

Warszawa, 21 marca 2024 r.

Prof. dr hab. Paweł Gusnar  
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa  
Dziedzina: sztuki  
Dyscyplina artystyczna: sztuki muzyczne

**Recenzja w postępowaniu habilitacyjnym dra Marcina Ślusarczyka  
w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej: sztuki muzyczne**

**Zlecniodawca recenzji**

Rada do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne, Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Pismo z dnia 4 grudnia 2023 r.

**Dotyczy**

Uchwały nr 52/2023 w sprawie powołania komisji habilitacyjnej w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego dr. Marcinowi Ślusarczykowi w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej: sztuki muzyczne.

W świetle ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2023 r. poz. 742, z późn. zm.) § 8 oraz § 10 ust. 2 Regulaminu przeprowadzenia postępowań w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, a także uchwały Nr 31/2019 Senatu AMKP w Krakowie z dnia 26 września 2019 r., z późn. zm. oraz pisma Rady Doskonałości Naukowej Nr DRKN. Z8.400.45.2023, Rada do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

Do nadesłanego mi pisma, sygnowanego datą 4 grudnia 2023 r. informującego o wyznaczeniu mej osoby recenzentem w postępowaniu habilitacyjnym Pana dra Marcina Ślusarczyka, została dołączona następująca dokumentacja:

- uchwała o wszczęciu przewodu na stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki w dyscyplinie artystycznej: sztuki muzyczne.
- jeden egzemplarz dokumentacji dorobku Habilitanta w wersji elektronicznej wraz z dziełem artystycznym w postaci płyty CD (wskazane przez dra Marcina Ślusarczyka);

## **Podstawowe dane o kandydacie**

Marcin Ślusarczyk ur. . Saksofonista, aranżer, kompozytor. Absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie. Obecnie prowadzi własne Trio/Quartet oraz jest członkiem grupy Orchestra Dedicated. Współpracował z wieloma uznanymi muzykami i zespołami, m.in.: New Bone, Big Band Zbigniewa Namysłowskiego, Leszek Kułakowski Quintet, Miłość, Janusz Skowron Quartet, Jan Ptaszyn Wróblewski, Piotr Baron, Jarek Śmietana, Andrzej Cudzych, Zbigniew Wegehaupt, Leszek Możdżer, Joachim Mancel, Jacek Kochan, Piotr Wojtasik, Jerzy Małek, Dante Luciani, Tuna Ötenel, Willem von Chombraht, Garry Witner, Rusty Jones. Był uczestnikiem wielu festiwali jazzowych w kraju jak i za granicą, z pośród których wymienić można: Gdynia Summer Jazz Days, Komeda Jazz Festiwal, Międzynarodowy Festiwal Jazzowy Starzy i młodzi czyli jazz w Krakowie, Tarnogórskie Spotkania Jazzowe, Międzynarodowe Głogowskie Spotkania Jazzowe, Festiwal Trębaczy Jazzowych Miles Davis Memorial Night, Artus Jazz Festiwal, Letni Festiwal Jazzowy w Piwnicy pod Baranami, Hanza Jazz Festiwal, Radomski Festiwal Jazzowy, Upper Silesian Jazznight Jazz Bez, Sztokholm Polish Jazz Festival, Bratislavskie Jazzove Dni, Banska Bistrica Jazz Festival, London Jazz Festival. W roku 2018 uzyskał tytuł doktora sztuki.

Marcin Ślusarczyk to wyjątkowa osobowość artystyczna, bardzo znany saksofonista, zwłaszcza w krakowskim środowisku jazzowym. Niepowtarzalny, poszukujący, eksperymentujący, nieustannie odkrywający. Jest oryginalnym twórcą, posiadającym własny język muzyczny.

## **Opis dokumentacji**

Przedłożona dokumentacja obejmuje:

- autoreferat,
- uwierzytelniony odpis dyplomu uzyskania stopnia doktora,
- Omówienie osiągnięć, o których mowa w art. 219 ust. 1 pkt. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478 z późn. zm.) - Tytuł osiągnięcia artystycznego płyta CD: *TRZASKOWSKI – REMINISCENCES*,
- Informacja o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach naukowych lub artystycznych,
- Opis kariery zawodowej oraz informacje o aktywności artystycznej,
- Informacja o osiągnięciach dydaktycznych, organizacyjnych oraz popularyzujących naukę lub sztukę,

WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W  
ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY

WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ  
(okres przed uzyskaniem stopnia doktora)

- Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych,
- Działalność koncertowa,
- Dyskografia,
- Wykaz prowadzonych wykładów, kursów, warsztatów,
- Wykaz osiągnięć dydaktycznych,
- Wykaz organizowanych projektów naukowych,

WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ  
(okres po uzyskaniu stopnia doktora)

- Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych,
- Działalność koncertowa,
- Dyskografia,
- Wykaz prowadzonych wykładów, kursów, warsztatów,
- Wykaz promowanych prac naukowych,
- Wykaz recenzowanych prac naukowych lub artystycznych,
- Wykaz osiągnięć dydaktycznych,
- Wykaz organizowanych projektów naukowych,

Dokumentacja obejmuje także dzieło artystyczne, w postaci płyty CD:

*TRZASKOWSKI – REMINISCENCES.*

Tytuły utworów: Wariacja jazzowa na temat „Chmiela”, Post Scriptum, Synopsis – Expression I, Synopsis – Expression II, Synopsis – Impression, Wariacja na temat „Oj tam u boru”.

Czas całkowity: 44:57. Nagrań dokonano 22,23.10.2022 w studiu MAQ Records, Wojkowice.

Realizacja dźwięku: Michał Rosicki, Wojciech Bachrański

Mix i mastering: Pavel Włosok, Sonic ADventures Studio,  
Sylva, North Carolina, USA

Wykonawcy: Marcin Ślusarczyk Quintet, w składzie:

- Marcin Ślusarczyk – saksofon sopranowy, saksofon altowy
- Paweł Palcowski – trąbka, flugelhorn
- Pavel Włosok – fortepian
- Alan Wykpiśz – kontrabas
- Grzegorz Pałka – perkusja

## **Ocena autoreferatu**

Autoreferat dra Marcina Ślusarczyka został podzielony na kilka podrozdziałów:

- Posiadane dyplomy, stopnie naukowe lub artystyczne,
- Informacja o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach naukowych lub artystycznych,
- Omówienie osiągnięć, o których mowa w art. 219 ust. 1 pkt. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478 z późn. zm.) wraz z dokładnym opisem osiągnięcia artystycznego,
- Opis kariery zawodowej oraz informacje o aktywności artystycznej,
- Informacja o osiągnięciach dydaktycznych, organizacyjnych oraz popularyzujących naukę lub sztukę.
- nagrody i wyróżnienia.

W przedstawionym tekście brakuje wyraźnego wskazania dorobku artystycznego po uzyskaniu stopnia doktora. To uchybienie powoduje trudność w odczytaniu intencji Autora i oceny jego dorobku w postępowaniu o nadanie stopnia doktora habilitowanego. Analiza dostępnych materiałów informacyjnych przedstawiona w wykazie dorobku daje jednak odpowiedź na wynikające z lektury autoreferatu wątpliwości.

## **Dorobek artystyczny**

Habilitant w czytelny sposób przedstawił swoją działalność artystyczną, opisując przy tym współpracę z wieloma zespołami i wiodącymi artystami jazzowymi rodzimej sceny muzycznej oraz z gwiazdami światowego formatu, m.in.: z Jarosławem Śmietaną, Janem Ptaszynem Wróblewskim, Zbigniewem Namysłowskim, Januszem Muniakiem, Tomaszem Szukalskim, Piotrem Baronem, Maciejem Sikałą, Leszkiem Żądło, Piotrem Wojtasikiem, Andrzejem Przybielskim, Jerzym Małkiem, Tomaszem Kudykiem, Grzegorzem Nagórskim, Bronisławem Dużym, Leszkiem Kułakowskim, Wojciechem Niedzielą, Januszem Skowronem, Leszkiem Możdżerem, Joachimem Menclem, Jackiem Niedzielą, Andrzejem Cudzichem, Bronisławem Suchankiem, Zbigniewem Wegehauptem, Adamem Kowalewskim, Janem Pilchem, Bernardem Maselim, Kazimierzem Jonkiszem, Adamem Czerwińskim, Łukaszem Żytą. Wśród zagranicznych sław są m.in.: Dante Luciani, Martin Shabrel, Tuna Ötenel, Garry Witner, Lee Konitz, Dave Liebman, Garry Bartz, Claudius Valk, James Cammack, Dino Saluzzi, Willem von Chombraht, Rusty Jones.

