

prof. Robert Marat  
Dziedzina sztuki  
Dyscyplina artystyczna – sztuki muzyczne  
Katedra Fortepianu  
Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi

Łódź 14 marca.2025 r.

## R e c e n z j a

w postępowaniu habilitacyjnym w dziedzinie sztuki  
w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne  
Pani dr Dominiki Peszko

### Zleceniodawca opinii

**Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie**, Rada do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne, pismo z dnia 13 stycznia 2025 roku, zlecenie podjęte w związku z decyzją Rady z dnia 16 grudnia 2024 roku o wyznaczeniu mojej osoby na recenzenta w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego Pani dr **Dominice Peszko** w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne, na podstawie ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce z dnia 20 lipca 2018 roku (Dz.U. 2021 poz. 478). Do nadesłanego mi przez Przewodniczącą Rady dr hab. Marię Gardoń-Preinl prof. AM pisma, została dołączona właściwie skonstruowana dokumentacja w formie elektronicznej, bardzo czytelna i dokładna oraz płyta CD Regamey & Regamey.

### Podstawowe dane o Habilitantce

Pani dr Dominika Peszko urodziła się w Rzeszowie. Edukację muzyczną rozpoczęła w PSM I st. w Jarosławiu, następnie w Krakowie w 2007 roku ukończyła z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną II st. w klasie fortepianu mgr Bożeny Dobrowolskiej.

Studiowała pod kierunkiem prof. Andrzeja Pikula w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego.

W **2012 roku** uzyskała **tytuł magistra** – dyplom z wyróżnieniem.

W **2017 roku** uzyskała **stopień doktora sztuki** w Akademii Muzycznej

w Krakowie na podstawie rozprawy *Przemiany stylu kompozytorskiego Béli Bartoka; ich wpływ na kształtowanie interpretacji w reprezentatywnie wybranych dziełach fortepianowych. Od idei po kreację artystyczną*. Promotorem doktoratu był prof. Andrzej Pikul.

Habilitantka od 2013 r. pracuje jako nauczyciel akademicki w Katedrze Wokalistyki Akademii Muzycznej w Krakowie.

Oprócz pracy pedagogicznej, pianistka prowadzi bogatą i zróżnicowaną działalność koncertową, występując jako solistka i kameralistka. Dokonała wielu nagrań płytowych i radiowych.

Kandydatka za swoją działalność otrzymała nagrody:

- Odznakę Zasłużony dla Kultury Polskiej w 2023 r.,
- Nagrodę Województwa Małopolskiego za wybitne działania na rzecz rozwoju i promocji kultury w 2019 r.,
- Stypendium twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2019 r.,
- od czasu uzyskania stopnia doktora w 2017 r. uzyskała 8 nagród i wyróżnień za akompaniament na konkursach wokalnych m.in. w Nowym Sączu, Rzeszowie, Ostrawie, we Lwowie.

### **Ocena Autoreferatu**

W Autoreferacie Pani dr Dominika Peszko przedstawia swoje zainteresowania artystyczne, wykształcenie, posiadane dyplomy. Z wielką estymą pisze o swoim Nauczycielu, jak wiele zawdzięcza profesorowi Andrzejowi Pikulowi pod którego kierunkiem rozwijała się, aż do otrzymania stopnia doktora „do samodzielnego, artystycznego życia przygotował mnie najlepiej jak to możliwe, mój Mistrz. Profesor Pikul zawsze wzbudzał mój szacunek i podziw, był wzorem do naśladowania”. Szacunek do swoich nauczycieli dużo mówi o pianistce, jednocześnie wyjaśnia niezwykle bogactwo i różnorodność jej działań artystycznych, dydaktycznych, naukowych. Habilitantka jest osobą bardzo wszechstronną. W Autoreferacie ciekawie opisuje działalność solową, kameralną, w duecie fortepianowym, pracę z wokalistami i instrumentalistami, wykonania współczesnej muzyki, liczne prawykonania, działalność naukową i dydaktyczną. Niezwykle istotne są jej dokonania fonograficzne ukierunkowana na upowszechnianie muzyki polskiej.

Autoreferat Pani Dominiki Peszko jest obszerny i dokładnie przedstawia osobę Kandydatki oraz Jej dokonania.

Jako najistotniejsze swoje dzieło artystyczne Habilitantka wskazuje album CD – *Regamey & Regamey* z roku 2023.

