

Prof. dr hab. Jan Jakub Bokun  
Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego  
Plac Jana Pawła 2 nr 2  
50-043 Wrocław

Wrocław, 3 marca 2025 roku

## **Recenzja dorobku dr. Wojciecha Fedkowicza w postępowaniu o nadanie tytułu doktora habilitowanego sztuk muzycznych**

### **Zleceniodawca opinii**

Uchwałą Rady do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (Uchwała nr 117/2024 z dnia 16 grudnia 2024 roku) wyznaczono mnie na recenzenta w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego doktorowi Wojciechowi Fedkowiczowi. Do nadesłanego mi przez przewodniczącą Rady do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie dr hab. Moniki Gardoń-Preinl, prof. AMKP pisma, informującego o wyznaczeniu mnie jako recenzenta, zostały dołączone następujące dokumenty:

- kopię dokumentacji złożonej przez dr Fedkowicza w formie elektronicznej,
- album CD *Fedkowicz Duo – Punkty Wyjścia*,
- kopię uchwały Rady do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w sprawie powołania komisji habilitacyjnej w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego dr. Wojciechowi Fedkowiczowi.

Przedłożona płyta CD zawiera 8 różnorodnych stylistycznie kompozycji, łączących brzmienie perkusji oraz harfy z warstwą elektroniczną.

### **Dokumentacja Kandydata**

Otrzymałem zwięzłą dokumentację Kandydata, która odpowiada wymogom ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (Dz.U. z 2024 roku poz. 1571, z późn. zm.). W spójnym auto-referacie perkusista w wyczerpującej formie zawarł informacje o swojej dotychczasowej drodze artystycznej, aktywności zawodowej i największych sukcesach. Dokumentacja Kandydata jest także esencjonalna i rzeczowa.

### **Podstawowe dane o Kandydacie**

Wojciech Fedkowicz jest absolwentem Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie perkusji prof. Jana Pilcha. Muzyk jest laureatem Bielskiej Zadymki Jazzowej, zdobywcą Grand Prix na festiwalu Jazz Juniors oraz zdobywcą nagrody ZAIKSu w konkursie Jazz Nad Odrą. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jako lider formacji Wojtek Fedkowicz Noise Trio wydał dwie płyty: *Post-Digital Dreamers* (2013) oraz *Distant Heroes* (2020). W 2018 roku ukazała się jego autorska płyta pt. *Imaginary*

*Space* nagrana w duecie z żoną, harfistką Agnieszką Grelą-Fedkowicz. Wojciech Fedkowicz współpracował m.in. z Grzegorzem Turnauem, Adamem Sztabą, Kubą Badachem, grupą Laboratorium, Leszkiem Możdżerem, Michałem Urbaniakiem, O.S.T.R. grupą Pod Budą. Wziął udział w nagraniu kilkunastu płyt, muzyki do seriali oraz programów telewizyjnych (m.in.: *Kochaj i tańcz*, *Czas honoru*, *Szymon Majewski Show*, *X-Factor*, *The Voice of Poland*, *Taniec z Gwiazdami*). Jest autorem muzyki do filmów animowanych oraz reklam. Od października 2010 roku jest wykładowcą w Katedrze Jazzu w Akademii Muzycznej w Krakowie. W 2014 roku uzyskał stopień doktora sztuk muzycznych.

W uznaniu swojej działalności muzyk otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Stypendium Twórczego Miasta Krakowa oraz nagrodę Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie za wkład w rozwój uczelni. Wojciech Fedkowicz prowadzi warsztaty muzyczne, bierze udział w konferencjach oraz zasiada w jury konkursów muzycznych. Jak wynika z dokumentacji bogata i różnorodna działalność muzyka jako wykonawcy, kompozytora, pedagoga oraz producenta dowodzi jego kreatywności, wszechstronności talentu muzycznego i otwartości na potrzeby rynku.

