

**Prof. dr hab. Jerzy Głowczewski**  
**Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego**  
**w Katowicach**  
**ul. Zacisze 3**  
**40-025 Katowice**

Katowice 25.03.2024 r.

### **Zlecniodawca recenzji**

Rada do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego Panu dr Marcinowi Ślusarskiemu na podstawie postanowienia Nr 52/2023 Rady do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne z dnia 4 grudnia 2023 roku.

### **Została dołączona następująca dokumentacja**

1. Kopia dokumentacji złożona przez dr Marcina Ślusarskiego na nośniku elektronicznym, wraz z kopią dzieła artystycznego w postaci płyty CD pt. „*Trzaskowski – Reminiscences*”.
2. Uchwała nr 52/2023 Rady do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

### **Podstawowe dane o kandydacie**

Marcin Ślusarczyk rozpoczął swoją edukację muzyczną w 1983 roku w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Artura Malawskiego w Przemyślu, w klasie gitary mgr Leszka Suszyckiego. W ostatniej klasie podstawowej szkoły muzycznej wybiera saksofon altowy, jako instrument dodatkowy, który już w liceum muzycznym zostaje jego wiodącym instrumentem. Podczas, gdy Marcin Ślusarczyk pobiera naukę gry na saksofonie „klasycznym” w klasie mgr Kazimierza Guzelaka, zaczyna interesować się muzyką jazzową uczęszczając na zajęcia szkolnego zespołu dixielandowego i zespołu jazzowego, w ówczesnym Wojewódzkim Domu Kultury w Przemyślu. Doskonalać swoje zainteresowanie muzyką jazzową uczestniczy w wielu kursach tematycznych, jak też w warsztatach muzyki jazzowej: Międzynarodowe Warsztaty Jazzowe w Puławach, dwukrotnie w Chodzieży 1992 i 1993 r., oraz w Brzozowie. Wykładowcami rzeczonych warsztatów, pod okiem których Habilitant doskonalił swój kunszt wykonawczy w zakresie muzyki jazzowej byli wybitni muzycy jak; Greg Badolato, Brad Terry, Michael Parkinson, Stjepko Gut, Jan Ptaszyn Wróblewski, Zbigniew Namysłowski, Tomasz Szukalski, Piotr Baron, Michał Kulenty, Henryk Majewski, Jan Jarczyk, Kuba Stankiewicz, Jarosław Śmietana, Andrzej Cudzych.

W 1995 roku rozpoczyna studia na Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie saksofonu st. wykł. Krzysztofa Herdera, ale po roku studiów przenosi się do Akademii Muzycznej w Krakowie, by kontynuować naukę gry na saksofonie w klasie prof. Andrzeja Rzymkowskiego.

W 2000 r. kończy studia na Wydziale Instrumentalnym, Kierunek Instrumentalistyka, broniąc pracę magisterską pt. „*Charakterystyka stylu gry saksofonisty jazzowego Charliego Parkera*”, napisana pod kierunkiem st. wykł. Romana Kowala, otrzymując tytuł magistra sztuki w zakresie gry na saksofonie

W 2018 roku ukończył Środowiskowe Studia Doktoranckie w systemie stacjonarnym na Akademii Muzycznej w Krakowie, uzyskując stopień doktora sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej: instrumentalistyka. Tytuł rozprawy: „Charakterystyka twórczości saksofonisty Janusza Muniaka w aspekcie oddziaływania jej na muzyków jazzowych. W oparciu o wybrane nagrania z płyty „Diggin' around in the cellar”. Promotor – prof. dr hab. Jan Pilch.

Pan dr Marcin Ślusarczyk posiada już wieloletnie doświadczenie w pracy dydaktycznej, będąc zatrudnionym w różnych jednostkach naukowych i artystycznych:

2006 – Państwowa Szkoła Muzyczna I-go st. w Wieliczce

2006 – 2008 – Profesjonalna Prywatna Szkoła Muzyczna w Krakowie

2012 (do chwili obecnej) – Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Wydział Instrumentalny, Kierunek Jazz i Muzyka Improwizowana, Katedra Jazzu.

2014 (do chwili obecnej) – Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie.