### **Ocena dołączonego dzieła artystycznego, (osiągnięcia będącego przedmiotem postępowania habilitacyjnego)**

Dzieło artystyczne Pani dr Dominiki Peszko to płyta *Regamey & Regamey* wydana przez Związek Kompozytorów Polskich POLMIC 171, przy wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego i programu drugiego Polskiego Radia zawierająca wybrane kompozycje Konstantego Regameya (1907 - 1982) i Konstantego Kazimierza Regameya (1879-1938).

Kandydatka w Autoreferacie słusznie zauważa, że dobór utworów jest przykładem jej wielowątkowej działalności pianistycznej. Na płycie znalazły się:

- kompozycje na fortepian solo: Konstanty Regamey *Quatre courts préludes i Legende*; Konstanty Kazimierz Regamey *Romance h-moll op.3.*,
- pieśni na głos z fortepianem: K.K. Regamey *Jam tu, Ineziljo op.12 nr2, Ja wnow' odin op.4 nr2, Bezbrzeżna mi przestrzeń się śniła op.4 nr1, K.Regamey Uchod' w sny.*
- pieśni na głos z duetem fortepianowym: K. Regamey *Chansons persanes – 7 pieśni,*
- trzy fragmenty niedokończonej opery Don Robott - *Drei Lieder des Clowns* w autorskiej wersji Habilitantki na podstawie rękopisu wyciągu fortepianowego. Nagrania dokonano w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie w 2023 roku. Współwykonawcami byli Robert Koller – baryton i Justyna Danczowska grająca partię II fortepianu.

Pierwszy cykl Albumu CD *Chansons persanes* składający się z 7 pieśni przykuwa uwagę słuchacza niespotykaną kolorystyką fortepianów. Niezwykle rzadko można usłyszeć pieśni przy akompaniamencie dwóch fortepianów. Obie pianistki doskonale współpracują, tworzą logiczną i zwartą z frazowaniem barytona całość. Urzekła mnie pieśń trzecia *Luisantes roses...* subtelną barwą i swoim miarowym pulsem. Pieśń numer 4 *Viens, défenends-moi...* mieni się kolorami i różnorodną artykulacją. Ostatnia *C'est moi! moi!...* rozbrzmiewa pełnią brzmienia rejestrów fortepianów, stwarzają one wrażenie orkiestrowego wypełniania przestrzeni.

W utworach na fortepian solo dostrzegam najważniejsze cechy pianistyki Kandydatki. Artystka potrafi od pierwszych dźwięków skupić uwagę słuchacza subtelną barwą, ciekawą artykulacją i naturalnym frazowaniem. W preludiach Habilitantka zachwyca szczerością wyrazu, w pierwszej miniaturze podoba mi się ciekawa proporcja w akordach, i trwający nastrój zamyślenia, podobnie w trzecim preludium „dosłuchanie” dźwięków. W czwartym preludium finałowym

stanowiącym kulminację akordy i oktawy wykonane są odważnie z pełną swobodą.

Bardzo ciekawie pod względem kolorystycznym brzmią *Drei Lieder des Clownes* z autorską wersją akompaniamentu, który został opracowany przez Kandydatkę. Artystka gra z silną ekspresją, wprowadza słuchacza w wyrafinowany świat muzyczny kompozytora.

Konkludując, płyta *Regamey & Regamey* jest bardzo cennym przedsięwzięciem artystycznym. Album CD będący premierą fonograficzną pozwala odbiorcom na zapoznanie się z twórczością kompozytorów, może stanowić wzór i punkt odniesienia dla kolejnych wykonawców. Swoboda i ekspresja wykonania, jak również dojrzały zamysł interpretacyjny zasługują na bardzo wysoką ocenę. Pani Dominika Peszko prezentuje się jako dojrzała artystka potrafiąca przy pomocy wysublimowanych i zróżnicowanych środków pianistycznych ukazać wizje artystyczne kompozytorów.

### Osiągnięcia artystyczne

Przedstawiona dokumentacja ukazuje wszechstronne zainteresowania artystyczne, estetyczne i repertuarowe Habilitantki. Dorobek artystyczny Pani Dominiki Peszko jest różnorodny, zarówno stylistycznie (począwszy od muzyki baroku po utwory muzyki XX i XXI wieku), jak i repertuarowo (utwory na fortepian solo i w różnorodnych składach kameralnych).

