroakustyczną (fixed media). Warto również odnotować autorskie zmiany wprowadzone przez doktoranta w pierwszym utworze, gdzie za zgodą kompozytora pewien fragment został zastąpiony swobodną improwizacją.

W nagranych utworach saksofonista jawi się jako artysta dojrzały, subtelny i pewny swoich wyborów interpretacyjnych. Gra ciepłą i przyjemną barwą, co jest szczególnie słyszalne we fragmentach spokojnych, nostalgicznych, utrzymanych w dynamice *pianissimo* i *piano* (\(pp\))–\((p\))\). W momentach większej ekspresji i przy większym wolumenie brzmienia, w których kompozytor częściej wykorzystuje rejestr *altissimo*, barwa oraz walory wykonawcze również budzą pozytywny odbiór. Na specjalne podkreślenie zasługuje podejście wykonawcy do partii elektroniki (fixed media / warstwy elektroakustycznej). Uważam, że ów specyficzny akompaniament,

Łukasz Jędrzej

który – jak zaznacza sam kompozytor – nie jest osadzony w rygorystycznych ramach czasowych, został przez Linglong Li odpowiednio wykorzystany i zinterpretowany. Wszystkie niuanse interakcji pomiędzy obiema partiami zostały przez wykonawcę właściwie odczytane i wyeksponowane.

Pewien niedosyt pozostawia momentami brak pełnej kontroli nad intonacją, zwłaszcza podczas wykonywania dłuższych tremoland przy gwałtownych zmianach dynamicznych (*crescendo* – *diminuendo*). Niemniej w całym zarejestrowanym repertuarze saksofonista wykazał się trafnym odczytaniem intencji kompozytora i precyzyjną realizacją jego założeń.

Opis dzieła, stanowiący integralną część pracy doktorskiej, nosi tytuł: „Przemiany stylu w utworach saksofonowych Macieja Jabłońskiego w kontekście całokształtu twórczości kompozytora”. Praca pisemna składa się ze wstępu, czterech rozdziałów, zakończenia oraz bibliografii.

Autor podejmuje udaną próbę ukazania przemian stylu kompozytora poprzez analizę jego utworów saksofonowych, osadzając je w szerokim kontekście całego dorobku twórczego. Na uznanie zasługuje logiczna i przejrzysta konstrukcja rozprawy. Kolejne rozdziały prowadzą czytelnika od przedstawienia sylwetki twórcy i charakterystyki jego języka muzycznego, poprzez szczegółowe analizy wybranych dzieł, aż po omówienie zagadnień wykonawczych oraz rozmowę z kompozytorem. Taki układ pozwala stopniowo budować pełny obraz ewolucji twórczości Macieja Jabłońskiego i ułatwia zrozumienie zależności pomiędzy jego dziełami kameralnymi a orkiestrowymi.

Istotnym walorem pracy jest rzetelność przeprowadzonych analiz. Autor wykazuje bardzo dobrą znajomość współczesnych technik kompozytorskich oraz środków wyrazu charakterystycznych dla muzyki XX i XXI wieku. Szczegółowo omawia takie elementy języka muzycznego, jak faktura, barwa, melodyka, mikrotonowość czy organizacja formy, wskazując na ich znaczenie w kształtowaniu indywidualnego stylu kompozytora. Analizy mają charakter pogłębiony; nie ograniczają się jedynie do

Łukasz Wład

opisu materiału muzycznego, lecz prowadzą do trafnych wniosków dotyczących ewolucji estetyki twórczej Jabłońskiego, szczególnie w sferze muzyki saksofonowej.

Na uwagę zasługuje również umiejętność powiązania warstwy analitycznej z praktyką wykonawczą. Rozdział poświęcony problemom interpretacyjnym wnosi istotną wartość do pracy, ponieważ przedstawia zagadnienia techniczno-wykonawcze z perspektywy aktywnego muzyka. Dzięki temu rozprawa posiada nie tylko walor teoretyczny, ale także praktyczny, stanowiąc cenne źródło wiedzy dla saksofonistów przygotowujących wykonania tego współczesnego repertuaru.

Dużym atutem rozprawy jest wykorzystanie rozmowy z kompozytorem jako materiału uzupełniającego analizę. Pozwala ona skonfrontować wnioski autora z refleksjami samego twórcy, dzięki czemu praca zyskuje dodatkowy wymiar poznawczy oraz dokumentacyjny. Na podkreślenie zasługuje sam dobór tematu. Twórczość Macieja Jabłońskiego nie doczekała się dotąd wielu kompleksowych opracowań naukowych, dlatego rozprawa ta wypełnia istotną lukę badawczą. Autor nie ogranicza się do powielania faktów biograficznych, lecz podejmuje udaną próbę syntetycznego ujęcia rozwoju języka muzycznego i wskazania elementów konstytuujących indywidualny styl kompozytora.

Pod względem metodologicznym praca została przygotowana starannie. Aparat naukowy jest poprawny, wywód logiczny, a wykorzystana literatura przedmiotu – choć skromna, to wydaje się, że siłą rzeczy skupiona wokół wąskiego grona publikacji ze względu na pionierski charakter podjętego tematu – została dobrana celowo i odpowiednio do analizowanej problematyki. Język rozprawy jest klarowny, precyzyjny i odpowiada standardom tekstów naukowych z zakresu teorii muzyki. Należy zauważyć, że w pracy można odnaleźć drobne uchybienia redakcyjne oraz pewne powtórzenia dotyczące charakterystyki stylu kompozytora, które pojawiają się w różnych rozdziałach. Nie wpływają one jednak na wysoką wartość merytoryczną rozprawy ani nie obniżają jakości przeprowadzonych analiz.

Przedłożona rozprawa doktorska autorstwa Linglong Li stanowi wartościowe opracowanie poświęcone twórczości jednego ze współczesnych polskich

Linglong Li

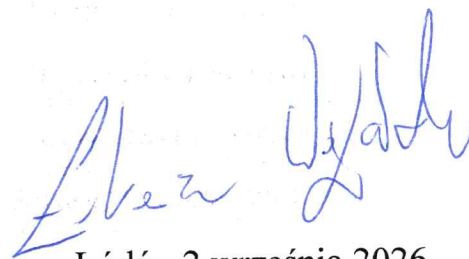
kompozytorów – Macieja Jabłońskiego. Tematyka pracy jest aktualna i istotna zarówno z punktu widzenia badań nad współczesną muzyką polską, jak i praktyki wykonawczej związanej z literaturą saksofonową.

Reasumując, rozprawa doktorska Linglong Li stanowi dojrzałe, wartościowe i oryginalne opracowanie naukowo-artystyczne. Autor wykazał się bardzo dobrą znajomością analizowanej problematyki, umiejętnością samodzielnego prowadzenia badań oraz kompetencjami w zakresie analizy muzycznej i interpretacji dzieł współczesnych. Praca wnosi istotny wkład do badań nad twórczością Macieja Jabłońskiego oraz nad współczesną literaturą saksofonową.

Wniosek

Stwierdzam, że rozprawa doktorska Pana Linglong Li pt. *„Przemiany stylu w utworach saksofonowych Macieja Jabłońskiego w kontekście całokształtu twórczości kompozytora”* spełnia wymagania stawiane rozprawom doktorskim określone w obowiązujących przepisach prawa oraz odpowiada standardom pracy naukowej w dyscyplinie sztuki muzyczne.

W związku z powyższym **wnoszę o dopuszczenie Pana Linglong Li do dalszych etapów postępowania doktorskiego oraz rekomenduję przyjęcie rozprawy z oceną pozytywną.**



Łódź - 2 września 2026