W opisie edukacji muzycznej i doświadczeń artystycznych, dr Ślusarczyk akcentuje wkład wielu wybitnych artystów sceny jazzowej, którzy przyczynili się do rozwoju jego artystycznej osobowości. Wśród nich m.in.: Greg Badolato, Brad Terry, Michael Parkinson, Stjepko Gut, Jan Ptaszyn Wróblewski, Zbigniew Namysłowski, Tomasz Szukalski, Piotr Baron, Michał Kułenty, Henryk Majewski, Jan Jarczyk, Kuba Stankiewicz, Jarosław Śmietana, Andrzej Cudzych.

Stała, aktywna i regularna współpraca z artystami należącymi do czołówki jazzowego nurtu w Polsce i za granicą świadczy o wyróżniającej się muzycznej jakości Habilitanta, o estymie jaką cieszy się w środowisku oraz o jego ugruntowanej pozycji w reprezentowanej dziedzinie.

Również w przedstawieniu działalności artystycznej wymienia najważniejsze zespoły z którymi koncertował, m.in.: *New Bone*, prowadzony przez wybitnego trębacza jazzowego Tomasza Kudyka. Ponad piętnastoletnia współpraca z tym zespołem zaowocowała wieloma koncertami, zarówno na polskich jak i zagranicznych scenach. Z zespołem *New Bone*, Ślusarczyk nagrał trzy płyty CD: *Something For Now* (GOWI Records, 2004), *It's Not Easy* (GOWI Records, 2009), *Destined* (CM Records, 2012). Wczesne nagrania tego zespołu zostały również zamieszczone na dwóch albumach - *Krakowskie Zaduszki Jazzowe* (Gama) oraz *The Best of Cracow Jazz vol. II Modern* (CMPR), wydanych w roku 2000. Znaczącym okresem dla habilitanta, jak sam podkreśla w autoreferacie, była współpraca w latach 1997-2000 z wybitnym kompozytorem i pianistą Leszkiem Kułakowskim i jego kwintetem. Doświadczenie zdobyte u boku mistrza znacząco poszerzyło granice jego języka wypowiedzi muzycznej. Ważnym doświadczeniem dla M. Ślusarczyka była również współpraca z Teatrem Witkacego w Zakopanem, zapoczątkowana z końcem 2004 r. Wraz z zespołem, w którego składzie byli m.in.: Jan Pilch, Tomasz Kudyk, Maciej Adamczak, uczestniczył w przedstawieniach spektaklu opartego na poemacie Juliusza Tuwima pt. *Bal w operze*. Rezultatem tej współpracy było nagranie w roku 2006, albumu - *Muzyka Witkacy – Teatr I*. Kolejną ważną postacią świata muzycznego, o której habilitant wspomina w swoim autoreferacie jest - Ryszard Tymański. To jemu zawdzięcza muzyczną przygodę z free jazzem. Ich współpraca przebiegała w rozmaitych składach i w różnych okresach, od zespołu *Miłość*, przez *Yass Ensemble*, czego wynikiem była zrealizowana płyta - *Jitte* dla Biodro Records w 2004, po specjalny projekt z Leszkiem Możdżerem, pt. *Chopin Etiudy*, wydany w formie CD i DVD w roku 2012. W latach 2016 – 2018 M. Ślusarczyk był członkiem formacji *Cracow Jazz Collective*. Grupa ta, złożona w większości z absolwentów krakowskiej Uczelni pod kierunkiem pianisty Mateusza Gawędy, prezentowała muzykę „młodej” awangardy. W zespole *Cracow Jazz Collective* habilitant miał możliwość dzielenia się swoimi doświadczeniami na płaszczyźnie *free jazzu* z młodszymi kolegami, czego rezultatem był szereg ciekawych koncertów i zrealizowany album - *No More Drama* dla FORTUNE w roku 2016.

Kolejna ważna postać środowiska jazzowego z którym dr Ślusarczyk był związany to Wojciech Groborz, wszechstronny pianista, aranżer, kompozytor i miłośnik *be-bopu*. Był członkiem powołanych przez niego rozmaitych projektów: *Groborz N' Symptomatic Jazz* (od 2012 r.), *Paceline 4* (od 2014), *Orchestra Dedicated* (od 2017 r.).

