

Kielce, 2023.11.09

R E C E N Z J A

w postępowaniu habilitacyjnym dr Macieja Zimki w dziedzinie sztuk muzycznych
(instrumentalistyka).

Zlecniodawca recenzji:

- Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie, na podstawie postanowienia Nr 1/2023 Rady do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne z dnia 11 września 2023 r.

Dotyczy:

- Wyznaczenia mojej osoby na recenzenta w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego dr. Maciejowi Zimce w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie Sztuki muzyczne.
- Pisma nadesłanego przez Panią dr hab. Monikę Gardoń - Preinl, prof. AMKP z dnia 27 września 2023 roku, do którego dołączona została kompletna dokumentacja przewodowa dr Macieja Zimki, podlegająca ocenie w postępowaniu w przewodzie habilitacyjnym.

Podstawowe dane o Kandydacie:

Dr hab. Maciej Zimka ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. K. Pendereckiego w Krakowie w klasie akordeonu dr. Janusza Patera.

W roku 2016 ukończył studia doktoranckie (praca na temat: *Akordeon w muzyce kameralnej Zbigniewa Bargielskiego. Poetyka twórczości i zagadnienia interpretacyjno-wykonawcze w wybranych utworach*).

Jest On:

- laureatem wielu prestiżowych konkursów wykonawczych i kompozytorskich (m.in. w Klingenthal – Niemcy 2010, Castelfidardo - Włochy 2016, Czechowicach-Dziedzicach - Polska 2012, 2018, Popradzie – Słowacja 2012, Ibla – Włochy 2019, Sanoku – Polska 2011, 2013, 2014, 2017, Wrocławiu – 2017,
- laureatem konkursów fonograficznych (m.in. 10. International Music Awards – USA 2022,



II Międzynarodowy Konkurs „Muzyczne Orły” Polska 2021)

- czynnym instrumentalistą (solistą i kameralistą) oraz kompozytorem,
- wielokrotnym Stypendystą za wybitne osiągnięcia artystyczne (2009, 2010, 2011, 2013, 2017),

Ocena dorobeku artystycznego i naukowego

Dokonując analizy złożonych w dokumentacji przez Kandydata dokonań instrumentalnych i twórczych, nie mam wątpliwości co do wkładu dr. Macieja Zimki w rozwój polskiej akordeonistyki oraz sztuki wykonawczej. Jego wszechstronna działalność artystyczna obejmuje koncerty solowe i kameralne, aranżacje muzyki klasycznej oraz twórczość kompozytorską na różne składy wykonawcze. Dr Maciej Zimka wielokrotnie był inicjatorem i współorganizatorem imprez muzycznych o znaczącej renomie artystycznej. Jego zainteresowania twórcze oscylują również wokół sztuk multimedialnych oraz muzyki awangardowej.

Kandydat jest laureatem wielu uznanych konkursów instrumentalnych i kompozytorskich (m.in. III nagroda w: *41. Premio Internazionale Fisharmonica* w Castelfidardo, Włochy w 2016 roku, *X Konkursu Akordeonowego im. Andrzeja Krzanowskiego* w Czechowicach-Dziedzicach w 2018 roku, *Outstanding Musicians - Rotary Award* w Ibla *Grand Prize* (Włochy) w 2019 roku, *Best Instrumental Album Spring 2022* - magazynu „Clouzine”, USA).

Występował m.in. w Stanach Zjednoczonych (Nowy Jork, Chicago, Princeton, Trenton, 2011) i w Izraelu (Tel Awiw, Hajfa, Jerozolima, 2017). Koncertował na Ukrainie (w ramach *Międzynarodowego Święta Tarasa Szewczenki* w Kijowie), Starobielsku, Siewierodonecku, Ługańsku. Innymi niezwykle ważnymi dokonaniem Kandydata były: recital *Rodzynki i migdały* (wykonany w 2018 roku z okazji rocznicy powstania w getcie warszawskim; Synagoga Kupa, Kraków), udział w festiwalach: literatury „*Wielorzecze*” (sala koncertowa biblioteki w Elblągu, 2019) *Kultury Żydowskiej „Zbliżenia”* (Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki, Gdańsk, 2020), *Les Clés du Classique* (kościół Bolvir; Hiszpania 2019), *Vogtland Philharmonie* (Reichenbach; Niemcy 2019), *Modena Organ Festival* (kościół w San Giorgio, Modena; Włochy, 2019), *Armonie di Natale* (katedra San Cataldo, Taranto; Włochy, 2020), *Krakowski Festiwal Akordeonowy* (kościół pw. św. Katarzyny; Kraków 2020), *Dolnośląski Festiwal Muzyczny* (Studio S1, Warszawa, online, 2020), *VII Krakowska Jesień Muzyczna* (Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie, 2020), *XXI Festiwal „Kalejdoskop Form Muzycznych im. Marii Foltyn”* (Sopot, 2021), *53. Trnavská Hudobná Jar* (Muzeum Miejskie, Trnava; Słowacja 2021), *Bonneuil-Musique* (zabytkowy kościół, Bonneuil-Matours; Francja 2021), *Les Beaux Dimanches – Résonances de Gartempe*

