

prof. dr hab. Laura Kluwak-Sobolewska

Poznań, dn. 16.01.2024 r.

dziedzina: sztuka

dyscyplina: sztuki muzyczne

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego

w Poznaniu

### **Recenzja w postępowaniu habilitacyjnym**

**dr Marty Mołodyńskiej – Wheeler**

#### **Zleceniodawca**

Rada do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie, pismo z dnia 16.11.2023 r. Zlecenie podjęte w związku z uchwałą nr 29/2023 Rady do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne z dnia 27.10.2023 r. o powołaniu komisji habilitacyjnej w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego dr Marcie Mołodyńskiej-Wheeler w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne.

W związku z decyzją o powołaniu mnie na Recenzenta w postępowaniu habilitacyjnym dr Mołodyńskiej - Wheeler, przekazana została mi kopia dokumentacji w formie elektronicznej zawierająca:

Wniosek o przeprowadzenie postępowania habilitacyjnego

Załączniki:

- Dane wnioskodawcy
- Kopia dyplomu uzyskania stopnia doktora sztuki muzycznej
- Autoreferat
- Osiągnięcie artystyczne – nagranie pieśni na głos i fortepian wraz z materiałem nutowym i oświadczeniami współwykonawców

Marta Mołodyńska- Wheeler - 6 pieśni do słów Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej

Marta Mołodyńska- Wheeler - 6 pieśni do słów Juliana Tuwima

Franciszek Maklakiewicz - 6 pieśni na głos i fortepian *Liryka miłosna*

- Wykaz osiągnięć artystycznych i naukowych
- Dokumentacja osiągnięć artystycznych i naukowych

### **Podstawowe informacje o Habilitantce**

Dr Marta Mołodyńska-Wheeler od 2007 roku zatrudniona jest jako pianistka na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie. W ramach swojej edukacji uzyskała dyplomy studiów licencjackich oraz magisterskich na kilku kierunkach studiów muzycznych:

- Studium Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie; dyplom ukończenia studiów licencjackich w klasie Kompozycji i Aranżacji pod kierunkiem prof. Andrzeja Zubka; 2001 r.
- Wydział Instrumentalny Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie; dyplom z wyróżnieniem w zakresie gry na fortepianie, studia magisterskie pod kierunkiem prof. Marka Koziaka; 2005 r.
- Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie; dyplom licencjacki w zakresie śpiewu solowego, w klasie prof. Katarzyny Oleś-Blacha; 2007 r.

Ukończyła także:

- Kolegium Języków Obcych Uniwersytetu Jagiellońskiego; tytuł licencjata z wyróżnieniem; 2006 r.
- Wydział Filologii Angielskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego, w specjalności Metodyka nauczania języka angielskiego jako obcego; tytuł magistra z wyróżnieniem (MA); 2008 r.
- Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie; 2002 r.

Od roku 2010 jest również zatrudniona jako nauczyciel gry na fortepianie i improwizacji fortepianowej w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie. W 2017 r. uzyskała kwalifikacje nauczyciela dyplomowanego. Pracowała także w Państwowej Szkole Muzycznej I st. w Miechowie oraz w Prywatnej Profesjonalnej Szkole Muzycznej im. A. Dębskiego w Krakowie. Współpracowała z Operą Krakowską.

Była także wykładowcą praktycznej nauki języka angielskiego na Wydziale Filologii Angielskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego.

W roku 2018 uzyskała tytuł doktora sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka, nadany uchwałą Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie. Temat jej rozprawy doktorskiej dotyczył zjawiska synestezji: *Wpływ synestezji na interpretację dzieł muzycznych na przykładzie 24*

*Preludiów op. 11 Aleksandra Skriabina, Szeherazydy Maurice'a Ravela oraz Pieśni Rozpaczy i Samotności Marty Ptaszyńskiej.*

### **Ocena dzieła artystycznego**

Osiągnięcie artystyczne przedstawione przez Habilitantkę to nagranie trzech cykli pieśni. Są to dzieła autorskie, kompozycje na głos i fortepian Marty Mołodyńskiej-Wheeler oraz cykl pieśni Franciszka Maklakiewicza, zaprezentowane w następującej kolejności:

#### **Marta Mołodyńska- Wheeler - 6 pieśni do słów Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej**

*Gdy pochyłisz*

*Zanurzcie mnie w niego*

*Zapomniane pocałunki*

*O cioci*

*Kukulka*

*Berceuse*

Wykonawcy:

Katarzyna Oleś-Blacha (sopran)

Marta Mołodyńska-Wheeler (fortepian)

#### **Marta Mołodyńska- Wheeler - 6 pieśni do słów Juliana Tuwima**

*Jeszcze mi nazbyt*

*A jeżeli nic*

*Jesteś znowu*

*Wszystko*

*Ty*

*Wspomnienie*

Wykonawcy:

Adrian Domarecki (tenor)

Paweł Trojak (baryton)

Marta Mołodyńska-Wheeler (fortepian)

#### **Franciszek Maklakiewicz - 6 pieśni na głos i fortepian *Liryka miłosna***

*Kocham Cię*

*Życzenie*

*Panienczka*

*Jakże możecie kwiaty*

*A jeśli chcesz zapomnieć*

Wykonawcy:

Monika Korybalska (mezzosopran)

Marta Mołodyńska-Wheeler (fortepian)

Realizacja :

Paweł Małecki - dźwięk

Grzegorz Klimczak B&B Records – rejestracja wizualna

Aula Państwowej Szkoły Muzycznej im. W. Żeleńskiego w Krakowie, 19.09.2022 r. oraz 23.04.2023 r.

Nagrania przedstawionego do oceny jako osiągnięcie artystyczne, wysłuchałam z dużym zainteresowaniem. Wyjątkowa okoliczność, kiedy to wykonawca jest zarazem kompozytorem prezentowanych dzieł, stanowi niewątpliwie o jego wartości. Jednocześnie, istnieje pewna trudność w formułowaniu wniosków dotyczących sfery wykonawczej – wszak to autorska koncepcja twórcy decyduje o muzycznym kształcie utworów. Trudno również rozprawiać o ocenie kompozycji jako takiej – przedmiotem oceny pozostaje zatem nadrzędne wobec wymienionych składowych wrażenie muzyczno-interpretacyjne. Składają się na nie zarówno premierowy materiał muzyczny, jak i kameralne wykonawstwo w duecie śpiewak – pianista. Dwa cykle pieśni Marty Mołodyńskiej-Wheeler zaprezentowane są w kontekście cyklu Franciszka Maklakiewicza, skomponowanego w latach 1934-38. Habilitantka w swoim Autoreferacie pisze o pewnej stylistycznej i emocjonalnej paraleli, która jej zdaniem łączy przedstawione obrazy literacko-muzyczne. Rzeczywiście, pieśni Marty Mołodyńskiej-Wheeler, rzecz jasna poszerzone o elementy brzmień i rytmy nawiązujące do jazzu czy swingu pozostają w postromantycznej estetyce – tym samym nie wymagają od śpiewaka stosowania nowatorskich technik, charakterystycznych dla repertuaru XX czy XXI w. Są jednak wymagające wokalnie, głos musi dysponować pełną swobodą techniczną dla realizacji długich fraz, utrzymanych często w wysokiej *tessiturze*, czy też sugestywnej interpretacji tekstu, bez względu na wyzwania wokalne. Plusem przy wyborze tych pieśni przez śpiewaków klasycznych może być to właśnie klasyczne traktowanie głosu (z elementami jedynie, jak pisze kompozytorka, „śpiewu nieco lżejszego niż klasyczny”). Szeroko rozpięte frazy, wysokie dźwięki, to dla śpiewaka wyzwania – ale też możliwość wokalnego popisu. Teksty znakomitych polskich poetów dają pole do ciekawej interpretacji, pełnej emocjonalnej ekspresji. Z tego też powodu pieśni mogą stanowić atrakcyjną dla wokalistów opcję przy wyborze repertuaru z zakresu polskiej współczesnej literatury wokalne.

