

prof. dr hab. Grażyna Bożek – Wota  
Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego  
we Wrocławiu  
Wydział Instrumentalny  
Katedra Kameralistyki

Wrocław, dnia 16 marca 2025 roku

## Recenzja

### w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego Pani dr Dominice Peszko, w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne

#### Zleceniodawca opinii:

Zgodnie z decyzją Rady do Spraw Dyscypliny - Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 16 grudnia 2024 roku, zostałam poinformowana o powołaniu mnie na recenzenta w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego dr Dominice Peszko na podstawie uchwały Nr 119/2024 Rady do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne, w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne.

W załączeniu do niniejszego pisma otrzymałam:

- kopię pisma z decyzją Rady Doskonałości Naukowej z dnia 6 listopada 2024 roku w sprawie wyznaczenia części składu komisji habilitacyjnej
- kopię uchwały Rady do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w sprawie powołania komisji habilitacyjnej
- kopię dokumentacji złożonej przez dr Dominikę Peszko w formie elektronicznej
- wyniki głosowania
- dokumenty finansowe
- płytę CD; REGAMEY& REGAMEY / DZIEŁO ARTYSTYCZNE Kandydatki/ Vol.2

Robert Koller – Dominika Peszko – Justyna Danczowska

#### Podstawowe dane i sylwetka artystyczna Habilitantki

Pani dr Dominika Peszko jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, w której ukończyła studia pianistyczne w klasie fortepianu prof. Andrzeja Pikula. Zarówno dyplom licencjacki/ 2010/ jak i magisterski/ 2012/ otrzymała z wyróżnieniem. W 2017 roku uzyskała stopień naukowy doktora sztuki w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie. Tytuł rozprawy doktorskiej brzmi: *Przemiany stylu kompozytorskiego Bèli Bartòka i ich wpływ na kształtowanie interpretacji w reprezentatywnie wybranych dziełach fortepianowych. Od idei kompozytora po kreację artystyczną.*

Od chwili ukończenia studiów Pani dr Dominika Peszko stale pracuje w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie. Obecnie na stanowisku adiunkta na Wydziale Wokalno- Aktorskim, w Katedrze Wokalistyki. Prowadzi bardzo intensywną działalność artystyczną na wielu płaszczyznach, występując w charakterze pianisty – solisty – kameralisty – akompaniatora. Pracuje głównie ze śpiewakami, choć całkiem nieraz partneruje instrumentalistom różnych specjalności jak: smyczkowym czy dętym; uczestnicząc jednocześnie w licznych projektach muzycznych, festiwalach, konkursach, kursach w kraju i za granicą.

Kwalifikacje artystyczne w zakresie wykonawstwa podnosiła i uzupełniała na mistrzowskich kursach, warsztatach, ale przede wszystkim jako pianista towarzyszący śpiewakom, przystępując do Programu Kształcenia Młodych Talentów w Akademii Operowej Teatru Wielkiego - Opery Narodowej w Warszawie.

Trzyletni czas nauki w Akademii Operowej obfitował we współpracę z wybitnymi pedagogami jak: Eytan Pessen, Matthias Rexroth, Olga Pasiiecznik, Izabella Kłosińska, Helmuth Deutsch, Hedwig Fassbender, Neil Shicoff, Jerzy Marchwiński, Ewa Podleś czy Anna Marchwińska.

Jako akompaniator realizowała się także podczas licznych kursów wokalnych prowadzonych przez takich pedagogów jak: Jerzy Artysz, Maria Seremet – Dziewięcka, Olga Popowicz, Kai Wessel, Mariusz Kwiecień, Jan Tomasz Adamus, Piotr Kusiewicz i inni.

W 2019 roku Pani dr Dominika Peszko realizowała Stypendium Twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W ramach programu stypendialnego Autorka poszerzyła swój repertuar o 96 pieśni Władysława Żeleńskiego, przeprowadzając też ich kwerendę biblioteczną. Jednocześnie poprowadziła warsztaty z młodymi śpiewakami i przygotowała cykl koncertów pieśni Władysława Żeleńskiego oraz, co ważne dla naszej fonografii polskiej; rozpoczęła pracę nad nagraniem kompletu pieśni tegoż kompozytora. W nagraniach udział wzięli wokaliści młodego pokolenia jak: Justyna Bluj, Maciej Kwaśnikowski, Paweł Trojak, Zuzanna Kuliszewska, Joanna Świąszek – Przeliorz. Cały projekt jest w trakcie realizacji.

Rok 2019 był dla Kandydatki szczególnie ważny. Pani dr Dominika Peszko w ramach projektu Mistrz i Uczeń, gdzie Mistrzem była wybitna śpiewaczka Małgorzata Walewska, zaś Uczniem – Zainteresowana; otrzymała bowiem Nagrodę Województwa Małopolskiego Ars Quarendi. Otrzymane Stypendium Artystki przeznaczyły na realizację kolejnego projektu dydaktyczno – artystycznego dla młodych śpiewaków w celu promowania twórczości mało znanego kompozytora Kazimierza Lubomirskiego. Środki przekazane w ramach nagrody pozwoliły Nagrodzonym także na wydanie premierowego nagrania pieśni Kazimierza Lubomirskiego i ich bezpłatne upowszechnianie w Internecie.

Autorka z dumą wspomina rok 2016, kiedy to przystąpiła do programu ENOA/ *European Network of Opera Academies/*, dzięki któremu odbyła szkolenie w Holenderskiej Operze Narodowej w Amsterdamie, dotyczące wykonawstwa muzyki Rossiniego – ENOA Workshop Rossini; pod kierunkiem dyrygenta - Alberto Zeddy; tenora – Raula Gimeneza oraz coacha języka włoskiego – Valentiny di Taranto.