Po uzyskaniu stopnia doktora w 2017 roku jako **solistka** występowała z orkiestrami prezentując: *Adagio et Rondeau a la Polonaise* F. Lessela z Sinfonią Varsovią, IV Symfonię Koncertującą K. Szymanowskiego z Filharmonią Lubelską, Koncert na dwa fortepiany Es-dur KV 365 W. A. Mozarta i Koncert na fortepian na cztery ręce L. Koželucha w duecie z Rafałem Goździkowskim z Filharmoniami Krakowską i Zielonogórką. Grała również *Fantazję A-dur na tematy polskie* F. Chopina, a we wcześniejszych latach Koncert f-moll F. Chopina, d-moll J. Brahmsa i Koncert D-dur na lewą rękę M. Ravela. Współpracowała z dyrygentami: Mirosławem Jackiem Błaszczukiem, Bassem Akiki, Wojciechem Rodkiem.

Podczas recitali prezentowała m.in. *Die Kunst der Fuge* J. S. Bacha, Ballady op. 10 J. Brahmsa, miniatury Chopina, Żeleńskiego, Lubomirskiego.

Muzyka XX i XXI wieku znajduje szczególnie ważne miejsce w Jej działalności artystycznej. Interpretowała B. Brittena *Young Apollo* op. 16 na orkiestrę smyczkową, kwartet smyczkowy i fortepian, *Miroirs* Ravela. Znam doskonale nagrania miniatur B. Bartoka – *Tańców Rumuńskich*. Jednak szczególnym wydarzeniem był koncert w Krakowie w Auli Floriance w maju 2022 roku podczas 34 Krakowskiego Międzynarodowego Festiwalu Kompozytorów kiedy zaprezentowała *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* Oliviera Messiaena. Dzieło ponaddwugodzinne napisane w latach 40 XX

wieku, będące wyznaniem wiary kompozytora opisanej dźwiękami wymaga nadzwyczajnej sprawności pianistycznej, zestawienia potęgi brzmienia fortepianu - jak orkiestry z intymną w charakterze wypowiedzią. Pianistka w Autoreferacie wspomina jak ważną rolę w jej życiu artystycznym odegrał Jej Mistrz. „Profesor znał dobrze moje możliwości i wierzył we mnie tak mocno, że sama też uwierzyłam, że od spełnienia marzeń dzieli mnie jedynie intensywna praca”. Dwuletnią pracę nad dziełem zaczęła artystka podczas pandemii. Wśród polskich pianistów tylko Jerzy Godziszewski i Eugeniusz Knapik posiadali ten cykl w swoim repertuarze.

Istotne w działalności Kandydatki są wykonania utworów współczesnych kompozytorów, związanych z krakowskim środowiskiem muzycznym. Dokonała prawykonań utworów m.in. P. Strzeleckiego, J. Rychlika, M. Papary, G. Majki.

Jako kameralistka tworzy duet fortepianowy z Radosławem Goździkowskim, z którym wykonała podczas Maratonu Chopinowskiego w Polskim Radiu *Fantazję na tematy polskie* Fryderyka Chopina.

Pani doktor posiada olbrzymi repertuar kameralny, z pewnością są to setki pieśni, arii oratoryjnych i operowych. Była zapraszana jako oficjalna pianistka podczas konkursów wokalnych w Nowym Sączu i Krynicy-Zdroju. Otrzymywała dyplomy i nagrody co świadczy o Jej znakomitej predyspozycji scenicznej. Towarzyszyła podczas koncertów i recitali wybitnym śpiewakom: Małgorzacie Walewskiej, Andrzejowi Lampertowi.

Towarzyszyła licznym instrumentalistom związanym z Akademią Muzyczną w Krakowie. Występowała z flecistą Łukaszem Zimnikiem solistą NOSPR w Katowicach.

W okresie po uzyskaniu stopnia doktora Habilitantka dokonała następujących nagrań:

1. *Emanuel Kania, Songs*- DUX 7603 (2019 r.)

światowa premiera fonograficzna 19 pieśni E. Kani, solistą był Dawid Biwo,

2. *Kazimierz Lubomirski – Komplet dzieł*

światowa premiera fonograficzna,

Czteropłytowy album na który składają się 34 miniatury fortepianowe i 37 pieśni, współwykonawcy: Hasmik Sahakyan, Małgorzata Walewska, Andrzej Lampert, Paweł Trojak,

3. Tadeusz Baird komplet utworów na głos z fortepianem

nagranie dostępne w serwisie You Tube, współwykonawcy: Zuzanna Nalewajek, Szymon Mechliński,

4.Regamey & Regamey CD Polmic 171  
wskazane jako osiągnięcie.

Osiągnięcia artystyczne Pani dr Dominiki Peszko są znaczne i stanowią podstawę do ubiegania się o stopień doktora habilitowanego sztuki.

