

dr hab. Bartłomiej Duś
Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

Katowice 01.09.2026 r.

Dziedzina: Sztuki
Dyscyplina: Sztuki Muzyczne

RECENZJA

Pracy Doktorskiej mgr Linglong Li

**„Przemiany stylu w utworach saksofonowych Macieja Jabłońskiego
w kontekście całokształtu twórczości kompozytora”.**

Zleceniodawca:

Rada do Spraw Dyscypliny - Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie na podstawie art. 187 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2024 r. poz. 1571, z późn. zm.)

Zlecenie podjęte na podstawie pisma dr hab. Moniki Gardoń - Preinl, prof. AMKP

Dotyczy:

Uchwały Nr 35/2026 Rady do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 22 czerwca 2026 r. Działając na podstawie art.190 ust. 2 ustawy Prawo o Szkolnictwie Wyższym (Dz. U. z 2024 r. poz. 1571, z późn. zm.) oraz § 19 ust. 1 Regulaminu przeprowadzania postępowań w sprawie nadania stopnia doktora w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, (Załącznik do Uchwały nr 21/2023 Senatu AMKP z dnia 21 września 2023 r.), Rada do Spraw Dyscypliny - Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im . Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.



Praca doktorska składa się z dzieła artystycznego, w całości zarejestrowanego na płycie CD, oraz części pisemnej stanowiącej opis dzieła.

Program dzieła artystycznego:

Maciej Jabłoński - *UI*

Maciej Jabłoński - *SAXOSPHERE*

Maciej Jabłoński - *SOLILOQUIUM II*

Tytuł pracy: „Przemiany stylu w utworach saksofonowych Macieja Jabłońskiego w kontekście całokształtu twórczości kompozytora”

Przedłożona rozprawa doktorska stanowi spójne połączenie części artystycznej, obejmującej rejestrację trzech utworów Macieja Jabłońskiego, oraz części pisemnej poświęconej przemianom języka muzycznego kompozytora. Obie części pozostają ze sobą w ścisłej relacji, wzajemnie się uzupełniając i tworząc przemyślaną koncepcję artystyczno-badawczą.

Istotną zaletą części pisemnej jest sposób prowadzenia narracji, która rozwija się stopniowo, umożliwiając czytelnikowi coraz dokładniejsze poznawanie sylwetki Macieja Jabłońskiego oraz charakterystycznych cech jego twórczości. Autor rozprawy rozpoczyna od szerszego przedstawienia kompozytora i jego dorobku, następnie przechodzi do zagadnień związanych z jego językiem muzycznym, by w kolejnych rozdziałach skoncentrować uwagę na szczegółowych analizach utworów stanowiących podstawę dzieła artystycznego.

Szczególnie wartościową częścią rozprawy są analizy utworów: *UI*, *Saxosphere* oraz *Soliloquium II*. Zostały one przeprowadzone z dużą dokładnością i świadczą o bardzo dobrym przygotowaniu autora zarówno w zakresie analizy muzycznej, jak i znajomości współczesnych środków wykonawczych. Analizy nie pozostają wyłącznie opisem przebiegu utworów, lecz pozwalają lepiej zrozumieć specyfikę języka muzycznego kompozytora oraz problemy, przed którymi staje wykonawca podejmujący się realizacji tego repertuaru.

Bardzo dobrze oceniam również umieszczenie w zakończeniu pracy rozmowy z kompozytorem. Zabieg ten nadaje rozprawie dodatkowy wymiar. Po wcześniejszym przedstawieniu sylwetki twórcy, omówieniu jego dorobku i języka muzycznego oraz przeprowadzeniu analiz czytelnik otrzymuje możliwość poznania poglądów samego kompozytora. Dzięki temu część analityczna zostaje uzupełniona o bezpośrednią



perspektywę autora omawianych dzieł. Jest to wartościowe dopełnienie rozprawy zarówno od strony badawczej, jak i artystycznej.

Jako drobną uwagę wskazałbym brak syntetycznego zestawienia utworów Macieja Jabłońskiego przeznaczonych na saksofon, uwzględniającego między innymi daty ich powstania, dedykacje oraz informacje dotyczące prawykonań. W przypadku twórczości obejmującej większą liczbę kompozycji saksofonowych taki wykaz byłby użytecznym narzędziem porządkującym dorobek kompozytora i ułatwiającym jego dalsze poznawanie. Brak takiego zestawienia nie wpływa jednak w istotny sposób na wartość merytoryczną rozprawy.

Dzieło artystyczne

Dobór programu artystycznego oceniam bardzo pozytywnie. Twórczość Macieja Jabłońskiego okazała się repertuarem szczególnie trafnym dla Linglong Li z punktu widzenia jego indywidualnych predyspozycji wykonawczych i estetycznych. Charakterystyczna dla doktoranta kultura brzmienia, jego naturalna skłonność do kształtowania muzyki w sposób skupiony i introwertyczny oraz umiejętność budowania napięcia poprzez subtelne operowanie barwą i dynamiką bardzo dobrze korespondują z językiem muzycznym prezentowanych kompozycji. Dobór repertuaru należy zatem uznać nie tylko za wartościowy z punktu widzenia prezentacji twórczości Macieja Jabłońskiego, ale również za wyjątkowo dobrze dopasowany do indywidualnego języka wykonawczego doktoranta.