W 2021 roku spełniała się jako pianista konkursowy podczas prestiżowego Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu oraz podczas VIII Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Jana Kiepury w Krynicy – Zdroju.

Jako korepetytor solistów przygotowywała premiery koncertowych wykonań oper takich jak:

- „Janek” Władysława Żeleńskiego/ Kraków, Lwów/
  - „Flis” Stanisława Moniuszki / Zielona Góra/
  - nagrania „Legenda Bałtyku” Feliksa Nowowiejskiego
- a także przy operowych spektaklach Wydziału Wokalno – Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie jak:
- „Eugeniusz Oniegin” Piotra Czajkowskiego
  - „Kserkses” Georga Friedricha Händla (dwukrotnie)
  - „Giulio Cesare In Egitto” Georga Friedricha Händla
  - „Cossi fan tutte” Wolfganga Amadeusza Mozarta
  - „Die Zauberflöte” Wolfganga Amadeusza Mozarta

Jak podaje Autorka, znaczna część działalności koncertowej przypada na recitale liryki wokalne, w której wykonawstwie się specjalizuje. W ramach tej dziedziny sztuki wokalne współpracowała koncertując z: Małgorzatą Walewską, Danielem Domareckim, Pawłem Trojakiem, Joanną Świąszek – Przeliorz, Hubertem Zapiórem, Justyną Bluj, Marianą Półtorak, Anną Balawender, Zuzanną Kaliszewską, Viktorem Yankovskym, Jolantą Kowalską- Pawlikowską, Krystianem Adamem Krzeszowiakiem i innymi; występując w Filharmonii Krakowskiej, Filharmonii Zielonogórskiej, Filharmonii Lwowskiej, Filharmonii Gorzowskiej, Museum Viadrina we Frankfurcie nad Odrą, Instytucie Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego, Łazienkach Królewskich w Warszawie, a także na antenie Polskiego Radia RDC, i licznych innych prestiżowych salach koncertowych.

Dołączona przez Kandydatkę dokumentacja jest świadectwem tytanicznej wręcz pracy zarówno do czasu otrzymania stopnia doktora sztuki t.j. do 2017 roku, jak i w latach kolejnych, do 2024. Ten intensywny artystycznie okres Zainteresowana wykorzystwała na kształtowanie swojej pianistyki jak i światopoglądu na temat muzyki, kultu pracy oraz bycia Artystą we współczesnym świecie

muzycznym. Z pełną świadomością i odpowiedzialnością podjęła się trudu równoległego prowadzenia kilku płaszczyzn działalności, nie zawężając swoich przedsięwzięć artystycznych i naukowych li tylko do wąskiej specjalizacji. Tak też Pani dr Dominika Peszko z dużą swobodą realizowała się, i czyni to nadal; na wielu przestrzeniach w sferze odtwórstwa muzycznego. Są to:

- działalność jako pianistka – solistka
- działalność w roli korepetytora – coacha wokalnego i pianisty specjalizującego się w wykonawstwie liryki wokalne
- działalność w roli pianisty – kameralisty – współpraca z instrumentalistami
- współpraca w duecie fortepianowym z Radosławem Goździkowskim
- wykonawstwo muzyki XX wieku i współczesnej
- działalność fonograficzna ukierunkowana na upowszechnianie muzyki polskiej
- współpraca z Narodowym Teatrem Starym im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie
- działalność artystyczno – dydaktyczna we współpracy z Filharmonią im. Karola Szymanowskiego w Krakowie
- działalność naukowa dotycząca muzyki fortepianowej i liryki wokalne

W uznaniu cennej pracy jako pianista – kameralista, pedagog – wychowawca; co przekłada się także i na sferę wielokierunkową artystycznie oraz na rzecz krzewienia sztuki muzycznej; dr Dominika Peszko była wielokrotnie nagradzana za swoją pracę i trud włożony w rozwój swoich podopiecznych – partnerów kameralnego muzykowania. Liczne dyplomy uznania i wyróżnienia są dowodem głębokiego zaangażowania w pracę nad kształceniem młodego pokolenia przyszłych artystów – muzyków. Ponadto, jest laureatką licznych nagród ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych i kameralnych oraz( o czym pisałam)nagród dla wyróżniającego się pianisty konkursów wokalnych.

Kandydatka została wyróżniona odznaką honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. Jest też laureatką Nagrody Województwa Małopolskiego Ars Quaerendi (2019) , za wybitne działania na rzecz rozwoju i promocji kultury, i Stypendium Twórczego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2019).

### **Ocena autoreferatu**

Autoreferat Pani dr Dominiki Peszko zawiera szczegółowe dane o swoim wykształceniu. Z dumą podkreśla ukończenie studiów pianistycznych w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie w klasie fortepianu Profesora Andrzeja Pikula. Równie mocno artykułuje i wspomina z sentymentem zajęcia z kameralistyki realizowane przez kilka lat w klasie Profesora dr hab. Pawła Krauzowicza.

Kandydatka obszernie opisuje swoje dokonania artystyczne: koncerty solowe i kameralne, udziały w konkursach jako pianista – akompaniator czy pianista – korepetytor. Ponadto, Autoreferat zawiera opis dzieła artystycznego oraz wszystkie obszary działalności Kandydatki jako pianistki – solistki – kameralistki. Autorka napomknęła też o współpracy z Narodowym Teatrem Starym im. H. Modrzejewskiej w Krakowie czy Działem Edukacji Muzycznej Filharmonii im. K. Szymanowskiego również w Krakowie. Sporo miejsca poświęca na opisanie swojej działalności fonograficznej, jednocześnie dzieli się doświadczeniem z odtwórstwa muzyki współczesnej, zwłaszcza polskiej, oraz ze współpracy w formacji - duet fortepianowy, w którym partnerem od 2022 roku jest Radosław Goździkowski, absolwent uczelni krakowskiej, również wychowanek klasy Profesora Andrzeja Pikula. Autoreferat Autorka kończy długą listą sukcesów dydaktycznych swoich podopiecznych – wokalistów, dla których była silną podporą i przyczyniła się swoim partnerstwem do tychże nagród.