(sala koncertowa, Lathus-Saint-Rémy; Francja 2021), 23. *Festival Musique de Chambre* (Centre Culturel Prince Jacques, Beausoleil; Francja 2022), cykl koncertów *Kirchenmusik an St. Laurentius* (St. Laurentius Kirche, Bietigheim-Bissingen; Niemcy 2022), 3. *Bialski Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej* (kościół pw. św. Honorata Koźmińskiego; Biała Podlaska 2022), festiwal *Armonie di Speranza* (Teatro Consortium, Massa Martana; Włochy 2022), festiwal *Arintha Classica* (Santuario Ecce Homo, Mesoraca; Włochy 2022), 17. *Stagione Comunale Musicale* (kościół San Giulio, Cassano Magnago; Włochy 2022)

Kandydat dokonał licznych światowych prawykonań dzieł współczesnych kompozytorów: Zbigniewa Bargielskiego, Bożeny Boby-Dygi, Thomasa Corneliusa, Aliny Dziecioł, Juliana Gołosza, Jakuba Gucika, Macieja Jabłońskiego, Kamila Kruka, Waczesława Kyryłowa, Michała Lazara, Pawła Łukowca, Jerzego Mądrawskiego, Michała Papary, Kazimierza Pyzika, Renate Stivriny, Szymona Strzelca, Moniki Szpyrki, Rafała Wnuka oraz własnych. Wiele z wyżej wymienionych tworzonych było z inspiracji Macieja Zimki.

Wyżej wymieniony ma bogaty dorobek kompozytorski. Jest autorem 63 kompozycji na różnorodne składy wykonawcze. Ważniejsze z nich to: *4 aforyzmy*, *Toccata nr 2* na akordeon (2010), *Sonata na dwa akordeony* (2012) *Highland Roll* (2013) *Dance of Purple Bird* (2016), *Sculpture Structures* (2017), *Koncert na akordeon i smyczki* (2017), *Out of the Circle* (2018), *Through a Glass Darkly* (2020), *Strange Waves* (2020), *Sonata na fortepian*, *Sonata na akordeon i gitarę*, *Słowik i kruk* na głos i fortepian do tekstu Bożeny Boby-Dygi, *Sonata na skrzypce i akordeon* (2008–2009), *Astenosfera* (2012), *Toccata* na organy (2013), *Toccatina* na akordeon (2013), *Solar Wind*, *Toccata nr 2*).

Jego dokonania kompozytorskie funkcjonują w działalności koncertowej innych muzyków. Były często wykonywane na koncertach i festiwalach w Polsce i za granicą (m.in. *Międzynarodowe Dni Kompozytorów Krakowskich*, *Jesienny Festiwal Muzyczny „Alkagran”* w Czechowicach-Dziedzicach, *Międzynarodowe Sanockie Spotkania Akordeonowe*, *Krakowski Festiwal Akordeonowy*, *Gdańska Sztuka Interpretacji Akordeonowej*, *Międzynarodowy Festiwal Sztuki i Muzyki* w Częstochowie, *Jesień Organowa im. Feliksa Rączkowskiego*, *Prikarpacka Wesna* na Ukrainie, *Les Clés du Classique* we Francji, *Folefest no Museu Nacional de Arte Antiga* w Portugalii, *Ibla Grand Prize* we Włoszech, *Akordeono Festivalis Vilnius* na Litwie).

Wiele z wyszczególnionych powyżej dokonań dr. Macieja Zimki doczekało się licznych publikacji w renomowanych wydawnictwach fonograficznych oraz zostało nagrodzonych na konkursach kompozytorskich i pozytywnie przyjętych przez krytykę muzyczną.