### **Opis i ocena dorobku Kandydata**

Od czasu ukończenia studiów Kandydat działa jako lider własnych formacji, muzyk sesyjny, kompozytor, pedagog i animator życia muzycznego. Bierze udział w konferencjach, kursach mistrzowskich, realizuje różnorodne, w tym autorskie projekty fonograficzne, nagrywa z czołówką muzyków polskiej sceny jazzowej i rozrywkowej, zasiada również w jury konkursów muzyki jazzowej.

Dzięki muzycznej pasji, zaangażowaniu, kreatywności i zamiłowaniu do dźwiękowych eksperymentów dorobek artystyczny Wojciecha Fedkowicza jest bogaty i zasługuje na słowa uznania. Działalność koncertowa, czerpiąca z różnych stylów i gatunków muzycznych oraz form wypowiedzi artystycznej, oraz ściśle z nią związana aktywność fonograficzna Kandydata to dwa dominujące obszary aktywności dra Fedkowicza. Na słowa uznania zasługuje zapał do rejestracji autorskich projektów, które najkrócej można określić jako polistylistyczne. W dorobku Fedkowicza jazzowy mainstream sąsiaduje z piosenką poetycką, pop-rockiem, płynnie przechodząc do estetyki new age, fusion czy world-music. Warstwa wizualna clipów do muzyki Fedkowicza dowodzi, że nieobce muzykowi są też sztuki performatywne.

W autoreferacie Kandydat wymienił całą plejadę uznanych muzyków sceny jazzowej i rozrywkowej, z którymi w ostatnich latach współpracował. Wśród nich znaleźli się: Michał Urbaniak, Kuba Badach, Grzegorz Turnau, Krzysztof Cugowski, Monika Brodka, Marek Moś, Dominik Wania, Leszek Możdżer, Adam Sztaba, Bernard Maseli, Tomasz Szymuś, O.S.T.R., Krzysztof Pszona, Halina Mlynkova, Jacek Królik, Andrzej Sikorowski, Paweł Tomaszewski, dj Haem, Troy Miller, China Moses, Marek Raduli, Zbigniew Jakubek, Marek Podkova, Gino Emnes, Janusz Radek, Piotr Żaczek, Frank McComb, Krzysztof Kiljański, Katarzyna Cerekwicka, Katarzyna Moś, Ewa Bem, Steve Logan, Nigel Kennedy, Keir Neuringer, Krzesimir Dębski, Marek Napiórkowski, Dorota Miśkiewicz, Piotr Nalepa, Ewelina Flinta, Maciej Balcar, Czesław Mozil, Brian Adams, Monrose, Emmanuel Moire, September, Katherine. Szczegółowy wykaz koncertów z wyżej wymienionymi muzykami znajduje się w dokumentacji Kandydata.

## Konferencje, warsztaty oraz wykłady Kandydata

- warsztaty metodyczne dla nauczycieli „Elementy muzyki tradycyjnej w grze na zestawie perkusyjnym”, Warsztaty dla uczniów: „Technika rudymetarna w grze na zestawie perkusyjnym” Drum Battle Rhythm Festival, Legnica, Zespół Szkół Muzycznych, 2017r.
- wykładowca podczas Bieszczadzkich Warsztatów Muzycznych w latach 2015, 2016, 2017 i 2018,
- realizacja projektu badawczego „Elektroniczne przetwarzanie brzmienia jako środek wyrazu artystycznego we współczesnej muzyce na perkusję i harfę.” Akademia Muzyczna w Krakowie, 2017r.
- I Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Dydaktyczna „Jazz XXI”, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie 2,3.03.2018 – wykład pt. „Jazz XXI wieku w kontekście rozwoju elektroniki”,
- Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Elektronika XXI wieku – od jazzu do hip hopu i muzyki popularnej”, Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, wykład pt. „Jazz XXI wieku w kontekście rozwoju elektroniki” oraz prezentacja autorskiej Muzyki,
- Publikacja: Jazz XXI - Materiały z Międzynarodowej Konferencji Naukowo Dydaktycznej. „Jazz XXI wieku w kontekście rozwoju elektroniki”, AMKP, Kraków, 2021r.