Habilitationka, występując w podwójnej roli kompozytorki i pianistki, uzasadnia wybór przedstawionego osiągnięcia swoją wyjątkową aktywnością we współpracy ze śpiewakami. Biorąc pod uwagę dorobek dr Marty Mołodyńskiej-Wheeler na tym polu kameralistyki, prezentowane nagrania potwierdzają doświadczenie pianistki w tej dziedzinie, w swojej grze znakomicie czuje prowadzenie frazy wokalne. Moją uwagę zwróciły interpretacje *6 pieśni do słów Juliana Tuwima*. Zarówno pieśni na tenor w ujmującym wykonaniu Adriana Domareckiego, jak i barytonowe – w świetnym wykonaniu Pawła Trojaka – zyskują przekonujący kształt. Przy okazji nasuwa się pytanie: czy możliwe jest wykonanie całego cyklu przez jeden tylko rodzaj głosu (wyższa i niższa *tessitura* kolejnych utworów)? Partia fortepianu w pieśniach stanowi spójną i integralną część w zakresie wspólnego prowadzenia narracji z głosem, daje też przestrzeń dla poszerzenia ekspresji w fortepianowych interludiach. W prezentowanym nagraniu, uzyskana przez partnerów znakomita symbioza głosu i fortepianu, pozwala na sugestywną i pełną swobody interpretację.

Cykl *6 pieśni do słów Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej* niesie za sobą chyba większe jeszcze wyzwania wykonawcze w partii wokalne. Atutem nagrania jest udział znakomitej i uznanej śpiewaczki Katarzyny Oleś-Blacha, która pokonuje meandry techniczno-interpretacyjne kompozycji. Wyjątkowo urzekła mnie pieśń *Kukulka* – obu Artystkom udało się wykreować atmosferę pełną liryzmu, jak również dramatycznej ekspresji.

Cykl *Liryka miłosna* Franciszka Maklakiewicza nagrany został wraz z Moniką Korybalską, która w przepiękny sposób prowadzi narrację słowa, ubogacając wspólne wykonanie urodą swego mezzosopranowego głosu. W partii fortepianu zabrakło mi może całej możliwej do zastosowania palety barw, pewnych „półcieni” dźwiękowych, związanych również z wykorzystaniem muzycznego czasu w zniuansowaniu nastroju. Trudno to jednak jednoznacznie ocenić na nagraniu. Niemniej jednak całość stanowi szlachetną interpretację szeroko znanego cyklu pieśni Maklakiewicza.

W informacjach o osiągnięciu artystycznym i w jego opisie brakuje mi wyraźnego wskazania danych dotyczących realizacji nagrania. Na pewne szczegóły natrafiłam jedynie poprzez załączoną wśród dokumentacji informację o wpisie na FB.

Konkludując, przedstawione osiągnięcie artystyczne można uznać za wartościowe dla rozwoju dyscypliny z uwagi na fuzję dwóch aspektów: twórczego – poprzez prawykonanie autorskich kompozycji Habilitationki oraz wykonawczego – poprzez udział Habilitationki, jako

kompetentnej pianistki z doświadczeniem zarówno w grze klasycznej, jak również na polu muzyki jazzowej i rozrywkowej - w realizacji osiągnięcia.

### **Ocena działalności artystycznej i naukowo-dydaktycznej**

W swoim Autoreferacie oraz w załączonej dokumentacji drogi zawodowej Habilitantka przedstawiła osiągnięcia na rozmaitych polach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i dydaktycznej. Z opisu tychże dokonań i po szczegółowym zapoznaniu się z dokumentacją, wyłania się sylwetka osoby mocno zakotwiczonej w krakowskim środowisku muzycznym i artystycznym, zaangażowanej w podejmowane prace i projekty. Habilitantka przedstawia zarówno osiągnięcia z czasu przed uzyskaniem stopnia doktora, jak i po jego otrzymaniu. Pomimo, iż bezpośredniej ocenie podlegają osiągnięcia po doktoracie, to jednak całokształt dorobku pozwala w pełni ocenić jego znaczenie dla rozwoju dyscypliny.