### Ocena autoreferatu

W przedstawionym autoreferacie dr Marcin Ślusarczyk opisuje dzieło artystyczne, a nade wszystko genezę powstania projektu, w którym Habilitant postanowił przywołać sylwetkę wybitnego polskiego pianisty, kompozytora, aranżera, dyrygenta, muzykologa, publicystę, krytyka muzycznego, pedagoga i lidera wielu formacji muzycznych Andrzeja Trzaskowskiego, jednego z najwybitniejszych przedstawicieli polskiego jak i europejskiego jazzu. Przed szczegółową analizą dzieła artystycznego, Kandydat uznał za stosowne przedstawienie dokonań artystycznych Andrzeja Trzaskowskiego w formie zwięzłego zarysu biograficznego. Z autoreferatu dowiemy się również o początkach zainteresowania Habilitanta, jak też późniejszej fascynacji, twórczością Andrzeja Trzaskowskiego. Już podczas studiów w krakowskiej Akademii Muzycznej na zajęciach Seminarium Muzyki Jazzowej prowadzonych przez wybitnego znawcę tematyki jazzowej, autora książki pt. „Polski jazz”, oraz krakowskiego dziennikarza Grzegorza Tusiewicza (publicysta m.in. na łamach „Jazz Forum”), Habilitant odkrywa bogactwo kompozycji Andrzeja Trzaskowskiego, opartych na technikach kompozytorskich XX wieku o charakterze trzecionurtowym, będącym syntezą muzyki klasycznej i jazzu. W dalszej części autoreferatu Habilitant opisał i zanalizował pod względem formalnym wszystkie kompozycje zarejestrowane na załączonej płycie CD.

### Ocena dzieła artystycznego

Ocenę dzieła artystycznego chciałbym rozpocząć od refleksji na temat coraz częściej pojawiającego się trendu, przywracającego twórczość wybitnych polskich kompozytorów muzyki jazzowej, klasycznej, ludowej czy rozrywkowej. Coraz więcej polskich artystów jazzowych sięga po kompozycje wielkich mistrzów, nadając im nowy wizerunek i formę, tym samym przypominając nam o polskim dziedzictwie kulturowym. W najnowszej historii polskiego jazzu mamy wiele przykładów transformacji kompozycji wielkich mistrzów w idiom muzyki jazzowej. Czasami jest to nowa aranżacja uwzględniająca tendencje współczesnych technik wykonawczych, a czasami jest to całkowite przeobrażenie kompozycji nadając jej nowe brzmienie i kształt.

Pozwolę sobie przytoczyć tylko kilka nazwisk artystów, którzy przypomnieli nam o niezapomnianych kompozycjach muzyki klasycznej w nowej odsłonie: Andrzej Jagodziński (Fryderyk Chopin); Dominik Wania (Maurice Ravel); Krzysztof Herdzin (Grażyna Bacewicz). W dziedzinie muzyki rozrywkowej: Tomasz Szukalski (Marek Grechuta); Piotr Baron (Zbigniew

Wodecki). Jazz to m.in. Piotr Schmidt (*Tomasz Stańko i Krzysztof Komeda*).

Dr Marcin Ślusarczyk ma już na swoim koncie dwa albumy upamiętniające wielkich mistrzów polskiej sceny jazzowej, legendarnego saksofonistę Janusza Muniaka na płycie „*Diggin' around in the cellar*”, oraz omawianą poniżej „*Trzaskowski – Reminiscences*” upamiętniającą kompozycje wspaniałego pianisty, kompozytora i aranżera.

Dzieło artystyczne, wspomniane powyżej, a załączone do dokumentacji to płyta CD zatytułowana „*Trzaskowski – Reminiscences*” nagrana przez zespół *Marcin Ślusarczyk Quintet*, w składzie: Marcin Ślusarczyk – saksofon sopranowy, saksofon altowy; Paweł Palcowski – trąbka, flugelhorn; Pavel Włosek – fortepian; Alan Wykpiśz – kontrabas; Grzegorz Pałka – perkusja. Nagrania odbyły się 22 i 23-go października 2022 roku w studiu MAQ Records – Wojkowice. Realizacji nagrań dokonał Michał Rosicki i Wojciech Bachrański. Mix i mastering Pavel Włosek, Sonic Adventures Studio, Sylva, North Carolina, USA.

