

Errata do opisu artystycznej pracy doktorskiej

W związku z dodaniem przypisów numer 101 i 102 na stronie 35 oraz przypisu 103 na stronie 38, zmienia się numeracja przypisów na stronie 57 ze 101 na 104 oraz ze 102 na 105, na stronie 63 ze 103 na 105 oraz na stronie 77 ze 104 na 106.

Strona, wiersz/ Strona [przypis]	Jest	Powinno być
s. 3-4	wykazanie, że	wykazanie, że autorka pracy
s. 5	i <i>Koncertu fortepianowego</i>	<i>I Koncertu fortepianowego</i>
s. 7	dysertacji <i>Sarkazmy</i>	dysertacji – <i>Sarkazmy</i>
s. 7	środowisko kolejny	środowisko entuzjastycznie przyjęto kolejny
s. 7	<i>Podszepty diabelskich</i>) przyjęto entuzjastycznie.	<i>Podszepty diabelskie</i>).
s. 9	mocne uderzenia dwiema rękami	silnie akcentowane akordy w dynamice forte
s. 10	w podobnie	W podobnie
s. 11	poł. Lat 20. XX w. Krytycznie pisał o i Koncercie skrzypcowym	poł. lat 20. XX w. krytycznie pisał o „1. Koncercie skrzypcowym”
s. 12	i wojną	I wojną
s. 12	Prokofiewowi, prorewolucyjni, oraz radzieccy analitycy	Prokofiewowi radzieccy analitycy jego
s. 13	[dla innych może być]	[dla innych może on być]
s. 13	Jak pisze Thomas Schipperges	Jak pisze Thomas Schipperges,
s. 13	„atletyczne skoki” „dudniące fortissimo w niskim basie”	Fragmenty cytatów ze źródła; pozostają bez zmian.
s. 13 [przyp. 40]	D. Niece, Prokofiev..., s. 129	R. Harlow, Sergei..., s. 129
s. 16	łączył się z wytworzeniem	to czas
s. 21	stopnia.”	stopnia.
s. 21	metaforycznie ujmujący	metaforycznie ujmujące
s. 22	i „nabywania	i „nabywanie
s. 22	które łączyło	łączącej

s. 22	bogata, zinterioryzowana biblioteka muzyczna, długie i zróżnicowane doświadczenie wykonawcze oraz wczesna edukacja z teorii muzyki	m.in. bogatej, zinterioryzowanej biblioteki muzycznej, długiego i zróżnicowanego doświadczenia wykonawczego oraz wczesnej edukacji w zakresie teorii muzyki
s. 22	konsultacje swoim	konsultacje swoich
s. 22	i zaśmiał	I zaśmiał
s. 24	ascetyczności i oszczędności środków muzycznych	ascetycznych i oszczędnych środków muzycznych
str. 23	wielopiętrowość ostinato sprzyja tworzeniu się bi i politonalnych nadbudów	zastosowanie ostinata w różnych rejestrach sprzyja tworzeniu się bi- i politonalnych warstw
s. 30	motoryki: staccatowe	motoryki. Staccatowe
s. 30	aby podkreślić rytmiczną energię swoich utworów	podkreślają rytmiczną energię utworów
s. 32	agogiczno-rytmicznych	agogiczno-rytmicznych
s. 35	dysertacji nad dziełem „Prokofiev”	dysertacji
s. 35	instrument rezonuje w charakterystyczny „niedoskonały”, otępiaty sposób	instrument rezonuje odmiennie niż standardowo nastrojony <i>floor tom</i> ¹⁰¹ .
s. 35		Dodanie przypisu: ¹⁰¹ <i>floor tom</i> – instrument muzyczny z grupy membranofonów, będący częścią zestawu perkusyjnego; rodzaj tomu o większych rozmiarach, zazwyczaj stawiany na podłodze;
s. 35	janczary i belle	Janczary i <i>belle</i> ¹⁰²
s. 35	nutę fis arco	nutę F# arco
s. 35		Dodanie przypisu: ¹⁰² <i>Bell</i> – mały, wąski talerz o dzwonkowym, jasnym brzmieniu, używany do akcentowania i efektów w grze perkusyjnej.
s. 37	wskazują na kulminację tej części i podkreślają	wskazuje na kulminację tej części i podkreśla
s. 38	charakteryzujące się	charakteryzująca się
s. 38	zapętłonym riffie	zapętłonym <i>riffie</i> ¹⁰²
s. 38		Dodanie przypisu: ¹⁰² <i>riff</i> – krótki, powtarzany, charakterystyczny motyw melodyczny, fraza lub fragment melodii;
s. 38	bell	<i>bell</i>