Niezwykle ważnym w życiu artystycznym Ślusarczyka było spotkanie w 1997 roku z Mistrzem Januszem Muniakiem, w jego krakowskim Jazz Clubie. Muniak był wybitnym saksofonistą, związanym z krakowskim środowiskiem jazzowym. Założyciel słynnego Jazz Clubu „U Muniaka”. To właśnie tam Ślusarczyk przez ponad dwie dekady współpracy z Mistrzem spotykał wielu muzyków, z którymi razem tworzyli sztukę na najwyższym światowym poziomie. Muniak był niezwykle postacią w środowisku jazzowym, obdarzonym niezwykle autorytetem a dla wielu młodych muzyków jazzowych - wymagającym mentorem. Pod koniec lat 90., Muniak założył sekstet, do którego zaprosił Ślusarczyka. Artyści koncertowali na wielu scenach polskich jak i zagranicznych. Pierwszym wspólnym albumem była płyta *Just Friends*, wydana w roku 2000. W 2016 roku, dr Marcin Ślusarczyk miał w planach nagranie z Muniakiem kolejnego albumu, jednak choroba i śmierć artysty nie pozwoliła na realizację tego projektu. Jednak niedługo potem powstał album *Soul Eyes*, wydany przez Polskie Radio Opole, który jak domniemywam, był hołdem dla Jego mistrza. Rok 2009 zaowocował nagraniem autorskiej płyty M. Ślusarczyka - *On A Misty Night* dla GOWI Records, z towarzyszeniem znakomitych muzyków - Tomasza Kupca na kontrabasie i Arkadiusza Skolika na perkusji. Na płycie znalazły się autorskie interpretacje mniej znanych standardów jazzowych z lat 60. oraz jedna autorska kompozycja lidera. W roku 2013, Ślusarczyk nagrał kolejną płytę w Trio, tym razem z muzykami młodszego pokolenia - Maksymilianem Muchą na kontrabasie i Grzegorzem Masłowskim na perkusji - *Diggin' Around in The Cellar*. W repertuarze znalazły się autorskie interpretacje kompozycji Janusza Muniaka. W roku 2018, Ślusarczyk był jednym z inicjatorów sesji nagraniowej, podczas której powstał album - *To Muniak With Love* (Jazz Sound), będący swoistą reminiscencją wspólnych koncertów z Mistrzem w Jazz Clubie przy Floriańskiej 3 w Krakowie.

Dyskografia habilitanta łącznie liczy 14 płyt i przedstawia się następująco: *Krakowskie Zadaszki Jazzowe* (Gamma) m in. z zespołem New Bone, *The Best of Cracow Jazz vol. II Modern CMPR*, z zespołem New Bone, Janusz Muniak *Just Friends* (Not Two Records), Jerzy Małek *Gift* (Not Two Records), *Jitte* (Biodro Records), *Tone Industria*, New Bone, *Something For Now* (GOWI Records), Jerzy Chruściński *Muzyka Witkacy – Teatr I* (Teatr im. St. I. Witkiewicza), Ślusarczyk/Kupiec/Skolik Trio - *On A Misty Night* (GOWI Records), New Bone - *It's Not Easy* (GOWI Records), Leszek Możdżer & Tymon Tymański Polish Brass Ensemble *Chopin Etudy* (Złoty Melon), New Bone *Destined* (CM Records), Marcin Ślusarczyk Trio - *Diggin' Around in The Cellar*, *Soul Eyes* (PR Opole), Cracow Jazz Collective - *No More Drama* (FOR TUNE).



### Ocena dzieła artystycznego

Jako szczególne dzieło artystyczne, Kandydat wskazał płytę: *TRZASKOWSKI – REMINISCENCES*. Na płycie znalazły się takie kompozycje jak: *Wariacja jazzowa na temat „Chmiela”*, *Post Scriptum*, *Synopsis – Expression I*, *Synopsis – Expression II*, *Synopsis – Impression* oraz *Wariacja na temat „Oj tam u boru”*.

Całkowity czas albumu - 44'57”.

Nagrań dokonano 22 i 23.10. 2022 w studiu MAQ Records w Wojkowicach.

Realizacja dźwięku: Michał Rosicki, Wojciech Bachrański

Mix i mastering: Pavel Włosok, Sonic ADventures Studio,  
Sylva, North Carolina, USA.