## Fonografia

Dorobek fonograficzny Wojciecha Fedkowicza obejmuje, oprócz projektów autorskich, kilkanaście płyt CD na których Kandydat występuje jako muzyk sesyjny. Jako lider formacji Wojtek Fedkowicz Noise Trio Kandydat wydał dwie płyty: *Post-Digital Dreamers* (2013) oraz *Distant Heroes* (2020). W 2018 roku ukazała się jego autorska płyta pt. *Imaginary Space* nagrana w duecie z żoną, harfistką Agnieszką Grelą-Fedkowicz.

Do swoich najważniejszych projektów fonograficznych Kandydat zalicza następujące albumy CD:

- Michał Woźniak - Pani z przedszkola - muzyka do filmu, 2014r.
- Agnieszka Czyż, Ewa Jach, Katarzyna Klich, Eva Navrot, Marta Podulka, Katarzyna Rościńska, Katarzyna Wilk – Poznanianki, Międzynarodowe Targi Poznańskie, 2016r.
- Gino Emnes - Ich sing mein Lied, 2017r.
- Jacek Królik - Królik, OKO-Art., 2017r. (nominacja do Fryderyków)
- Michał Woźniak - Pan T, muzyka do filmu, 2019r.
- Grzegorz Turnau - Mija, (singiel) Mystic Production, 2019r.
- Andrzej Sikorowski - 50 lat śpiewania, Pomaton, EMI, 202r.
- Michał Woźniak, Miłość jest blisko, muzyka do filmu, 2022r.
- Tribute to Zbigniew Jakubek, Afro Vibe, 2023r.

## **Udział w pracach jury**

- Drum Battle Rhythm Festival, Legnica, 2016r., organizator Zespół Szkół Muzycznych im. F. Chopina w Legnicy,
- Drum Battle Rhythm Festival, Legnica, 2017r., organizator Zespół Szkół Muzycznych im. F. Chopina w Legnicy,
- International Jazz Drummer Competition, Bielsko – Biała, 2018r., organizator Instytut Polish Drummers,
- Olkusi Konkurs Perkusyjny „Młody Perkusista” w latach 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2021, 2022, organizator PSM I st. w Olkuszu,
- I Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej Krakamera 2021r., organizator Fundacja -W Świecie Muzyki,
- I Międzynarodowy Konkurs Muzyki Jazzowej Krakamera 2022r.- Jazz, organizator Fundacja -W Świecie Muzyki,
- Międzynarodowy Konkurs 14th Jazz Contest w Tarnowie 2022r., organizator Tarnowskie Stowarzyszenie Artystyczne ARTCONTEST, współorganizator ECM Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach,
- XI Ogólnopolski Konkurs Współczesnej Muzyki Dziecięcej i Młodzieżowej „Srebrna szybka”, Szkoła Muzyczna im. B. Rutkowskiego w Krakowie, 2024r.,
- XIX Festiwal Rytmu Drumbattle, Legnica, 2024r., organizator Zespół Szkół Muzycznych im. F. Chopina w Legnicy.

## **Prowadzenie warsztatów i kursów mistrzowskich**

- Szkoła Muzyczna w Czaławiu, 2011r.
- Muzyczna Kuźnia w Kielcach, 2014r., organizator Dom Kultury Białogon
- Muzyczna Kuźnia w Kielcach, 2015r., organizator Dom Kultury Białogon
- I Bieszczadzkie Warsztaty Muzyczne w Orelcu, 2015r.
- Muzyczna Kuźnia w Kielcach, 2016r.
- II Bieszczadzkie Warsztaty Muzyczne w Orelcu, 2016r.
- III Bieszczadzkie Warsztaty Muzyczne w Orelcu, 2017r.
- III Warsztaty perkusyjno – basowo – gitarowe Muzyczne frakcje w Kielcach, 2017r.
- IV Bieszczadzkie Warsztaty Muzyczne w Orelcu, 2018r.
- Festival Soundela w Lubawie, 2019r.
- Państwowa Szkoła Muzyczna I Stopnia im. Zygmunta Noskowskiego w Krzeszowicach, 2019r.
- Szkoła Muzyczna I i II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie, 2020r.
- IX Ogólnopolskie Warsztaty Muzyki Rozrywkowej w Koluszkach, 2020r.
- VII Bieszczadzkie Warsztaty Muzyczne w Orelcu, 2021r.
- VIII Bieszczadzkie Warsztaty Muzyczne w Orelcu, 2022r.
- Zespół Szkół Muzycznych w Wieliczce, 2023r.
- Drum Battle, Legnica, 2024, organizator Zespół Szkół Muzycznych im. F. Chopina w Legnicy
- Szkoła Muzyczna I stopnia im. F. Mireckiego w Dobczycach, 2024r.
- Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. M. Karłowicza w Krakowie, 2024r.