Na szczególne uznanie zasługuje wysoka kultura dźwięku. Linglong Li dysponuje ciepłą, miękką i szlachetną barwą saksofonu, która bardzo dobrze współgra z charakterem omawianej muzyki. Szczególnie dobrze wypada kontrola brzmienia w niskich dynamikach oraz umiejętność utrzymania jakości dźwięku w różnych rejestrach instrumentu. W wielu fragmentach wykonawca buduje ekspresję nie poprzez nadmierną intensyfikację brzmienia, lecz poprzez subtelne różnicowanie jego jakości, co dobrze odpowiada estetyce prezentowanych utworów. Doktorant dobrze odnajduje się również w specyfice mikrotonowości, a realizacja ćwierćtonów w wielu miejscach świadczy o dobrym opanowaniu tej techniki. Wykonanie wyróżnia się dużą wrażliwością na kolorystykę dźwięku, co dobrze współgra z charakterem prezentowanej muzyki.

Przy tak wymagającym repertuarze pojawiają się jednak niedokładności wykonawcze, dotyczące przede wszystkim precyzji rytmicznej, realizacji niektórych efektów



sonorystycznych, intonacji oraz czytelności szybkich przebiegów. W kilku miejscach przyspieszenia i zwolnienia nie są w pełni wyraźne, a niektóre glissanda, multifony czy ćwierćtonowe przebiegi mogłyby być bardziej czytelne. Również oznaczenie *frullato* realizowane jest jako efekt *grawl*. Jeżeli była to świadoma decyzja wykonawcza uzgodniona z kompozytorem, warto byłoby tę zmianę odnotować i uzasadnić w części pisemnej. W zakresie artykulacji można również wskazać na miejsca, w których zapisane *legato* przy dużych interwałach przybiera charakter bardziej zbliżony do *non legato*.

W kilku miejscach utworu *Soliloquium II* pojawiają się również pojedyncze rozbieżności wysokości dźwięków względem zapisu oraz przebicie górnej oktawy przy rozpoczynaniu niskich dźwięków.

Na osobną uwagę zasługuje decyzja o zastąpieniu fragmentu *UI* improwizacją w taktach 126 - 151. Rozwiązanie to można uznać za interesujący element indywidualnej interpretacji, jednak z perspektywy recenzenta pozostawia ono pewien niedosyt. Chciałoby się usłyszeć również oryginalnie skomponowany fragment, szczególnie że zawiera on wymagające i wirtuozowskie przebiegi prowadzące do kulminacji.

Pomimo wskazanych niedokładności uważam, że Linglong Li bardzo dobrze odnalazł się w wybranym repertuarze. Charakter prezentowanej muzyki pozwolił mu w pełni wykorzystać jego wrażliwość, kulturę dźwięku oraz umiejętność budowania ekspresji poprzez subtelne środki wykonawcze. Z tego względu wybór repertuaru należy uznać za jeden z istotnych atutów całego dzieła artystycznego.

Ocena końcowa

Dzieło artystyczne Linglong Li jest rezultatem świadomego i bardzo trafnego wyboru repertuarowego. Twórczość Macieja Jabłońskiego wyjątkowo dobrze współgra z indywidualnymi predyspozycjami wykonawcy, a szczególnie z jego kulturą brzmienia, wrażliwością na kolorystykę dźwięku oraz umiejętnością budowania ekspresji w muzyce o skupionym, introwertycznym charakterze.

Pomimo wskazanych powyżej niedokładności technicznych, całość przedsięwzięcia artystycznego należy ocenić pozytywnie. Szczególnie wartościowe jest to, że doktorant nie ograniczył się do poprawnego odtworzenia materiału nutowego, lecz stworzył własną, rozpoznawalną wizję interpretacyjną. Jego sposób kształtowania brzmienia i frazy pozostaje



spójny z estetyką prezentowanych kompozycji i pozwala dostrzec autentyczne zaangażowanie artystyczne.

Z kolei część pisemna stanowi bardzo dobre dopełnienie nagrań. Szczegółowe analizy, uporządkowana prezentacja twórczości kompozytora oraz wywiad z Maciejem Jabłońskim tworzą razem wartościowy materiał, który pozwala spojrzeć na wykonywany repertuar z kilku wzajemnie uzupełniających się perspektyw.

Całość rozprawy doktorskiej oceniam pozytywnie. Linglong Li wykazał się dojrzałością artystyczną, świadomym podejściem do wyboru repertuaru oraz umiejętnością samodzielnego zmierzenia się z wymagającą twórczością współczesną. Szczególnie wysoko oceniam jego kulturę brzmienia, wrażliwość interpretacyjną oraz bardzo dobre dopasowanie programu artystycznego do własnego języka wykonawczego.

Konkluzja

Stwierdzam, że rozprawa doktorska Pana Linglong Li pt. *„Przemiany stylu w utworach saksofonowych Macieja Jabłońskiego w kontekście całokształtu twórczości kompozytora”* spełnia wymagania stawiane rozprawom doktorskim określone w obowiązujących przepisach prawa oraz odpowiada standardom pracy naukowej w dyscyplinie sztuki muzyczne. W związku z powyższym wnoszę o dopuszczenie Pana Linglong Li do dalszych etapów postępowania doktorskiego oraz rekomenduję przyjęcie rozprawy z oceną pozytywną.



Bartłomiej Duś

dr hab.

Akademia Muzyczna

im. Karola Szymanowskiego

w Katowicach