### **Działalność dydaktyczna**

Pani Dominika Peszko jest cenionym pracownikiem Katedry Wokalistyki Akademii Muzycznej w Krakowie. Bezpośrednia współpraca ze swoimi profesorami Andrzejem Pikulem i Pawłem Krauzowiczem, prof. Olgą Popowicz odcisnęły piętno na osobowości Kandydatki i jej znakomitym warsztacie pedagogicznym. W Autoreferacie Pani doktor podkreśliła, że to prof. Olga Popowicz zainspirowała ją do przystąpienia do Programu Kształcenia Młodych Talentów – Akademii Operowej Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, gdzie zetknęła się z wybitnymi artystami m.in. Jerzym Marchwińskim, Ewą Podleś, Olgą Pasiiecznik. Pani Dominika Peszko przyczyniła się do sukcesów konkursowych studentów krakowskiej uczelni. Adeptci sztuki wokalnej zdobywali nagrody i wyróżnienia na konkursach w Nowym Sączu, Krynicy, Częstochowie, Równem, Tarnopolu, Ostrawie i w Wiedniu.

Kandydatka stale poszerza swój warsztat pedagogiczny, odbyła szkolenie w Holenderskiej Operze Narodowej w Amsterdamie dotyczące wykonawstwa muzyki Rossiniego. Akompaniowała podczas wielu kursów wokalnych prowadzonych przez takich artystów jak: Jerzy Artysz, Mariusz Kwiecień, Piotr Kusiewicz. Pracowała jako pianista konkursowy podczas konkursów w Nowym Sączu i w Krynicy-Zdroju. Brała udział w przygotowaniu przez Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej w Krakowie następujących spektakli operowych: „Cosi fan tutte”, „Zauberflöte” W. A. Mozarta, „Kserksesa”, „Giulio Cesare in Egitto” G. F. Haendla, „Eugeniusza Oniegina” P. Czajkowskiego.

### **Działalność badawcza, naukowa, organizacyjna i w zakresie popularyzacji sztuki**

Zainteresowania naukowe i badawcze Habilitantki wiążą się ściśle z jej poszukiwaniami twórczymi. Pianistka stale wzbogaca swój repertuar, dokonała nagrań, które stały się premierami fonograficznym. Podczas pracy nad utworami Konstantego Regameya i Konstantego Kazimierza Regameya korzystała

z konsultacji Pana dr h.c. Jerzego Stankiewicza muzykologa, pomysłodawcy dokonania nagrań nieznanym utworów. Na podstawie rękopisu dokonała udanej aranżacji- adaptacji wykonawczej *Drei Lieder des Clowns*. Podczas pracy nad miniaturami fortepianowymi i pieśniami Kazimierza Lubomirskiego przeprowadziła kwerendę archiwalną, przygotowała digitalizację materiałów nutowych, dokonała transpozycji wybranych pieśni. Swoimi spostrzeżeniami dzieliła się podczas konferencji naukowych LiedForum w Wiedniu (2022) i w Rzeszowie na Uniwersytecie (2022). Refleksjami nad pracą nad monumentalnym dziełem Oliviera Messiaena *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* podzieliła się podczas Ogólnopolskiej Konferencji Muzykologicznej ZKP (2022) i Międzynarodowej Konferencji w AM w Krakowie (2023). Pani doktor jest aktywną członkinią Europäisches LiedForum – gremium muzyków zrzeszonych wokół wykonawstwa liryki wokalne. Podczas LiedForum w Berlinie w 2018 r. wygłosiła referat na temat liryki wokalne Aleksandra Tansmana. Referat o tej samej tematyce zaprezentowała w 2024 r. w Opolu podczas Konferencji Naukowej zorganizowanej przez Filharmonię Opolską.

### **Konkluzja**

Na podstawie przedstawionej dokumentacji oraz mojej wcześniejszej znajomości nagrań radiowych Kandydatki stwierdzam, że działalność Pani doktor Dominiki Peszko jest bogata i różnorodna. Liczne koncerty solowe, kameralne, nagrania radiowe, płytowe będące premierami fonograficznymi, prawykonania utworów współczesnych twórców stanowią znaczny wkład w rozwój dyscypliny.

Przedstawione osiągnięcie, utwory zarejestrowane na CD - album Regamey& Regamey prezentują wysoki poziom artystyczny. Opublikowana płyta przez Związek Kompozytorów Polskich przyczynia się do zachowania polskiej tożsamości kulturowej.

Niniejszym stwierdzam, że osiągnięcia Pani doktor Dominiki Peszko **spełniają wymagania** Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, stawiane kandydatom do stopnia doktora habilitowanego sztuki.



prof. Robert Marat