Autoreferat napisany jest ładnym, czasem wręcz natchnionym, poetyckim językiem. Jest przejrzystie skonstruowany, bardzo ciekawy, a w miejscu omawiającym dzieło artystyczne, wręcz pasjonujący. Zawarte w Autoreferacie przemyślenia kreślą obraz Habilitantki jako świadomego i pewnego muzyka, doskonałego partnera oraz pedagoga. Autoreferat w całości akceptuję.

## Ocena osiągnięcia artystycznego będącego podstawą postępowania habilitacyjnego

Przedstawionym do oceny dziełem artystycznym jest płyta CD nosząca tytuł: REGAMEY&REGAMEY Vol.2. z cyklu MUZYKA POLSKA DZISIAJ – PORTRETY WSPÓŁCZESNYCH KOMPOZYTORÓW POLSKICH. Polmic 171

Wykonawcami płyty są: Robert Koller, Dominika Peszko i Justyna Danczowska.

Nagranie zostało zrealizowane przez Kandydatkę w dniach 27 – 29 sierpnia i 3 – 5 sierpnia w 2023 roku w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie przez firmę **RepliQ MEDIA Sp. z o.o.**

Współproducentem nagrania muzycznego i wydania płyty jest Program 2 Polskiego Radia, zaś za koordynację projektu i redakcję odpowiedzialna była Izabela Zymer – POLMIC – wydawnictwo Związku Kompozytorów Polskich. Konsultantem muzykologicznym projektu był muzykolog Jerzy Stankiewicz, który w 1996 roku rozpoczął kwerendy archiwalne w Ukrainie i Rosji odtwarzając biografię kompozytorów polsko – szwajcarskich: Konstantego Kazimierza Regameya – ojca i syna - Konstantego Regameya, inicjując w Lozannie wraz z Biblioteką Kantonalną i Uniwersytecką dwujęzyczne wydanie utworów kameralnych, udostępniając odnalezione rękopisy i pierwodruki nut do tychże nagrań studyjnych. Dodam, że w 2023 roku Związek Kompozytorów Polskich za cytując... „przywrócenie do życia twórczości Konstantego i Konstantego Kazimierza Regameyów” ...koniec cytatu, przyznał Jerzemu Stankiewiczowi Doroczną Nagrodę Związku Kompozytorów Polskich. Projektem graficznym płyty zajął się Jerzy Matuszewski, a zdjęcia na okładce pochodzą ze zbiorów Biblioteki Kantonalnej i Uniwersyteckiej w Lozannie oraz ze zbiorów Instytutu im. Maksyma Rylskiego w Kijowie. Składem nut i ich korektą zajęli się: Ryszard Śnihur i Bogusław Sowiński, a redakcją muzyczną składu- Wanda Gładysz. Tłumaczenie i korekta językowa , to domena Tomasza Zymera, a tłumaczeniem poezji rosyjskiej na język polski zajęła się Anna Bednarczyk, zaś tłumaczenie na język angielski, to praca Marty Kaźmierczak, a nad masteringiem czuwała Ewa Guziołek – Tubelewicz. Nagranie zaopatrzone w książeczkę programową z dwujęzycznym komentarzem opisującym życie i twórczość Regameyów – ojca Konstantego Kazimierza Regameya/1879 – 1938/ i syna, Konstantego Regameya/ 1907 – 1982/. Nie znalazłam natomiast żadnej wzmianki, na jakim instrumencie czy instrumentach dokonano nagrań. Całość uzupełniono niewielką notką biograficzną o wykonawcach. Autorka wyjaśnia też okoliczności zainteresowania się twórczością ojca i syna Regameyów. Jak pisze w Autoreferacie, praca nad przygotowaniem dzieł Regameyów, to przykład Jej wielowątkowej działalności pianistycznej.

Na materiał płyty składają się:

- kompozycje na fortepian solo

Konstanty Regamey: *Quatre courts préludes, Légende;*

Konstanty Kazimierz Regamey: *Romance h – moll op.3*

- pieśni na głos z fortepianem

Konstanty Kazimierz Regamey: *Jam tu, Ineziljo op.12 no.2*

*Ja wnow' odin op.4 no. 2.*

*Bezbrzeżna mi przestrzeń się śniła op.4 no.1*

Konstanty Regamey: *Uchod' w sny*

- pieśni na głos z duetem fortepianowym:

Konstanty Regamey – *Chansons persanes*

oraz

- 3 fragmenty niedokończonej opery *Don Robott* w autorskim opracowaniu przez Kandydatkę wyciągu fortepianowego zachowanego w rękopisie

Propozycja pracy nad twórczością ojca i syna Regameyów, którą Kandydatka otrzymała od znanego muzykologa dr h.c. Jerzego Stankiewicza, badacza twórczości Konstantego Regameya i Konstantego Kazimierza Regameya; jako opiniująca, poczytuję za wielki zaszczyt i wyróżnienie. Ten obszerny i zarazem nieznanym materiał, okazał się być dla Pani dr Dominiki Peszko ciekawym wyzwaniem artystycznym, swobodnie wpisującym się w Jej działalność ukierunkowaną na upowszechnianie muzyki polskiej i wykonawstwo muzyki nowej.