## **Działalność pedagogiczna:**

Oprócz działalności artystycznej bardzo ważne miejsce w aktywności Wojciecha Fedkowicza zajmuje pedagogika. O swoim indywidualnym spojrzeniu na problematykę nauczania muzyk pisze w autoreferacie w następujących słowach:

*W swojej pracy dydaktycznej staram się zwracać uwagę na fakt, iż oczekiwania wobec współczesnego instrumentalisty dynamicznie się zmieniają. Wymagania stawiane wobec muzyków prowadzą z jednej strony do specjalizacji odnośnie stylistyk, gatunków, sposobów pracy (studio nagrań, działalność koncertowa) z drugiej oczekuje się uniwersalności, szerokiego spektrum możliwości oraz znajomości technik wykonawczych jak i repertuaru. Do roli pedagoga zaliczam zatem wyposażenie studentów w szeroki wachlarz narzędzi, który pomoże odnaleźć się w różnych stylistykach i sytuacjach zawodowych, a także pomoc we wskazaniu drogi rozwoju muzycznego dopasowanego do predyspozycji i zainteresowań każdego z nich. Z satysfakcją mogę stwierdzić, iż absolwenci klasy perkusji jazzowej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z sukcesami odnajdują się zarówno w zespołach jazzowych, jak również w gatunkach muzyki popularnej, czy współczesnej i improwizowanej, a także na polu edukacji muzycznej. Kształcenie młodych ludzi jest dla mnie ogromną motywacją do samorozwoju na polu muzycznym oraz osobistym. Wierzę, iż praca pedagogiczna oprócz kwestii czysto technicznych w opanowaniu instrumentu powinna w jak najszerszym zakresie dotyczyć całokształtu pracy muzyka i jego funkcjonowania na rynku pracy.*

Od 2010 roku Wojciech Fedkiewicz objął stanowisko asystenta na Akademii Muzycznej w Krakowie (obecnie Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego), gdzie dziś prowadzi klasę perkusji jazzowej, a także zajęcia z rytmu i praktykę nagraniową. W 2016 roku, dwa lata po uzyskaniu stopnia doktora, muzyk objął stanowisko adiunkta. Przez dotychczasowych 14 lat pracy pedagogicznej Kandydat prowadził studentów, którzy zdobywali liczne nagrody na konkursach muzycznych.

Oto wybrane osiągnięcia studentów Wojciecha Fedkiewicza:

Tymoteusz Huget:

- I miejsce - międzynarodowy konkurs „7 Virtual Jazz Club Contest” - zespół „Quietet”, 2023r.
- Grand Prix festiwalu „Ladies Jazz Festival „ w Gdyni - Zuza Baum & The Ancimons, 2023r.
- I nagroda w otwartym konkursie „Generacja Jazz” - obecność na płycie pod tym samym tytułem - zespół „Quietet”, 2023r.
- II nagroda na festiwalu „Jazz Water Meeting 2023” w Bydgoszczy - Filip Gąsiorowski Quartet, 2023r.

Artur Małecki:

- II miejsce na Blue Note Poznań Competition 2021 • Jazzowy Debiut Fonograficzny 2022r.
- III nagroda na Jazz Juniors 2023 • Stypendium Krakowskich Zadaszek Jazzowych „Nadzieja Polskiego Jazzu” 2023r.
- I miejsce – Jazz nad Odrą (Mateusz Kaszuba Trio), 2024r.