Wykonawcy: Marcin Ślusarczyk Quintet, w składzie:

Marcin Ślusarczyk – saksofon sopranowy, saksofon altowy

Paweł Palcowski – trąbka, flugelhorn

Pavel Włosok – fortepian

Alan Wykpiśz – kontrabas

Grzegorz Pałka – perkusja

Prezentowane osiągnięcie artystyczne habilitanta przedstawia jego autorskie opracowanie sześciu kompozycji Andrzeja Trzaskowskiego, które pochodzą z przełomowego okresu jego twórczości z lat 1963 – 1966. To w pełni udana próba syntetycznej integracji nowoczesnych środków wyrazu między muzyką klasyczną a muzyką jazzową. Jak czytamy w autoreferacie, wybrane kompozycje pierwotnie zostały zarejestrowane na dwóch albumach: *The Andrzej Trzaskowski Quintet*, Polish Jazz vol. 4, Muza Polskie Nagrania, XL0258 1965 oraz *SEANT The Andrzej Trzaskowski Sextet*, Polish Jazz vol.11, Muza Polskie Nagrania, XL0378, 1966. Na płycie odnaleźć możemy piękne przykłady jazzowych opracowań utworów ludowych takich jak: *Wariacja jazzowa na temat Chmiela* czy *Wariacja na temat „Oj tam u boru”*. Inne utwory nagrane na krążku to m.in. *Post Scriptum*, bardzo oryginalna pod względem formy, siedemnastotaktowa ballada, z ciekawym elementem zastosowanym przez lidera - techniką *overdubbingu* - czyli dograniu najniższego głosu na saksofonie altowym. Kolejne to: *Synopsis* - polimorficzna trzyczęściowa forma, w której Trzaskowski wykorzystał rozmaite techniki kompozytorskie, m.in.: polimetrię, serializm, aleatoryzm oraz szereg zabiegów sonorystycznych, *Expression I* - rozpoczynające się pięknym brzmieniem trąbki *con sordino*, *Expression II*, z kontrastującą bod względem formy, rytmiką i melodyką w stosunku do części I i ostatnia część - *Impression* (synteza), którą otwiera intencjonalnie zharmonizowana niepełna seria,

realizowana *rubato*, jedynie przez fortepian i kontrabas. Omawiane powyżej kompozycje charakteryzuje niebywała przejrzystość i spójność formalna, logiczna, a zarazem emocjonalna ekspresja. Niebanalna harmonia oraz kreatywność melodyczna.

Dowodzony przez Habilitanta zespół tworzą znakomici, uznani instrumentalisci. Fundament dla autorskiej wypowiedzi lidera stanowi spuścizna wielkiego mistrza Trzaskowskiego, do której nawiązują nagrane kompozycje; wyróżnia je niebanalna, inspirująca melodyka i bogata warstwa metryczna. Stylistyka repertuaru oscyluje wokół *Straight Ahead*, co pozwala mu wypowiadać się twórczo i swobodnie, na odpowiednim, wysokim pod każdym względem poziomie, umożliwiając pozostanie w zgodzie z samym sobą. Konstrukcja utworów umożliwia rozbudowane improwizacje, w których znakomicie odnajdują się zaproszeni muzycy. W rezultacie jest to propozycja spójna stylistycznie, osadzona w tradycji, a jednocześnie świeża, autentyczna i dojrzała – zarówno na poziomie kompozycyjnym, jak i wykonawczym. Znakomicie łączy muzyczną erudycję z głębokim przekazem emocjonalnym. Przedstawiony materiał stanowi potwierdzenie oryginalności i wysokiego kunsztu twórczych dokonań dra Ślusarczyka. Podkreślić należy również wysoki poziom rejestracji nagrania. To piękna, pełna ekspresji i wyrazu płyta, której słucha się z przyjemnością. Saksofon w przedstawionym nagraniu brzmi naturalnie, co daje słuchaczowi dużą przyjemność w odbiorze zarejestrowanych kompozycji.

### **Ocena dorobku dydaktycznego**

Pan dr Marcin Ślusarczyk od 2010 r. pracuje w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, gdzie prowadzi klasę saksofonu jazzowego na wydziale Instrumentalnym, na kierunku Jazz i Muzyka Improwizowana w Katedrze Jazzu. W 2006 roku zatrudniony był w Państwowej Szkole Muzycznej I st. w Wieliczce, a w latach 2006-2008 pracował w Prywatnej Szkole Muzycznej w Krakowie, zaś od 2014, aż do chwili obecnej, zatrudniony jest w PSM I i II st. im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie. Jak sam podkreśla, w pracy dydaktycznej priorytetem dla niego jest indywidualne podejście do każdego ucznia czy studenta, dalekie od szablonowych i stereotypowych wymagań (...). Poza aspektami czysto technicznymi (instrumentalnymi), dzieląc się wiedzą i doświadczeniem, dąży do stymulacji wyobraźni i kreatywności poprzez paralelne ujęcia danej problematyki, w kontekście różnych dziedzin sztuki. Istotnym czynnikiem, na który zwraca uwagę w procesie dydaktycznym, jest intencjonalne i szczere przekazywanie pasji oraz szacunku do muzyki, poprzez intensywne i dogłębne jej analizowanie na wielu płaszczyznach: stylistycznej, brzmieniowej, rytmicznej, harmonicznnej czy formalnej. Duży nacisk w pracy pedagogicznej habilitant przywiązuje do zasad harmonii, rytmu i melodyki oraz do osobistego i zespołowego czynnika emocjonalnego.