Wymienione poniżej kompozycje doczekały się już rejestracji na dwóch albumach z 1965 i 1966 roku przez: *Andrzej Trzaskowski Quintet*, oraz *Andrzej Trzaskowski Sextet*, wydanych przez wydawnictwo Polish Jazz dla Polskich Nagrań Muza, natomiast zarejestrowane ponownie uzyskały nowy blask.

Na płycie znalazło się sześć kompozycji Andrzeja Trzaskowskiego, wliczając w to trzyczęściową kompozycję *Synopsis*.

1. *Wariacja jazzowa na temat „Chmiela”*
2. *Post Scriptum*
3. *Synopsis – Expression I*
4. *Synopsis – Expression II*
5. *Synopsis – Expression*
6. *Wariacje na temat „Oj tam u boru”*

Płytę „*Trzaskowski – Reminiscences*” słuchałem wielokrotnie i za każdym razem odkrywałem nowe elementy składające się na całość materiału, w kwestiach aranżacyjnych czy improwizatorskich.

Habilitant ukazuje nam swój talent w nowej odsłonie, jego partie solowe są bardzo nowoczesne przepełnione chromatyką, a zarazem melodyjne i pełne emocjonalnych odniesień. Dr Marcin Ślusarczyk kojarzony jest zwykle z saksofonem altowym, natomiast na rzeczonym albumie zadziwia mnie swoją wirtuozerią, aksamitnym brzmieniem i nieskazitelną intonacją na saksofonie sopranowym. Improwizacje Habilitanta zdają się być bardzo świadome, zagrane z olbrzymią odpowiedzialnością i logiką, przemyślane i poparte olbrzymim warsztatem instrumentalnym. Zarejestrowany materiał jest bardzo spójny pod względem doboru kompozycji jak i opracowań pieśni ludowych *Wariacja jazzowa na temat „Chmiela”*, oraz *Wariacje na temat „Oj tam u boru”*.

Muzycy, których Marcin Ślusarczyk zaprosił do współpracy to artyści najwyższej próby, rozumiejący zamysł lidera i budujący napięcie w ekspozycjach solistycznych z wielką konsekwencją i dyscypliną. Na szczególną uwagę zasługuje trębacz Paweł Palcowski, który towarzyszy Habilitantowi w ekspozycjach tematu, jak również współtworzy brzmienie całości materiału zarejestrowanego na płycie CD. Habilitant przyciąga uwagę słuchacza swoim szlachetnym, zarazem nasyconym i wyrównanym w każdym rejestrze brzmieniem saksofonu sopranowego jak i altowego, perfekcyjną intonacją i artykulacją.

## Ocena osiągnięć artystycznych

Dorobek artystyczny Doktoranta jest nietuzinkowy i przedstawia nam artystę ugruntowanego na polskiej scenie muzyki jazzowej. Habilitant od wielu lat realizuje swoje idee artystyczne, tak w sferze kompozytorskiej jak i wykonawczej, co stawia go w ścisłej czołówce polskich saksofonistów jazzowych. Jest konsekwentny i świadomy wytyczonego przez siebie celu, co już dzisiaj można potwierdzić obserwując dotychczasowe dokonania Habilitanta. Jak wynika z załączonej dokumentacji, ma na swoim koncie 14 albumów i 242 koncerty w Polsce i za granicą (Niemcy, Ukraina, Gruzja, Anglia). Oprócz współpracy z wieloma formacjami, występuje również pod swoim własnym nazwiskiem. Warto w tym miejscu przytoczyć kilka ważnych wydarzeń w karierze Pana dr Marcina Ślusarczyka, o których wspomina w swojej dokumentacji.

W 1996 roku zostaje członkiem zespołu *New Bone*, prowadzonego przez trębacza Tomasza Kudyka, z którym to przez 15 lat działalności nagrał trzy płyty CD: *Something For Now*, *It's Not Easy* i *Destined*, występując na wielu koncertach w kraju i za granicą.

Kolejnym znaczącym okresem, to lata 1997 do 2000 i współpraca z wybitnym kompozytorem i pianistą Leszkiem Kułakowskim, który w owym czasie kierował kwintetem w składzie: Marcin Ślusarczyk – saksofon altowy; Tomasz Kudyk – trąbka; Leszek Kułakowski – fortepian; Piotr Kułakowski – kontrabas i Tomasz Grochot – perkusja.