W nagraniu uczestniczył wybitny szwajcarski baryton Robert Koller, dr Dominika Peszko oraz krakowska pianistka – kameralistka Justyna Danczowska, która w *Chansons persanes* od nr 2 do 7 realizowała partię II fortepianu.

Muzyka *Pieśni perskich* nosi w sobie znamiona wirtuozowskie, zarówno dla śpiewaka jak i dla pianisty. Łączy w sobie impresjonizm, sporo efektów ekspresjonistycznych, nieco groteski i wyczuwalną chęć twórcy w kierunku „zorkiestrowania fortepianu”. Dodekafoniczność tego dzieła postrzega się w całym materiale. Kompozytor na przestrzeni wszystkich pieśni, nie stosuje dodekafonii fragmentarycznie czy sporadycznie, nie zadowala się samym przestrzeganiem materiałowych determinant dodekafonicznych; poza dyscypliną strukturalną, odczuwa się tu w równym stopniu kontrolującą dyscyplinę tonalną. Cały cykl pieśni charakteryzuje dość gęsta faktura o skomplikowanym schemacie rytmicznym. Właściwie wszystkim wykonawcom kompozytor funduje sporo wyzwań w odtwórstwie, co sprowadza się do posiadania znakomitego warsztatu czy ogromnej wrażliwości na barwę, jakość dźwięku, uduchowienia emocjonalnego oraz trudnej sztuki operowania czasem.

Kompozycja kipi od przeróżnych idei kompozytorskich i zachwyca rozmachem, bogactwem brzmienia, niemniej właściwych znaczeń zawartych w tekście utworu nadaje właśnie śpiewak, bowiem to Jego prowadzonej frazie, oddechom i interpretacji – umiejętności kreowania; podporządkowane są dwa fortepiany.

Jak pisze Kandydatka, dopiero wielokrotne odtwórstwo cyklu pieśni, pozwoliło wykonawcom na wypracowanie stopniowej interpretacji w imię wspólnej idei artystycznej. Artyści dzieło wykonywali wielokrotnie w Szwajcarii, Holandii, Niemczech i Francji.

Mnie, opiniującej, przyjemnie było czytać osobiste refleksje Habilitantki z pracy nad tym szczególnym materiałem. Bardzo podziwiam i chwalebnie determinację i konsekwencję Autorki, bowiem bez tych cech, trudno byłoby właściwie odczytać, znaleźć klucz do interpretacji i realizacji *Pieśni perskich* Konstantego Regameya. Wierzę, że ta praca dostarczyła wielu wrażeń, spostrzeżeń i mimo wszystko była inspirującym doświadczeniem.

*Quatre courts préludes* (Cztery krótkie preludia), o nieznanym czasie powstania, napisanych na fortepian są w pewnym stopniu przeciwważą dla reszty utworów Konstantego Regameya. Pochodzą z wczesnego okresu twórczości. Urzekają swoją tonalnością i ciekawymi rozwiązaniami harmonicznymi. Zaskakują słuchacza mnogością idei kompozytorskich zawartych w tak małej formie. Ich romantyczny charakter niekiedy zaburzony popisem wirtuozowskim i często monumentalnymi w brzmieniu akordami, zmusza grającego do ukazania wielu pokładów ekspresji i potęgi rezonansu samego fortepianu.

*Lègende*, to utwór bardzo epicki w swoim charakterze, nieukończony przez Konstantego Regameya. Kandydatka umieściła go na tej samej płycie dla kontrastu do omawianych wcześniej Czterech krótkich preludiów. Jak podaje w swoim Autoreferacie, podjęła się jego rejestracji w celach archiwalnych, a nagranie wykonała na podstawie rękopisu znajdującego się w zbiorach prywatnych muzykologa Jerzego Stankiewicza w Krakowie.

*Drei Lieder des Clowns* (Pieśni Klauna) są trzema fragmentami niedokończonej opery Konstantego Regameya *Don Robott* do tekstu Erwina Taubera, zachowane w rękopisie wyciągu fortepianowego. Kompozytor udostępnił do wykonania koncertowego trzy arie Klauna, których premiera odbyła się na 6. Dioramie Muzyki Współczesnej Radia Szwajcarii Romańskiej w 1969 roku. Trzeba szczególnie podkreślić, że przedstawione na płycie nagranie Pieśni Klauna z towarzyszeniem fortepianu jest **nagraniami premierowym** tej wersji, jak również dodać, że rękopis wyciągu fortepianowego, wymagał opracowania redakcji, w oparciu o istniejące nagranie *Drei Lieder des Clowns* na baryton z orkiestrą. Pani dr Dominika Peszko osobiście dokonała adaptacji wykonawczej a w wyjątkowych sytuacjach zasięgała rady śpiewaka Roberta Kollera. Jak podkreśla w Autoreferacie, ogromnie przydatna była w tej pracy wiedza i doświadczenie jako korepetytora operowego a także z wykonawstwa muzyki współczesnej, a zwłaszcza współczesnych technik.

W Pieśniach Klauna Konstantego Regameya odnajdujemy cały przekrój możliwych rozwiązań kompozytorskich, przechodząc od tonalności przez dodekafonię, atonalność i punktualizm z efektami

szmerowymi włącznie. Ponownie silna ekspresja z nietypowymi muzycznymi zapisami znakomicie korelowały z poezją Taubera uwypatniając humor, ironię i pikanterię tekstu.