Adam Wajdzik:

- 56. Jazz Nad Odrą (2020) - Grand Prix (Marcin Pater Trio)
- XLV Klucz Do Kariery im. Marka Karewicza (2019) (Marcin Pater Trio)
- 55. Santander Jazz Nad Odrą (2019) - Nagroda ZAIKS oraz 2. nagroda, Andrzej Kowalski Quartet
- XXI Bielska Zadymka Jazzowa 2019 - Nagroda główna, Andrzej Kowalski Quartet
- IMIT Jazzowy Debiut Fonograficzny 2019, Andrzej Kowalski Quartet
- Jazz Juniors 2018r. - Grand Prix i I nagroda, Marcin Pater Trio
- Sibiu Jazz Contest 2018r. - The Best Band, Marcin Pater Trio
- Hanza Jazz Festiwal 2017r. - Grand Prix, Follow Dices
- Blue Note Poznan Competition 2017r. - wyróżnienie, Follow Dices
- VIII RCK Pro Jazz (2017) - I miejsce, Izotop (Andrzej Kowalski Quartet)

- Album "Abstrakt" (Andrzej Kowalski Quartet) nominowany do Fryderyka 2020r. w kategorii Jazz - fonograficzny debiut roku

Grzegorz Masłowski:

- Wyróżnienie na „Blue Note Poznań Competition” 2014r.
- Nagroda Indywidualna na „Krokus Jazz Festival” 2014r.

Maksymilian Olszewski:

- II nagroda na 38. Międzynarodowym Konkursie Młodych Zespołów Jazzowych Jazz Juniors 2014r.

Piotr Budniak:

- I nagroda na 38. Międzynarodowym Konkursie Młodych Zespołów Jazzowych Jazz Juniors 2014r.

Grzegorz Pałka:

- Wielokrotnie nagradzany na konkursach i festiwalach perkusyjnych oraz jazzowych o znaczeniu zarówno międzynarodowym, jak i krajowym: Jazz Juniors, Krokus Jazz Festiwal, Blue Note Jazz Competition, International Drumfest.
- Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, 2016 oraz 2018r.

## Ocena osiągnięcia

Wybitnym osiągnięciem artystycznym, wskazanym przez Wojciecha Fedkowicza w dokumentacji w odniesieniu do wnioskowanej dyscypliny, jest autorski album CD zatytułowany *Punkty wyjścia*, zarejestrowany wraz z harfistką Agnieszką Grelą-Fedkowicz, wydany przez OKO-Art w 2024 roku.

Na albumie znalazły się następujące utwory:

1. Gawot
2. Aria
3. Spektra
4. Tęsknota
5. Historie z rozbitego okna
6. Punkty wyjścia
7. Między 0 a 1
8. Ostatni zachód słońca

W nagraniu wzięła udział harfistka Agnieszka Grela-Fedkowicz, prywatnie żona Kandydata.

Wojciech Fedkowicz jest autorem muzyki, realizuje warstwę elektroniczną nagrania oraz odpowiada za produkcję muzyczną płyty. Album miksował Jacek Fedkowicz, a za mastering odpowiada Magdalena Kulesza-Fedkowicz.

Dzieło artystyczne Kandydata jest frapujące, niesztampowe i oferuje słuchaczowi wiele przeżyć, pogłębiających przy kolejnych odsłuchach płyty. Wojciech Fedkowicz należy dziś do czołówki polskich perkusistów jazzowych, występuje jako lider własnych formacji oraz sideman na licznych festiwalach i koncertach w kraju i za granicą. Solidna technika instrumentalna, wykształcona podczas studiów w Akademii Muzycznej w Krakowie, doskonała znajomość jazzowych stylów, szeroki wachlarz inspiracji, od od mainstreamu

przez world-music, jazz-rock, aż po estetykę new age i free-jazz, a także nieposkromiony apetyt muzyczny przejawiający się własną twórczością kompozytorską oraz zamiłowanie do eksperymentów sonorystycznych czynią z Wojciecha Fedkowicza doskonałego wykonawcę muzyki naszych czasów.