Jako szczególne doświadczenie artystyczne Habilitant wspomina współpracę z Teatrem Witkacego w Zakopanem, zapoczątkowaną z końcem 2004 roku. Wraz z zespołem wielokrotnie uczestniczył w spektaklu opartego na poemacie Juliusza Tuwima pt. *Bal w operze*. Zwieńczeniem działalności teatralnej był album „*Muzyka Witkacy – Teatr I*” z 2006 roku.

Ryszard Tymański to kolejny artysta, z którym Habilitant rozpoczyna penetrację nowego stylu w muzyce jazzowej jakim był *free jazz*, którego powstanie datuje się na lata sześćdziesiąte, a za moment przełomowy poczytuje się płytę Ornette'a Colemana pt. „*Ornette Coleman Free Jazz: A Collective Improvisation*” z 21 grudnia 1960 roku. Tym samym ten kontrowersyjny artysta uważany jest do dzisiaj za twórcę *free jazzu*. Habilitant poznaje formy otwarte, kolektywną improwizację i szeroko rozumiane eksperymenty muzyczne. Wynikiem tej współpracy jest płyta „*Jitte*” z 2004 roku.

Lata 2016 – 2018 to współpraca z formacją *Cracow Jazz Collective*, składająca się w większości z absolwentów krakowskiej Akademii Muzycznej, a której przewodniczył pianista Mateusza Gawęda. W programie zespołu była prezentacja muzyki „młodej” awangardy, czego Habilitant doświadczył już współpracując z Ryszardem Tymańskim, dzieląc się swoją wiedzą z młodszymi kolegami. Efektem tej współpracy jest płyta „*No More Drama*” zrealizowana w 2016 roku.

Współpraca z Wojciechem Groborem, wszechstronnym pianistą, aranżerem i kompozytorem rozpoczęła się jeszcze w trakcie studiów Habilitanta i trwa po dzień dzisiejszy. Pan dr Marcin Ślusarczyk brał udział we wszystkich znaczących projektach Wojtka Groborza, od *Grobora N' Symptomatic Jazz* – 2012, *Paceline 4* – 2014 do *Orchestra Dedicated* – 2017 rok.

Najistotniejszym jednak momentem w życiu artystycznym Habilitanta, jak sam wspomina, była niemal 19-letnia współpraca z legendarnym Januszem Muniakiem, który był dla niego mistrzem i mentorem. Nikt chyba lepiej nie skomentuje tego okresu niż sam Habilitant. „*Jestem głęboko przekonany, że ten wspólnie spędzony czas, w znacznej mierze przyczynił się do rozwoju mojego światopoglądu, wyrażającego filozofię życia – stosunek do otaczającej rzeczywistości, przejawiający się w wierności swoim zasadom, podążaniu własną drogą, wbrew otaczającym*

trendom umożliwiającym zdobycie taniego i szybkiego poklasku, szczerości i uczynności wobec sztuki, którą się tworzy”.

Wśród nagrań płytowych, w których znalazły się również projekty autorskie, Habilitant wyszczególnił takie pozycje jak:

- 2000 rok – Krakowskie Zaduszki Jazzowe – wyd. Gamma, CD.
- 2000 rok – The Best of Cracow Jazz vol. II Modern – CMPR CD.
- 2000 rok – Janusz Muniak *Just Friends* – Not Two Records, CD.
- 2002 rok – Jerzy Małek *Gift* – Not Two Records, CD.
- 2004 rok – Yass Ensemble *Jitte* – Biodro Records, Tone Industria, CD
- 2004 rok – New Ensemble *Something For Now* – Gowi Records, CD
- 2006 rok – Jerzy Chruściński – *Muzyka Witkacy* – Teatr im. St. Witkiewicza, CD
- 2009 rok – Ślusarczyk/Kupiec/Skolik Trio – *On A Misty Night* – Gowi Records, CD. Płyta autorska.
- 2009 rok – New Bone – *It's Not Easy* – Gowi Records, CD
- 2012 rok – Leszek Możdżer & Tymon Tymański, Polish Brass Ensemble – *Chopin Etiudy* – Złoty Melon, CD, DVD.
- 2012 rok – New Bone – *Destined* – CM Records, CD.
- 2013 rok – Marcin Ślusarczyk Trio – *Diggin' Around in The Celler* – CD (niewydane)
- 2016 rok – *Soul Eyes* – PR Opole, CD
- 2016 rok – Cracow Jazz Collective – *No More Drama* – FOR TUNE, CD.