Nagrania utworów Konstantego Regameya kończy pieśń **Uchod' w sny** ( Odejdźcie w sny) do słów Nikołaja Gumiłowa ze zbioru *Pieśni młodzieńczych* na sopran i fortepian. Wersję na baryton/bas i fortepian kompozytor opracował sam. Zdaniem dr Dominiki Peszko, wersja z głosem niższym brzmi tajemniczo, by nie powiedzieć, że bardziej mrocznie, jednocześnie wyzwała inną aurę, co na pewno prowokuje Artystów do większego wysiłku w sferze wyrazowości czy budowaniu napięć. To z pewnością inna ekspresja niż w wersji na sopran i fortepian, którą prezentują na płycie *Regamey& Regamey* siostry: Olga i Natalia Pasiecznik z 2020 roku.

Drugą część płyty wypełniają utwory Konstantego Kazimierza Regameya – ojca Konstantego Regameya. A są to trzy romanse na głos z fortepianem oraz **Romans h – moll op.3** na fortepian. Autorka opisała pracę nad tymi kompozycjami i trudności, z jakimi mierzyli się razem z wokalistą przy ich opracowywaniu i realizacji, bowiem rejestracja tekstów przewidziana była w języku polskim. Pani dr Dominika Peszko podkreśliła, że bardzo przydatne w pracy nad romansami na głos i fortepian było i tym razem, Jej doświadczenie korepetytorskie. Wyraziła także podziw dla determinacji śpiewaka Roberta Kollera, z pochodzenia Szwajcara, który w przypadku trudnych tekstów w języku polskim, opanował je w stopniu najwyższym z możliwych. Wszystkie odnalezione pieśni i utwory fortepianowe Konstantego Kazimierza Regameya, wykonano z historycznych wydań nutowych wydawnictwa G.I. Indrżiszek, Kijów – Baku z lat 1910 – 1914, a zachowanych w Bibliotece Narodowej Ukrainy im. Władimira Wiernadskiego w Kijowie.

Tak też pieśń:

**Bezbrzeżna mi przestrzeń się śniła...op.4 no.1** na głos i fortepian, w oryginale napisana w języku rosyjskim przez Siemiona Nadsona, a na płycie w tłumaczeniu Henryka Zelenaya, wniosła zupełnie odmienne brzmienie, ale wszak to inny okres w historii muzyki.

Pozostałe dwa utwory na głos z fortepianem w odtwórstwie Roberta Kollera i Dominiki Peszko, wykonane w języku rosyjskim to romans : **Ja wnow' odin** ( Znow jestem sam) **op.4 no.2** do słów Siemiona Nadsona i najbardziej znana kompozycja Konstantego Kazimierza Regameya – serenada na podstawie wiersza rosyjskiego *Ja zdes', Inezilja* Aleksandra Puszkina – **Jam tu, Ineziljo**. Obie kompozycje przygotowane na podstawie historycznych wydań nutowych wydawnictwa, o którym chwilę wcześniej wspomniałam.

Wśród prezentowanych pieśni znajdujemy utwór solowy na fortepian, autora wcześniejszych kompozycji – Konstantego Kazimierza Regameya. To **Romans h – moll op.3** (Romans), który powstał w latach 1912 – 1913.

Kompozycja odnaleziona w Kijowie w wykonaniu Pani dr Dominiki Peszko, potwierdza znakomity kunszt pianistyczny kompozytora. W zupełności zgadzam się z Kandydatką, która porównuje tę kompozycję pod względem faktury, mocno rozbudowanej melodyki i siły ekspresji do preludium Rachmaninowa.

Jak pisze Habilitantka, realizacja tego dużego, nietuzinkowego przedsięwzięcia nie byłaby możliwa, gdyby nie dofinansowanie ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego, w ramach programu „Muzyczny ślad”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

Zainteresowana dodała, że z uwagi na ograniczony budżet projektu, wydawnictwo płytowe przygotowało jedną płytę CD, mimo, że Kandydatka nagrała dużo więcej utworów m.in. bardzo trudny *Koncert fortepianowy fis – moll* w wersji na 2 fortepiany z partnerem z Duetu fortepianowego - Radosławem Goździkowskim. Cała kompozycja jest udostępniona na stronie Biblioteki ZKP. Utwory, które nie zmieściły się na płycie REGAMEY&REGAMEY vol.2 będą realizowane na kolejnej płycie Regameyów.

Z pewnością prezentowane na nagraniu kompozycje ojca i syna Regameyów, to muzyka niełatwa konstrukcyjnie dla wykonawców jak i słuchaczy, ale wszak pisana ręką dwóch twórców obdarzonych talentem.

Słuchając nagrania, muszę przyznać, że doznałam sporego zachwytu w aspekcie samego odtwórstwa. Cały przekaz wydawał się bardzo sugestywny, być może z racji samego warsztatu kompozytorskiego. Nie musiałam zastanawiać się nad proporcjami brzmienia, zawiłościami tekstu, zagłębianiu w muzykę, a jedynie roztrząsać interpretacyjne niuansy. Sam pomysł w kontekście zestawienia dwóch bliskich sobie rodzinie kompozytorów, a jednocześnie jakże odmiennej stylistycznie ich twórczości, różnej wyrazowości i emocjonalności, mocno zróżnicowanej rytmicznymi schematami; myślę, że się powiódł i ułożone utwory na nagraniu utworzyły zgrabną całość.

W mojej ocenie przedstawione na płycie dzieła, to utwory prawie nieznanne i tym samym, rzadko wykonywane. Z pewnością warto było je zgłębić.