s. 40	dystans tercji	interwał tercji
s. 46	widzimy dźwięki d, cis, a, które to wskazują	widzimy dźwięki D, C#, wskazujące
s. 47	akordy zaczerpnięte ze wskazanego urywku	akordy zaczerpnięte ze wskazanego fragmentu
s.63-64 [przyp. 103]	stamtąd zaczerpnął ideę harmoniczną John Coltrane wykorzystaną w kompozycji Giant Steps. Zrealizował tam	stamtąd John Coltrane zaczerpnął ideę harmoniczną wykorzystaną w kompozycji Giant Steps, w której zrealizował
s. 66	wygaszane emocje	wygaszanie emocji
s. 66	zostają na otwartej	zostają w otwartej
s. 71	wykonana w oryginalnym zapisie	wykonana zgodnie z oryginalnym zapisem
s. 71	na zakończenie	na końcu
s. 71	stanowi próbę uzyskania pogłębionej perspektywy dla harmonii stosowanej w wybranych dziełach źródłowych kompozytora w formie impresji	to impresja, która stanowi próbę uzyskania pogłębionej perspektywy dla harmonii stosowanej w wybranych dziełach źródłowych kompozytora.
s. 71	G#-7 które	G#-7, które
s. 74	Zaś końcowy człon	Końcowy fragment
s. 74	które to wracają nastrojem	które nawiązują
s. 77	i wierność wizji kompozytora wyrażającego autentyzm i swobodę twórczą, narzuconej kulturze zachodnioeuropejskiej przez późnoromantycznego L. Van Bethoveena	i wierność postulatam autentyzmu i swobody twórczej, narzuconym kulturze zachodnioeuropejskiej przez późnoromantycznego L. Van Beethovena
s. 77	muzycznego	muzycznego tego kompozytora
s. 77	rozpoznanie składających się na nie oraz ich eksploracja	rozpoznanie elementów stylu Prokofiewa oraz ich twórcze wykorzystanie
s. 78	8 lat koncertuje, były	od blisko 8 lat, były
s. 78	warsztacie ale przede	warsztacie, ale przede
s. 78	unikatowego idiomu formacji	unikatowego charakteru formacji

Bibliografia z podziałem na wydawnictwa zwarte, ciągłe oraz słowniki i encyklopedie.

Bibliografia

T. W. Adorno, Filozofia nowej muzyki, tłum. F. Wayda, PIW, Warszawa 2021.

D. Barenboim, E. W. Said, Paralele i paradoksy. Rozmowy o muzyce i społeczeństwie, tłum. A. Laskowski, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2008