Należy podkreślić, iż doktor Maciej Zimka czynnie uczestniczył w ogólnopolskich i międzynarodowych konferencjach naukowo – artystycznych. Posiada osiągnięcia fonograficzne, dydaktyczne, uczestniczy w pozyskiwaniu grantów i dotacji w celu organizacji przedsięwzięć artystycznych. Realizuje je jako pomysłodawca i organizator współpracując częstokroć z instytucjami kultury, pełniąc w nich ważne funkcje (m.in. członka rady programowej, dyrektora artystycznego festiwalu itp.).

Biorąc pod uwagę całokształt Jego dokonań, oceniam je **pozytywnie**. Uważam, że są one nie tylko znane i cenione w polskim i międzynarodowym środowisku muzycznym, pozytywnie wpływają też na ugruntowanie pozycji akordeonu w Polsce oraz jego promocję.

Ocena przedłożonego dzieła artystycznego:

Przedstawiona do oceny płyta Macieja Zimki, zatytułowana *Out of the Circle*, zawiera trzy autorskie kompozycje:

- *Sonatę na skrzypce i akordeon,*
- *Sonatę na akordeon i gitarę,*
- *Out of the Circle na klarnet i akordeon.*

Współwykonawcami stworzonego dzieła habilitacyjnego są: Maria Sławek (skrzypce), Wiesław Ochwat (akordeon), Miłosz Mączyński (gitarę) oraz Piotr Lato (klarnet).

Płyta jest ważkim i interesującym dziełem artystycznym, wszechstronnie wykorzystującym możliwości kompozytorskie i wykonawcze współczesnego akordeonu. Dzieło wskazuje na twórcze i odtwórcze zaangażowanie Pana Macieja Zimki w zakresie budowania polskiej literatury akordeonowej oraz wykonawstwa instrumentalnego. Wartym podkreślenia jest aspekt znakomitego operowania w nagraniach licznymi środkami wyrazu (ukształtowanie planów melodycznych, agogicznych, dynamicznych, budowy formalnej). W fundamentalny sposób wpływają one na spójność formalną prezentowanych kompozycji, w tym szatę dźwiękową, oryginalność interpretacyjną oraz estetyczny odbiór prezentowanej muzyki. Płyta znakomicie wpisuje się w nurt promocji muzyki nowej. W znaczący sposób wzbogaca polską współczesną literaturę kameralną z towarzyszeniem akordeonu o nowe i wartościowe propozycje repertuarowe. Możliwość łączenia akordeonu w różnorodnych zestawieniach kameralnej sztuki wykonawczej o różnorodnej stylistycznej proveniencji (w szczególności neoklasycznej) daje również wykonawcom możliwość wyboru pomiędzy doбором repertuaru koncertowego z obszaru transkrypcji muzyki klasycznej XX wieku a pozycjami oryginalnie napisanymi na ten instrument. Realizacja projektu fonograficznego z 2021 roku jest ponadto kontynuacją kilkudziesięcioletniej tradycji zapoczątkowanej między innymi przez Andrzeja Krzanowskiego, Krzysztofa Olczaka, Bogdana Dowłasza w zakresie

łączenia dwóch sfer działalności artystycznej: kompozytorskiej i wykonawczej.

Publikacja dzieła habilitacyjnego składa się z ściśle sterylnie nagranych i wykonanych dzieł instrumentalnych. Takie ujęcie w mojej ocenie jest najwłaściwszą formą autopromocji twórczości kompozytorskiej doktora Macieja Zimki.

Reasumując, przedłożone do oceny dzieło imponuje rozmachem, swobodą twórczą, umiejętnym rozłożeniem napięć muzycznych oraz dużą kulturą w zakresie kształtowania dźwięku. Wnosi do dyscypliny sztuk muzycznych nowe, istotne wartości nie tylko w zakresie współczesnego wykonawstwa instrumentalnego ale i twórczości kompozytorskiej. W związku z powyższym przedłożone do oceny **dzieło przyjmuję bez zastrzeżeń.**

Konkluzja:

Ocena przedłożonego przez Kandydata dorobku artystycznego, twórczego, organizacyjnego i dydaktycznego jest godna uznania. Wymiar zaprezentowanych osiągnięć artystycznych stanowi w mojej ocenie istotny **wkład w rozwój dyscypliny muzycznej**. Stwierdzam, iż w świetle art. 219 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2023 r. poz. 742, z późn. zm.) w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego Pan doktor Maciej Zimka **spełnia wszystkie bez wyjątku** wymagania formalne.