Z racji wszechstronnego wykształcenia (opisanego w pierwszej części recenzji) Habilitantka podejmuje działania w wielu obszarach muzycznej aktywności: jako instrumentalistka, kompozytorka i aranżerka, wokalistka, pedagog i organizator życia muzycznego. Dodatkowo, angażuje się w praktykę muzyczną jako wykształcona anglistka i tłumaczka. Dominantę jej drogi zawodowej stanowi artystyczna działalność pianistyczna, po doktoracie skoncentrowana głównie wokół kameralistyki - obejmuje ona koncerty z instrumentalistami, a w sposób szczególny kameralistykę wokalną. Zatrudnienie jako pianistki na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie owocuje bogatym dorobkiem Habilitantki w tej dziedzinie. Pani dr Mołodyńska-Wheeler miała okazję współpracować z wieloma uznanymi śpiewakami, solistami scen teatrów operowych, t.j. Katarzyna Oleś-Blacha, Monika Korybalska, Olga Rusin, Ewa Wolak, Magdalena Pilarz-Bobrowska, Joanna Tylkowska, Joanna Nawrot, Ewa Warta-Śmietana, Magdalena Molendowska, Agata Widera, Jacek Ozimkowski, Leszek Skrla, Stanisław Kufluk, Andrzej Lampert, Wojciech Gierlach, Sebastian Marszałowicz, Dawid Biwo, Krzysztof Kozarek, Viktor Yankovsky, Adrian Domarecki, Paweł Trojak. W ramach działalności akademickiej wzięła udział jako towarzyszący pianista w kursach mistrzowskich wybitnych artystów: Teresy Żylis-Gara, Ryszarda Karczykowskiego, Urszuli Kryger, Doris Yarick-Cross, Richarda Cross, Mariusza Kwietnia, Wally Hase, Katarzyny Oleś-Blacha, Piotra Beczały. Regularnie zapraszana jest do współpracy w ramach Mistrzowskich kursów wokalnych prowadzonych przez Iwonę Sobotkę w Domu Pracy Twórczej w Radziejowicach. Współpracuje z Operą



Krakowską: na swoim koncie ma przygotowanie spektakli operowych jako korepetytor, a także jako pianistka, członkini zespołu instrumentalnego. Współpracuje także z Chórem Polskiego Radia w Krakowie oraz Capella Cracoviensis. W mojej opinii doświadczenia te, połączone z wykształceniem filologicznym świadczą o wysokich kompetencjach Habilitantki w zakresie *coachingu* wokalnego, mogą przyczynić się do rozwoju tego obszaru kształcenia w polskich uczelniach muzycznych.

Dr Mołodyńska-Wheeler prowadzi również ożywioną działalność jako pianistka, wykonując repertuar na cztery lub sześć rąk. Stale współpracuje z pianistami: Moniką Gardoń-Preinl, Agatą Dudą, Grzegorzem Maniā, Piotrem Różańskim w ramach *Kooperatywy Pianistycznej* oraz w innych projektach Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów.

W wykazie swojego dorobku przed doktoratem Habilitantka dokumentuje szereg dokonań artystycznych w Polsce, a także poza granicami. Są to koncerty zarówno solowe, jak i kameralne. Z ważniejszych przykładów można wymienić: koncerty muzyki operowej w Sztokholmie i Sundsvall w Szwecji, koncert z Orkiestrą kameralną Akademii Muzycznej w Auli Florianka Krakowie, recitale wokalne na Festiwalu Wiener Festwochen w Wiedniu, Festiwalu Frindge w Kings Centre w Edynburgu, w ramach Gdańskich Dni Wokalistyki *Musica Vocale*, w Muzeum K. Szymanowskiego Atma w Zakopanem, a także w Operze Krakowskiej, koncerty z zespołem Artephino Trio (Filharmonia Świętokrzyska, Siedziba Parlamentu Europejskiego w Strasbourgu), recital fortepianowy w Siedzibie Parlamentu Europejskiego w Strasbourgu w ramach *Dni polskich* z okazji prezydencji Polski w Unii Europejskiej, recital wokalny i spektakl *Cesarz Atlantydy* V. Ulmanna w Teatrze Narodowym w Szeged na Węgrzech, spektakl w Europejskim Centrum Kultury w Lusławicach, koncert kameralny w Ambasadzie Polski w Arabii Saudyjskiej w Rijad.