Romantyczny, a raczej późnoromantyczny styl Konstantego Kazimierza Regameya, na pewno zdradza wielki talent kompozytora, ale precyzja odtwórstwa Kandydatki i obrany jasny plan realizacji, dały wykonanie wręcz wyjątkowe i bardzo oryginalne. Pani dr Dominika Peszko szuka piękna i umie w utworach znaleźć go wiele. Mam tu na myśli przejmujące, pełne smutku i refleksji pieśni jak: **Ja wnow'odin op.4 no.2** czy pieśń: **Bezbrzeżna mi przestrzeń się śniła op.4 no.1**; w wykonaniu Duetu: Koller - Peszko; pozostawiają słuchacza w świecie szlachetnego brzmienia i poetyckiego wydzwisku. Także wyjątkowo pięknie wyinterpretowany przez Panią dr Dominikę Peszko **Romance h- moll op.3** na fortepian, w którym strona wyrazowa w każdym taktie jest pełna intensywności i sugestywności uczucia, w moim odczuciu idealnie komponując się z intencjami kompozytora; wzbudza mój wielki zachwyty.

Odtwórstwo kompozycji Konstantego Kazimierza Regameya, które łączy splot pierwiastka lirycznego i dramatycznego – promiennej pogody a czasem posępnego smutku, w interpretacji dr Dominiki Peszko okazuje się być wspaniałym artystycznie spełnionym zadaniem, pełnym namiętności, kontemplacji, śpiewności a czasem wręcz ekstazy; w efekcie dało wykonanie idealnie stopione we wzorcową całość.

Według mnie, zaprezentowane utwory ojca – Konstantego Kazimierza Regameya, choć późnoromantyczne, nader zrewolucjonizowane; są bardzo dobrze ujęte w wyważone klasyczne ale współczesne ramy, już z nowym spojrzeniem.

To z pewnością wykonanie nietuzinkowe, godne wyartykułowania, i bez zastrzeżeń może dołączyć do dzieł **WYBITNYCH**.

Utwory z pierwszej płyty to dzieła Konstantego Regameya – syna Konstantego Kazimierza Regameya. Jego kompozycje to początek wieku XX wieku. Prace kompozytorskie wyznaczyły twórcy kierunek indywidualnego stylu pełnego poetyki – polistylizmu. W tym duchu powstał cykl pieśni zatytułowany „**Pieśni perskie**” tłumaczone na język francuski przez Camille Dudan. Są one cyklem zamkniętym o charakterze wirtuozowskim, niezwykle interesujące dla wykonawców jak i niezwykle intrygujące dla samych słuchaczy. Na niniejszym nagraniu śpiewak Robert Koller wykorzystuje tekst francuski. Nagranie zostało zrealizowane na podstawie pierwszego wydania nutowego wersji francuskiej **Pieśni perskich** z dwoma fortepianami z udziałem pianistek Dominiki Peszko i Justyny Danczowskiej i śpiewaka Roberta Kollera.

Zapewne nie każdy byłby w stanie podjąć się takiego zadania, nie każdy chciałby poświęcić energię i czas muzyce XX wieku. Mnie, pianistka ujęła bezpretensjonalną potrzebą dzielenia się muzyką współczesną. Artystka przy jednocześnie niepodważalnej maestrii i znajomości tajników klawiatury, swoim talentem narracyjnym i często zewnętrznym efektem dramaturgicznym, zagrała niezwykle plastycznie, co zasługuje na duże uznanie.

Choć przyznam, że muzyka XX wieku czy nowa – XXI wieku nie należy do moich ulubionych, i nieco mniej zachwyca, to chylę czoła dla samego pomysłu na realizację potrzeb duchowych i tym samym rozwój artystyczny swojej osobowości, a także, może odnalezienia niszowego kierunku projektów i artystycznych przedsięwzięć.

Opiniującą natomiast zachwyciły **Quatre courts préludes** (Cztery krótkie preludia) na fortepian. Efektowność tej kompozycji polega na budowaniu napięcia i ich gradację. Pianistka niezwykle

sugestywnie dawkuje i przechodzi przez liryczne, wręcz zjawiskowe barwowe przestrzenie muzyczne, by w ostatnim preludium zabłysnąć bogatą figuracyjną fakturą fortepianu i burzliwą konstrukcją dynamiki. Tym samym, serwuje słuchaczowi wykonanie wyjątkowe. Dużą oryginalność wykazała Pani dr Dominika Peszko wspólnie ze śpiewakiem Robertem Kollerem wykonując *Drei Lieder des Clowns* (Trzy pieśni Klauna) Konstantego Regameya. Trzeba podkreślić, że jest to **pierwsze światowe nagranie** jednego z najbardziej wymagających, a zarazem szczytowych dzieł dla techniki języka muzycznego Regameya, które Artyści wykonali brawurowo muzycznie ale także aktorsko.

Wśród kompozycji Konstantego Regameya na płycie znalazł się jeszcze utwór fortepianowy odnaleziony w Krakowie o literackim tytule i epickim charakterze t.j. *Legende* (Legenda). Pianistka niezwykle plastycznie prowadzi w nim narrację okraszając bogatą płaszczyznę muzyczną w pianistyczne niuanse.

Nagranie dzieł Konstantego Regameya kończy pieśń *Uchod' w sny* (Odejdźcie w sny) ze zbioru *Pieśni młodzieńcych* na sopran i fortepian, z których pierwsza została opracowana na baryton i fortepian przez samego kompozytora.

W grze Pani dr Dominiki Peszko najbardziej ujmowały pewność ręki i swoboda, które łączyły się z dużą elegancją brzmienia. Jej interpretacje są pełne prostoty, co dla opiniojacej, robiło rzecz jasną, wspaniałe wrażenie. Artyści emanowali piękną równowagą w prowadzeniu narracji czy budowaniu napięć a także zaskakującą przejrzystością wykonania dzieł. Operując różnorodnymi barwami fortepianowych rejestrów, gra Kandydatki jawi się jakby śpiew, z intonacją mowy ludzkiej i jej odcieniami – jej sensory i emocje. Pani dr Dominika Peszko czuje klawiaturę niczym malarz paletę. Posiada wielką wrażliwość harmoniczną i kolorystyczną – zmiany współbrzmień wiążą się ściśle z modulowaniem barw dźwięku, a to rzadka umiejętność. Kandydatka to wszystko posiada, jak i słyszenie wielogłosowości na sposób wokalny.