Kandydat prezentuje się jako perkusista-wirtuoz, z pełną swobodą władający również generatorami warstwy elektornicznej, operujący szerokim wachlarzem technik wykonawczych oraz bogatą paletą kolorystyczną. Choć zarejestrowany repertuar wymaga od słuchacza uwagi, to kompozycjom Fedkowicza trudno odmówić dźwiękowego powabu. Stwierdzam jednoznacznie, że Kandydat przedstawił dzieło o wysokich walorach artystycznych na świetnym poziomie instrumentalnym.

Zarejestrowane kompozycje ukazują duże możliwości Wojciecha Fedkowicza w zakresie kreowania własnego języka muzycznej wypowiedzi oraz dowodzą umiejętności łączenia różnych gatunków sztuki, form multimedialnych i performatywnych. Wykonawcy albumu *Punkty wyjścia* jawią się jako wirtuozi swoich instrumentów, operujący bogatą paletą kolorystyczno-wyrazową, doskonale odnajdujący się w różnych formach wypowiedzi artystycznej. Fedkowicz czerpie pełnymi garściami z bogactwa stylistycznego współczesnego jazzu i muzyki rozrywkowej - od mainstreamu po fusion czy world-jazz. Muzyk równie dobrze czuje się w estetyce piosenki literackiej (dowodem są jego liczne koncerty z Grzegorzem Turnauem), mainstreamie (*Ostatni zachód słońca*), jesiennej melancholii nordic-jazzu (*Aria*), świecie eksperymentów sonorystycznych z generatorami dźwięku (*Historie z rozbitego lustra*), czy quasi tanecznych utworach nawiązujących do muzyki dawnej (*Gawot*). Nie jest mu obca estetyka rockowa, funk czy świat freejazzowych improwizacji. Wyobraźnia artystyczna muzyka wydaje się nie mieć żadnych granic.

Rozpiętość stylistyczna działań twórczych Kandydata jest więc duża. Od zwięzłych, pełnych tanecznej energii form (*Gawot*) przez ekspresyjne, balladowe kantyleny (zabarwione pentatoniką *Spektra*), po dzieła wykorzystujące zdobycze współczesnego języka kompozytorskiego, oparte na efektach dźwiękowych rodem z muzyki elektronicznej (transowe, psychodeliczne *Punkty wyjścia*) o zabarwieniu rockowym.

Ponadto, gra Wojciecha Fedkowicza wyróżnia się potoczystą narracją oraz dbałością o ekspresyjną, indywidualną stylistykę gry. Stwierdzić należy, że wszystkie nagrane kompozycje zostały gruntownie przemyślane a Kandydat potwierdził w nich swoje duże umiejętności instrumentalne.

**Podsumowując, w opinii piszącego te słowa wskazane przez dr Wojciecha Fedkowicza dzieło spełnia przesłanki dotyczące posiadania wybitnych osiągnięć artystycznych.**

## **Konkluzja**

Nie mam najmniejszych wątpliwości, że Wojciech Fedkowicz spełnia wymagania ustawowe i zasługuje na tytuł doktora habilitowanego sztuk muzycznych. Od czasu ukończenia studiów artysta aktywnie działa jako perkusista, kompozytor, muzyk sesyjny, lider własnych formacji, producent nagrań i wydawca albumów płytowych oraz animator życia muzycznego. Bierze udział w festiwalach, kursach mistrzowskich, zasiada również w jury konkursów muzyki jazzowej.

Zarówno jego bogaty dorobek koncertowy, kompozytorski, fonograficzny jak i aktywność pedagogiczna zasługują na słowa pochwały. Choć dominantę w dorobku fonograficznym Wojciecha Fedkowicza stanowią bezsprzecznie jego autorskie projekty płytowe, to Kandydat nie stroni od rejestracji poświęconych ambitnej muzyce rozrywkowej naszych czasów, występując w roli sidemana.

Wojciech Fedkowicz to nie tylko artysta oddany koncertowej i fonograficznej pasji, ale też wszechstronny kompozytor, pedagog, producent muzyczny oraz organizator życia muzycznego.

**Z pełnym przekonaniem stwierdzam, że dr Wojciech Fedkowicz spełnia wymagania ustawy i gorąco popieram starania o przyznanie mu tytułu doktora habilitowanego sztuk muzycznych.**