Wśród gwiazd, z którymi współpracował znajdują się wybitne nazwiska polskiej i światowej sceny muzycznej jak: Jan Ptaszyn Wróblewski, Janusz Muniak, Tomasz Szukalski, Piotr Baron, Maciej Sikala, Leszek Żądło, Piotr Wojtasik, Andrzej Przybielski, Jerzy Małek, Tomasz Kudyk, Wojciech Niedziela, Janusz Skowron, Leszek Możdżer, Joachim Mencil, Jarosław Śmietana, Jacek Niedziela, Andrzej Cudzych, Bronisław Suchanek, Zbigniew Wegehaupt, Jan Pilch, Bernard Maseli, Janusz Stefański, Jacek Kochan, Dante Luciani, Martin Shabrel, Tuna Otenel, Garry Witner, Lee Konitz, Dave Liebman, Gary Bartz, Claudius Valk, James Cammack, Willem von Chombraht czy Rusty Jones. Współpraca z zespołami: *Big Band Kalatówki* Zbigniewa Namysłowskiego, *Big Warsaw Band* pod dyr. Stanisława Fijałkowskiego, *Leszek Kulakowski Quintet*, *Wojciech Groborz Quartet*, *Miłość*, *New Bone*, *Janusz Muniak Quartet/Quintet/Sextet*.

Ważniejsze festiwale jazzowe, w których Doktorant brał udział to: Gdynia Summer Jazz Days, Komeda Jazz Festiwal (Słupsk), Międzynarodowy Festiwal Jazzowy Starzy i Młodzi czyli jazz w Krakowie, Tarnogórskie Spotkania Jazzowe, Międzynarodowe Głogowskie Spotkania Jazzowe, Festiwal Trębaczy Jazzowych Miles Davis Memorial Night (Kraków), Hanza Jazz Festiwal (Koszalin), Rodomski Festiwal Jazzowy, Artus Jazz Festiwal (Toruń), Letni Festiwal Jazzowy w Piwnicy pod Baranami (Kraków), Międzynarodowy Festiwal Jazzowy (Policki, Czechy), Upper Silesian Jazznight (Düsseldorf, Niemcy), Jazz Bez... (Przemyśl/Lwów, Ukraina), Polish Jazz Festival (Sztokholm, Szwecja), Bratislavskie Jazzove Dni (Słowacja), Banska Bistrica Jazz Festival (Słowacja), London Jazz Festival (Anglia).

### Ocena osiągnięć dydaktycznych

Pan dr Marcin Ślusarczyk rozpoczął pracę dydaktyczną w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie w 2010 roku w ramach godzin zleconych wynikających z programu studiów III stopnia, początkowo były to zajęcia zespołowe, ale od 2011 roku, kiedy to zostaje zatrudniony przez Uczelnię na stanowisko asystenta prowadzi zajęcia w klasie saksofonu u boku prof. Krzysztofa Krawczuka.

Edukacja jazzowa w Polsce to najmłodsza dyscyplina nauczania sztuki improwizacji, która

nie doczekała się ogólnie usystematyzowanego programu nauczania, tak więc pedagodzy prowadzący zajęcia grupowe, czy indywidualne dostosowują materiał do spersonalizowanych umiejętności i erudycji studenta. Nie mogę oprzeć się pokusie zacytowania słów Habilitanta, który tak opisuje swoje podejście pedagogiczne, „*W pracy dydaktycznej priorytetem dla mnie jest indywidualny stosunek do każdego ucznia, czy studenta, daleki od szablonowych i stereotypowych wymagań. Poza aspektami czysto technicznymi (instrumentalnymi), dzieląc się moją wiedzą i doświadczeniem w jak najszerszym ujęciu, dążę do stymulacji wyobraźni i kreatywności poprzez paralelne ujęcia danej problematyki, w kontekście różnych dziedzin sztuki*”. Najlepszym dowodem skuteczności pracy dydaktycznej są osiągnięcia studentów, którzy zdobywają laury na polskich jak i międzynarodowych konkursach czy festiwalach. Habilitant spośród wielu swoich studentów wyróżnia tylko kilka nazwisk:

- **Bartłomiej Noszka** – III nagroda na 40. Międzynarodowym Konkursie Młodych i Debiutujących Zespołów Jazzowych „Jazz Juniors, Kraków 2016 rok.
- **Jakub Więcek** – nagroda FRYDERYK 2018 w kategorii: Fonograficzny Debiut Roku Jazz, za płytę Jakub Więcek Trio „*Another Raindrop*”, 2018 rok.
- **Marcin Konieczkiewicz** – I miejsce, Blue Note Poznań Competition, 2018 rok.  
II nagroda RCK PRO Jazz Festiwal, Kołobrzeg, 2019 rok.  
Grand Prix, oraz Nagroda Specjalna, Jazz nad Odrą, Wrocław, 2019 rok.
- **Szymon Ziółkowski** – I miejsce, zespół HORNET, 12<sup>th</sup> Tarnów Jazz Contest Festiwal, 2019 rok.  
III miejsce, zespół *Szymon Ziółkowski Quintet*, 2019 rok.
- **Jarosław Kaczmarczyk** – II miejsce, 12<sup>th</sup> Tarnów Jazz Contest Festiwal, 2019 rok.

Habilitant w swojej dokumentacji wymienia również bogatą działalność organizacyjną w dyscyplinie artystycznej czy naukowej, organizując koncerty, warsztaty jazzowe czy kursy mistrzowskie zapraszając uznanych w świecie artystów jak: Eddie Henderson (amerykański trębacz jazzowy), Chuck Israels (amerykański kompozytor jazzowy, aranżer i basista), Franz von Chossy i Mark Schilders, Roxy Coss (amerykański saksofonista i kompozytor), Dayna Stephens (amerykański saksofonista jazzowy) czy Pavel Włosok.

Spośród koncertów zorganizowanych przez dr Marcina Ślusarczyka warto wymienić chociażby kilka:

- *Urodziny Pana Janka...studenci i pedagodzy Katedry Muzyki Współczesnej i Jazzu w hołdzie Januszowi Muniakowi*. Akademia Muzyczna w Krakowie, 29.11.2016 rok.
- NOSPR – Katowice, koncert wykładowców i studentów KMW i J Akademii Muzycznej w Krakowie, 19.12.2017 rok.
- Akademia Muzyczna w Krakowie – Jubileusz 10-lecia Katedry Muzyki Współczesnej, Jazzu i Perkusji, 18.01.2018 rok.
- Centrum Sztuki i Techniki Japońskiej *Mangha*, Koncert Inauguracyjny XIX edycji Festiwalu Nauki i Sztuki w Krakowie, 15.05.2019
- Teatr Variete w Krakowie, *Seifert/Mingus/Kulakowski* – Koncert Orkiestry Symfonicznej i Big Bandu AMK, 24.02.2020 rok.

Habilitant sześciokrotnie został wyróżniony Nagrodą Rektorską za szczególne zasługi i zaangażowanie w pracy na rzecz Uczelni.

## Konkluzja

Dokonania Pana dr Marcina Ślusarczyka na niwie artystycznej, organizacyjnej, oraz pracy dydaktycznej stanowią znaczny wkład w rozwój dyscypliny instrumentalistyka. Rozliczne koncerty, sesje nagraniowe, oraz aktywność dydaktyczna stawiają Habilitanta w gronie wybitnych polskich saksofonistów jak i animatorów rozwoju kultury muzycznej w Polsce.

Nawiązując do twórczości legandarnych już dzisiaj artystów jazzowych Habilitant przyczynia się do propagowania i popularyzowania rodzimej tradycji kulturowej wywodzącej się z polskiego folkloru, jak i muzyki klasycznej.

Niniejszym stwierdzam, że dorobek artystyczny, jak również dydaktyczny dr Marcina Ślusarczyka spełnia wszelkie przesłanki do nadania stopnia doktora habilitowanego i popieram bez zastrzeżeń.

*Prof. dr hab. Jerzy Głowczewski*