Ponadto, w Jej grze słychać przejrzystość i absolutne opanowanie formy. Mnie jako opiniojacej, pozostało smakowanie wybornego przekazu muzycznego.

Wydaje się to być dobry moment na podsumowanie Osoby Pani dr Dominiki Peszko.

Po przesłuchaniu nagrań wszystkich kompozycji REGAMEY & REGAMEY, nietrudno powiedzieć, że mamy do czynienia z bardzo dobrym Muzykiem – Artystą – Pianistą – Kameralistą. Bardzo dobra technika pianistyczna, z pewnością bardzo pomaga Autorce w znajdowaniu odrębnego brzmienia dla każdego utworu, a co za tym idzie, każdej niemal konfiguracji dźwięków, w tworzeniu wręcz poetyckich nastrojów. Jej warsztatowa doskonałość w żadnym z prezentowanych utworów, ani przez chwilę nie sprowadza się jedynie do biegłości i czystości gry – a to w tych nagraniach, jest wartością oczywistą.

Mnie zachwyca swoboda, z jaką Kandydatka posługuje się bogactwem sposobów wydobywania dźwięków i z jaką, motywom melodycznym i rytmicznym nadaje kształty archetypiczne, wynikające naturalnie ze śpiewu lub ruchu. Uwagę też zwraca łatwość operowania tempem - grą rubato i dostosowywaniem biegu muzyki do jej faktury, i wreszcie celność w tworzeniu kontrastów dynamicznych. Dodam, że Pani dr Dominika Peszko nigdy nie przekracza granic, których być może nie przestrzegał nawet sam kompozytor. Chyba nie będzie przesadą jeśli powiem, że Kandydatka często podkreślając ruch muzyki lekką, niezwykle precyzyjną artykulacją a także umiejętnie nasycając poszczególne dźwięki tonem i emocjami; powtarzając przy tym motywy i frazy – ukazuje całe bogactwo przeróżnych figuracji; jednocześnie nie próbując przy tym niczego słuchaczowi „perswadować”.

Na zakończenie wspomnę, że przedstawiona do zaopiniowania pozycja fonograficzna REGAMEY & REGAMEY, jest w zasadzie opublikowaniem wyników badań naukowych. Dzięki zgłębionej wiedzy muzycznej oraz przełożeniu tej wiedzy na wykonawstwo, mamy do czynienia w każdym z tych zamieszczonych utworów z formą czystą, bezpretensjonalną, a jednocześnie ujmującą i wzruszającą.

## **Informacja o wykazanie się istotną aktywnością naukową albo artystyczną realizowaną w więcej niż jednej uczelni, instytucji naukowej lub instytucji kultury, w szczególności zagranicznej**

Ponieważ gros informacji dotyczącej aktywności artystycznej zawarłam przy omawianiu sylwetki Habilitantki Pani dr Dominiki Peszko, w tym miejscu wspomnę o pozostałych obszarach Jej działalności uzupełniając o wykonawstwo solistyczne.

Pani dr Dominika Peszko, którą od pierwszych miesięcy studiów: licencjackich, potem magisterskich i doktoranckich, prowadził Profesor Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego, Andrzej Pikul; stawiając swojej podopiecznej zawsze bardzo wysoką poprzeczkę; spełniła swoje marzenia. Dzięki intensywnej pracy nad sobą, wykonała w całości monumentalne, ponad dwugodzinne dzieło Oliviera Messiaena *Vingt Regards sur l' Enfant – Jèsus* (Dwadzieścia spojrzeń na dzieciątko Jezus). Wykonanie cyklu odbyło się w kwietniu 2022 roku, stając się tym samym, pierwszą pianistką – kobietą w Polsce i trzecią w historii wykonawczynią po Eugeniuszu Knapiku i Jerzym Godziszewskim. Miało to miejsce w Auli Florianka podczas 34 Krakowskiego Międzynarodowego Festiwalu Kompozytorów.

Jak twierdzi Zainteresowana, był to jeden z najważniejszych Jej występów w życiu, który w dużym stopniu miał wpływ na kształt Jej pianistyki. W następstwie tego wydarzenia Pani dr Dominika Peszko została zaproszona przez Związek Kompozytorów Polskich i Polskie Centrum Informacji Muzycznej POLMIC do współpracy przy nagraniu płyty **REGAMEY & REGAMEY vol.2**, którą Zainteresowana przedstawiła do oceny jako wybrane dzieło artystyczne.