W pracy dydaktycznej dra Ślusarczyka ważną rolę odgrywają kursy, seminaria i warsztaty jazzowe, które od lat regularnie organizuje zarówno w Akademii Muzycznej Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie jak i poza nią, m.in.: *Urodziny Pana Janka...* studenci i pedagodzy Katedry MWJiP w hołdzie Januszowi Muniakowi (AMKP Kraków), *Wtorkowy Klub Jazzowy* – Koncert wykładowców i studentów Katedry Muzyki Współczesnej i Jazzu Akademii Muzycznej w Krakowie – *Pamięci Janusza Muniaka* (NOSPR, Katowice), *Jazz w Akademii* – Jubileusz 10-lecia Katedry Muzyki Współczesnej, Jazzu i Perkusji (AMKP Kraków), Akademia Muzyczna w Krakowie - *Jazz w Akademii*, *Koncert Karnawałowy* (Centrum Sztuki i Techniki Japońskiej MANGHA), Koncert Inauguracyjny XIX edycji Festiwalu Nauki i Sztuki w Krakowie, Teatr Variete Kraków - *Seifert/Mingus/Kułakowski* – koncert Orkiestry Symfonicznej i Big Bandu AMKP, sesja naukowa/kurs mistrzowski w AMKP z udziałem m.in. Eddie’ego Hendersona. Wśród artystów zapraszanych przez dr. Ślusarczyka do poprowadzenia kursów mistrzowskich ze studentami AMKP byli m.in.: Eddie Henderson, Chuck Israels, Franz von Chossy, Mark Schilders, Roxy Coss, Dayna Stephens, Pavel Wlosok.

W ciągu kilku ostatnich lat, wielu jego studentów zostało laureatami konkursów jazzowych.

Są to m.in.:

- Bartłomiej Noszka – III nagroda na 40. Międzynarodowym Konkursie Młodych i Debiutujących Zespołów Jazzowych Jazz Juniors, Kraków, 2016,
- Marcin Konieczkiewicz – I miejsce na Blue Note Poznań Competition, 2018, II nagroda RCK PRO Jazz Festiwal, Kołobrzeg, 2018, Grand Prix oraz Nagroda Specjalna na Jazz Nad Odrą 2019,
- Szymon Ziółkowski – I miejsce na 12th Tarnów Jazz Contest Festiwal, 2019,
- Jarosław Kaczmarczyk – II miejsce na 12th Tarnów Jazz Contest Festiwal, 2019.

### **Konkluzja**

Marcin Ślusarczyk to uznany artysta o dorobku, który wzbudza szacunek. Jego wszechstronna działalność – zarówno artystyczna jak i dydaktyczna jest godna podziwu. Co prawda Habilitant nie podejmuje aktywności naukowej w rozumieniu teoretycznych badań, jednak jakość i oryginalność realizowanych przez niego działań odpowiada uznaniu dokonań naukowych w dziedzinie sztuki na podstawie oceny poziomu artystycznego prowadzonej działalności, jej wpływu na rozwój dziedziny oraz siły oddziaływania społecznego. Ciągłe poszukiwania, jakie podejmuje dr Ślusarczyk, jego szerokie możliwości wykonawcze i potencjał twórczy oraz postawa dążenia do doskonałości dają gwarancję, iż artysta ten z pewnością niejednokrotnie nas zachwyci. Działalność artystyczna i pedagogiczna oraz płyta wskazana przez Habilitanta jako szczególne osiągnięcie artystyczne – *TRZASKOWSKI – REMINISCENCES*, **wnoszą istotny**

**wkład w rozwój dyscypliny artystycznej: sztuki muzyczne.** Stwierdzam, że zostały spełnione wymagania ustawy.

Osiągnięcia Pana Marcina Ślusarczyka przyjmuję.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Paweł Ślusarczyk'. The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke extending to the right.