Zrealizowana praca doktorska Habilitantki otwiera kolejny, ważny dla niej obszar zainteresowań, badań i popularyzacji, jakim jest zjawisko synestezji. Koncerty połączone z prelekcją dotyczącą zagadnienia, (np. w Instytucie Kultury Willa Decjusza w Krakowie czy w ramach festiwalu *Podkarpackie recitale kameralne*), referaty na konferencjach naukowych i zamieszczone w publikacjach artykuły, a także działania medialne i popularyzatorskie stanowią wkład w rozwój wiedzy z tego zakresu.

Działalność Pani Marty Mołodyńskiej-Wheeler po uzyskaniu stopnia doktora koncentruje się bardziej środowiskowo i lokalnie, przedstawiona dokumentacja obfituje w działalność związaną ze szkolnictwem muzycznym, zawiera wiele koncertów z uczniami, warsztatów

prowadzonych dla szkół muzycznych oraz opis działań popularyzujących istotne zagadnienia, takie jak umiejętność gry a vista oraz improwizacja w kształceniu pianistów klasycznych. Działalność ta, zwieńczona uzyskaniem kwalifikacji nauczyciela dyplomowanego, daje obraz muzyka zaangażowanego w „pracę u podstaw” i pełnego pasji dydaktycznej. Biorąc pod uwagę potrzebę najlepszej jakości kształcenia na stopniach I i II szkolnictwa artystycznego, aktywność ta może być uznana za cenne uzupełnienie przedstawionych osiągnięć.

Ocenie zasadniczej w postępowaniu habilitacyjnym podlega jednak działalność artystyczna i naukowa Habilitantki. W swojej dokumentacji przedstawia ona osiągnięcia, które można uznać za wnoszące wkład w rozwój dyscypliny. Zaliczyłabym do nich:

### **Koncerty w prestiżowych salach koncertowych i udział w festiwalach muzycznych:**

- Festiwal *Emanacje 2017* /Europejskie Centrum Muzyki K. Pendereckiego: koncerty kameralne/ Centrum Kultury i Sztuki Sokół i kościół św. Anny w Bieczu/ P. Trojak- baryton
- Europejski Festiwal im. Kiepur w Krynicy-Zdroju/ P. Firek - bas, Ł. Klimczak - baryton
- Gdańskie Dni Wokalistyki *Musica Vocale 2017* / K. Oleś-Blacha – sopran, L. Skrla - baryton
- Festiwal *Tydzień talentów i warsztaty z mistrzami*/ Centrum Paderewskiego w Kańskiej Dolnej/ Koncert Inaugurujący/ K. Oleś-Blacha – sopran
- Koncert z okazji 79 rocznicy powstania w getcie warszawskim. Synagoga im. Zalmana i Ryfki Małżonków Nożyków w Warszawie/ V. Brodski – skrzypce, B.UrbaneK-Kalinowska – wiolonczela, P.Lato – klarnet.
- Tel Aviv Raanana Music and Arts Center w Izraelu. Koncert *Muzyka Żydów polskich* by Vadim Brodski/ V. Brodski – skrzypce, B. Urbanek-Kalinowska – wiolonczela, P. Lato – klarnet, M. Bizoń - śpiew
- *Muzyka Żydów polskich* – koncert w ramach obchodów 80.rocznicy likwidacji krakowskiego getta/ Synagoga Tempel w Krakowie / Vadim Brodski – skrzypce, B. Urbanek-Kalinowska – wiolonczela, P. Lato – klarnet, M. Bizoń z śpiew
- Festiwal Muzyczny im. Jana Kusiewicza w Jarosławiu / K.Oleś-Blacha - sopran
- Opera Krakowska/ koncert promujący wydanie płyty CD. *Per due donne*/ K.Oleś-Blacha - sopran, M. Korybalska – mezzosopran
- Opera krakowska – spektakl *Pan Tralaliński*/ partia fortepianu/
- Filharmonia Częstochowska / Koncert *Świat muzyki amerykańskiej*. W cyklu *Feelharmony*, edukacyjne koncerty dla młodzieży
- Filharmonia Częstochowska / Koncert *Oskarowe melodie* / Chór Filharmonii
- Filharmonia Krakowska koncert dla Fundacji *Pro Musica Bona*
- Teatr Ziemi Rybnickiej - recital wokalny / K.Oleś-Blacha
- Festiwal *Muzyczne Lato w Podkarpackich Dworach*/ M. Gardoń-Preinl, A.Duda, G.Mania – fortepian
- Letnie Lekkie koncerty Kooperatywy Pianistycznej *Villa Artis*