- N. Cook, Muzyka, przekł. M. Łuczak, Prószyński i S-ka, Warszawa 2000
- C. Dahlhaus, H. H. Eggebrecht: Co to jest muzyka? tłum. D. Lachowska, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1992
- C. Dahlhaus, Estetyka muzyki, tłum. Z. Skowron, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2007
- D. Deutsch (ed.), Psychology of music, Academic Press, New York, 1982
- S. C. S. Fiess, The piano works of Serge Prokofiev, The Scarecrow Press Inc. Metuchen, New Jersey and London, 1994
- D. Gutman, Prokofiev, Omnibus Press London/ New York/ Sydney, 1990
- Jerzy Habela, Słowniczek muzyczny, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1998
- R. Harlow, Sergei Prokofiev: a biography, Viking, New York 1987
- D. Huron, Sweet Anticipation: Music and the Psychology of Expectation, MIT Press, Cambridge – London 2006.
- R. Ingarden, Twórcze zachowanie autora i współtworzenie przez wirtuoza i słuchacza, w: tegoż, Studia z estetyki, t. III, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1970
- D. Jaffé, Sergey Prokofiev, Phaidon, London 1998
- S. Jarociński, Orfeusz na rozdrożu. Eseje o muzyce i muzykach XX wieku, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1974
- J. Jaroszewicz, Prokofiev, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1983
- S. Kisielewski, Perspektywy jazzu, w: L. Tyrmand, U brzegów jazzu, Warszawa 2008
- Z. Lissa, Integracja rytmiczna w *Suicie scytyjskiej* S. Prokofiewa, w: O twórczości Sergiusza Prokofiewa. Studia i materiały. Praca zbiorowa, sekr. red. Andrzej Chodkowski, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1962, s. 47-115
- D. Nice, Prokofiev. From Russia to the West 1891-1935, Yale University Press, New Haven and London 2003
- I. Niestew, Znaczenie twórczości S. Prokofiewa w muzyce XX wieku, w: O twórczości S. Prokofiewa – studia i materiały. Praca zbiorowa, sekr. red. Andrzej Chodkowski, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1962, s. 43-
- B. Pernal, Wybrane zagadnienia rytmiczne w edukacji jazzowej, Nauczanie jazzu. Historia, teoria i praktyka, Uniwersytet Zielonogórski, Zielona Góra 2023, s. 145-151
- S. Prokofiev, Autobiografia, tłum. J. Ilnicka, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1970
- S. Prokofiev, Prokofiev by Prokofiev: a composer's memoir, ed. D. H. Appel, Garden City, New York, 1979
- S. Prokofiev, Selected letters of Sergiei Prokofiev, ed. and trans. H. Robinson, Northeastern University Press, Boston 1998
- C. Samuel, Prokofiev, Grossman Publishers, New York 1971
- N. P. Savkina, Prokofiev, Paganiniana Publications, Neptune City, New Jersey 1984
- T. Schipperges, Prokofiev, trans. J. M. Q. Davies, Haus PUBLISHING, London, 2003

V. Seroff, Sergei Prokofiev, a Soviet tragedy: the case of Sergei Prokofiev, his life & work, his critics, and his executioners, Funk & Wagnalls, New York 1968

J. A. Sloboda, Umysł muzyczny. Poznawcza psychologia muzyki, tłum. A. Białkowski, E. Klimas-Kuchtowa, A Urban, Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa 2002

I. Strawiński, Poetyka muzyczna, przeł. S. Jarociński, Państwowe Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1980

Wydawnictwa ciągłe:

A. Fulara, Model improwizacji polifonicznej na tle popularnych metod improwizacji w muzyce rozrywkowej, *AVANT. Pismo Awangardy Filozoficzno-Naukowej*, Vol. III, 2/2012, Ośrodek Badań Filozoficznych w Warszawie, s. 422-458

K. Guczalski, Harmonia nie tkwi w liczbach: o pitagorejczykach, strojach i zgodnych współbrzmieniach, *Scontri: pismo naukowe Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach*, Nr 2, 2015, s. 51-108.

A. Jarzębska, Wokół pojęcia tonalności w dziejach myśli o muzyce, *Teoria Muzyki* 12 (2018), Kraków, s. 11-33.

T. Jasiński, Krótki wykład o muzyce XX wieku. Kompendium dydaktyczne, *Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska Lublin – Polonia*, Vol. XII, 2 Sectio L 2014, s. 61-94

A. Kopińska, Uniwersum fortepianu w muzyce współczesnej - refleksja aksjologiczna, w: J. Uchyła-Zroski (red.), *Wartości w muzyce: muzyka współczesna: teatr: media*, T. 6., Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice, 2014, s. 143-145.

B. Mika, Nowość” i jej wartość w muzyce, czyli podążając tropem Dahlhausa, *Wartości w muzyce* 3/ 2010, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice, s. 67-79

P. Podlipniak, O ewolucyjnych źródłach niektórych muzycznych preferencji estetycznych, *Rocznik Kognitywistyczny* V/2011, s. 167-174

P. Podlipniak, The biological function of musical performance features, *Rocznik Kognitywistyczny* 8/2015, s. 43-54

Słowniki i encyklopedie:

Encyklopedia Muzyczna PWM. T. 5. Część biograficzna KLŁ. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1997

M. Głowiński (red.), *Słownik terminów literackich*, Wrocław 2000