- Teatr Stu w Krakowie - koncert wokalny/ M. Korybalska – mezzosopran, K.Kozarek – tenor

W mojej opinii znaczącą wartość mają dwa projekty zrealizowane w latach pandemii poprzez publikację na kanale YouTube, w których Habilitantka wzięła udział wraz z gronem uznanych polskich artystów śpiewaków i pianistów:

- Nagrania na *Moniuszkowski portal pieśniowy* /finansowane przez MKiDN/ M. Molendowska (sopran)
- Nagrania pieśni W. Żeleńskiego z okazji 100 rocznicy śmierci / Ł. Hajduczenia (baryton). Portal pieśniowy oraz płyta CD *Władysław Żeleński Pieśni wszystkie* (SPMK – udział w kolegium redakcyjnym)

#### **Udział w konferencjach naukowych realizowanych z uznanymi jednostkami naukowymi oraz publikacje:**

- *Wirtualna Akademia Twórczej Pianistyki* - konferencja organizowana przez SPMK we współpracy z Katedrą Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej Uniwersytetu Chopina w Warszawie, Katedrą Kameralistyki Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie, Zakładem Kameralistyki Fortepianowej Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, PWM w Krakowie/ referat *Podstawy improwizacji jazzowej dla klasyków* oraz webinary poświęcone nowościom wydawniczym.
- *Dni Edukacji Muzycznej* - konferencja organizowana przez PWM / partnerzy: Centrum Edukacji Artystycznej, Ruch Muzyczny/ warsztaty *Początki pracy z duetem fortepianowym*/ panel dyskusyjny z udziałem kompozytorów: K. Meyera, K. Gowik, P. Wójtowicza oraz redaktora naczelnego PWM D. Cichego.
- Konferencja naukowa Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie/ wykład i prezentacja zjawiska synestezji *Implikacje w pracy muzyka i anglisty*.
- Kwartalnik *Notatnik Pianistyczny*/ artykuł *gRaj bez nut* Kraków SPMK 2023

oraz przed uzyskaniem stopnia doktora:

- Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Konteksty kultury, konteksty edukacji* /monografia zbiorowa *Konteksty kultury, konteksty edukacji*/ artykuł *Podstawy improwizacji w kształceniu artystycznym* / Kraków SPMK: Skarbona 2017
- Monografia *Synestezja a sztuka*// artykuł *Synestezja – implikacje praktyczne w pracy muzyka i anglisty*/ Kraków Aureus 2016

#### **Publikacje twórczości w uznanych wydawnictwach muzycznych.**

**Zrealizowane i wydane płyty CD.**

Działalność dr Marty Mołodyńskiej-Wheeler na polu kompozycji zaowocowała wydaniem nutowym oraz fonograficznym kilku zbiorów utworów na fortepian solo, a także na 4 ręce oraz 6 rąk. Są to utwory adresowane głównie do młodych adeptów pianistyki. Habilitantka wzięła także udział jako pianistka w nagraniach płytowych. Poniżej lista opublikowanych dzieł:

#### Polskie Wydawnictwo Muzyczne:

- M. Mołodyńska-Wheeler *Pandemony na fortepian na 4 ręce* / PWM 2020
- M. Mołodyńska-Wheeler *Poligrajki na 4 ręce* / PWM 2022
- M. Mołodyńska-Wheeler *Lili laj Kolędy na 4 ręce z. I i II* / PWM 2022
- M. Mołodyńska-Wheeler *Mołodyjki na fortepian* / PWM 2023
- *Na cztery ręce dziecięce* / wydawnictwo nutowe i płyta CD / nagrania utworów na płytę / PWM 2022

#### Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów:

- M. Mołodyńska-Wheeler *Kalejdoskop na 4 ręce* / SPMK 2020
- Płyta CD Władysław Żeleński *Pieśni wszystkie* / SPMK 2022 / udział w nagraniu płyty z Ł. Hajduczenią - baryton
- M. Mołodyńska-Wheeler Płyta CD *Lili laj Kolędy na 4 ręce*. Premiera fonograficzna / SPMK 2022
- Płyta CD *Walce na duet fortepianowy* / M. Mołodyńska-Wheeler *Walc na 4 ręce* premiera utworu / SPMK 2023

Habilitantka wchodzi ponadto w skład kolegium redakcyjnego wydania *Pieśni W. Żeleńskiego* w PWM w Krakowie. Jako członkini Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów bierze udział w organizacji wielu imprez pod egidą Stowarzyszenia, jest m.in. redaktorem czasopisma pianistycznego *Notatnik pianistyczny*.

Należy również zauważyć działalność Habilitantki na polu muzyki jazzowej i rozrywkowej. Jest aktywna jako pianistka, wokalistka, zajmuje się aranżacją i bierze udział w rozmaitych projektach jako muzyk w zespołach, partnerka wokalistów, a także animator życia muzycznego oraz kształcenia w tym zakresie. Próbuje swoich sił również jako kompozytorka muzyki filmowej. Warto więc przytoczyć kilka przykładów osiągnięć zrealizowanych w tym zakresie:

- Piwnica pod Baranami w Krakowie. Koncert piosenek Anny German / J. Nawrot, E. Warta-Śmietana
- Kopalnia soli w Wieliczce. Koncert piosenek Anny German / J. Nawrot

- Teatr im. Słowackiego w Krakowie. Gala koncertowa - Konkurs literacki im. prof. A. Szczeklika *Przychodzi wena do lekarza* / E. Sielska-Badurek, z udziałem A. Dymnej
- Centrum kongresowe ICE Kraków. Koncert *Krakowscy Artyści Ukrainie* / A. Grabowski, B. Rybotycka, J. Wójcicki, J. Zieliński, Skaldowie, M. Daniec
- Instytut Kultury Willa Decjusza. *Koncert piosenki międzywojennej* / J. Ozimkowski – bas
- Nagranie utworu do filmu w koprodukcji szwedzko-amerykańskiej / scenariusz J.K. Rowling, w roli głównej J. Deep
- Muzyka do teasera szwedzkiego serialu *Unnigh* prezentowanego w ramach targów filmowych MIPCOM Cannes 2022

Za swoją pracę i osiągnięcia dr Mołodyńska-Wheeler otrzymała Nagrodę Rektora Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie w 2022 r. Jest laureatką wyróżnień dla pianisty w konkursach muzycznych dla studentów i uczniów szkół muzycznych: I Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. W. Żeleńskiego w Krakowie (2021), International online festival *The Violin Doc*, Międzynarodowym Konkursie online *Master of strings* (2021), a także (przed uzyskaniem stopnia doktora) na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym *Juventus Canti* (Vráble/ Słowacja, 2011).

Dwukrotnie otrzymała stypendium MKiDN (2020 i 2022 r.) na realizację autorskich projektów twórczych - w ramach ostatniego zrealizowane zostało przedstawione w postępowaniu habilitacyjnym osiągnięcie artystyczne. Planowane jest również wydanie płyty CD z nagraniem repertuarem nakładem Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów.

### **Konkluzja**

Z przedstawionej dokumentacji wielowątkowego dorobku wynika, że dr Marta Mołodyńska-Wheeler jest postacią cenioną w krakowskim środowisku muzycznym. O jej popularności świadczą liczne wywiady i audycje radiowe z jej udziałem. Prężnie funkcjonuje zarówno w środowisku akademickim, w dydaktyce na wszystkich szczeblach artystycznej edukacji, jak i w przestrzeni artystycznej Krakowa. Działa na polu muzyki klasycznej oraz muzyki rozrywkowej jako wykonawczyni i kompozytorka, a także animatorka życia kulturalnego.

Przedstawione osiągnięcie artystyczne oraz osiągnięcia poddane pod ocenę pozwalają stwierdzić, że jej dorobek spełnia ustawowe wymogi postępowania o nadanie stopnia doktora habilitowanego dziedzinie sztuki.

*Laura Kłosa-Subieleska*