Sporo satysfakcji Kandydatce dostarczały występy solowe z orkiestrami. Autorka w latach 2017 – 2024 współpracowała ze wspaniałymi zespołami orkiestrowymi naszego kraju jak:

- Sinfonia Varsovia – wykonała F. Lessel – Adagio et Rondeau a la Polonaise op.9
- Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lubelskiej – wykonała K. Szymanowski – IV Symfonia  
Koncertująca op.60
- Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Krakowskiej – wykonała W. A. Mozart – Koncert na dwa fortepiany Es – dur KV 365
  - wykonała L. Koželuch – Koncert na fortepian na 4 ręce
- Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Zielonogórskiej – wykonała W. A. Mozart – Koncert na dwa fortepiany Es – dur KV 365
  - wykonała F. Chopin – Fantazja A – dur na tematy polskie op.13

Wszystkie koncerty z orkiestrą odbywały się w prestiżowych salach koncertowych licznych miast Polski. Aktywność Pani dr Dominiki Peszko obejmowała także recitale solowe, ale Kandydatka szczególnie wyróżniła monograficzne. Dotyczyły twórczości Kazimierza Lubomirskiego, których pierwszą interpretatorką dzieł wszystkich była sama Autorka. Koncerty miały miejsce w :

- Muzeum – Zamek w Łańcucie
- Łazienki Królewskie w Warszawie
- Pałac Lubomirskich w Przeworsku

Wszystkie koncerty odbywały się w ramach edycji *Lubomirski Festiwal*. Prowadził je znany dziennikarz i krytyk muzyczny p. Tadeusz Deszkiewicz – prezes Polskiego Radia RDC, który zaprosił Kandydatkę do wykonania recitalu na antenie Radia RDC w ramach prestiżowego cyklu koncertowego „Kwarantanna w Hi-Fi”.

Do wyjątkowych projektów artystycznych, w którym uczestniczyła Pani dr Dominika Peszko; należy z pewnością udział w Festiwalu Opera Rara organizowanym przez Capellę Cracoviensis, na którym w lutym 2020 roku wykonała melodram na fortepian i narratora „Enoch Arden” Richarda Straussa do słów Alfreda Tennysona w reżyserii Miry Mańki.

W repertuarze Kandydatki znajdują się też dzieła należące do kanonu literatury fortepianowej, ale jak pisze w Autoreferacie, sięga chętnie po repertuar mniej znany, jak utwory Władysława Żeleńskiego, Władysława Lubomirskiego, Vytautasa Beceviciusa a także z literatury światowej rzadko wykonywane jak J. S. Bacha „Die Kunst der Fuge” czy Ballady op.10 Johannes Brahmsa.

Ponadto, szczególnie aktywnie uczestniczy w różnych przedsięwzięciach swojej Uczelni w Katedrze Fortepianu i Katedrze Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego.

Niezbyt odległym, ale znaczącym doświadczeniem, i jak zaznacza Habilitantka; nadrzędnym, jest współpraca ze śpiewakami. To Jej największa pasja, której oddaje się każdego dnia.

Od chwili rozpoczęcia pracy w 2013 roku na Wydziale Wokalno – Aktorskim w klasie prof. dr hab. Olgi Popowicz i przystąpienia do Programu Kształcenia Młodych Talentów – Akademii Operowej Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie, pracuje pod okiem wybitnych pedagogów/ wymieniam wcześniej przy opisywaniu sylwetki Habilitantki/ w połączeniu z codzienną pracą na Wydziale Wokalno – Aktorskim Akademii Muzycznej w Krakowie. Intensywnie chłonie nowy repertuar, poznając metodyki kształcenia wokalnego, i z pełnym profesjonalizmem służy śpiewakom, partnerując oraz wspierając na scenie i poza nią. Stale pracuje nad swoim rozwojem, uzupełniając swoją wiedzę. W 2016 roku Pani dr Dominika Peszko przystąpiła do programu ENOA (European Network of Opera Academies), i odbyła szkolenie w Holenderskiej Operze Narodowej w Amsterdamie dotyczącej wykonawstwa muzyki Rossiniego – ENOA Workshop Rossini – pod kierunkiem dyrygenta Alberto Zeddy, tenora Raula Gimeneza i coacha języka włoskiego – Valentiny di Taranto.

Brała także udział w wielu konkursach wokalnych i kameralnych na terenie Polski jak i za granicą, uzyskując nagrody za wyróżniający akompaniament i dla najlepszej pianistki. I tak:

- Dyplom za wyróżniający akompaniament podczas 7. Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego dla Dzieci i Młodzieży im. Zygmunta Noskowskiego w Bochni - 2023
- Dyplom dla wyróżniającej się pianistki na I Ogólnopolskim Festiwalu i Konkursie Kameralistyki Wokalnej im. Witolda Friemanna w Rzeszowie – 2023
- Nagroda dla najlepszej pianistki na 21. Międzynarodowym Konkursie Interpretacji Muzycznej Pro Bohemia Ostrava 2023
- Nagroda dla najlepszej pianistki – 19. Ada Sari International Vocal Artistry Competition, Nowy Sącz Polska – 2021
- Nagroda dla najlepszej pianistki - V Międzynarodowy konkurs Wokalny „Bursztynowy Słowik” Równe Ukraina – 2021
- Dyplom „ Excellence In Piano Accompaniment” podczas Michael Stricharz Foundation IV Competition for Young Opera Singers Lwów Ukraina – 2019
- Dyplom uznania dla wyróżniającego się pianisty podczas VIII Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Zdzisława Skwary w Mławie Polska – 2019
- Nagroda dla najlepszej pianistki na XIX. International Imrich Godin Vocal Competition Iuventus Canti Vrable Słowacja – 2017

W tym miejscu chcę choć wspomnieć o współpracy Pani dr Dominiki Peszko jako kameralistki partnerującej także instrumentalistom, głównie dętym drewnianym. Znalazłam w dokumentacji dość długą listę muzyków, którym Zainteresowana partnerowała. Tu wymienię:

- klarnciści: Mateusz Sowa, Barbara Borowicz, Francisco José Fernández – Vicedo
- oboiści: Mateusz Żurawski, Mariusz Pędziątek
- fleciści: Natalia Jarząbek, Martyna Klupś – Radny, Renata Guzik
- perkusiści: Jan Pilch Bartosz Sałdan
- skrzypkowie: Agnieszka Bugła
- altówioliści: Natalia Warzecha- Karkus
- wiolonczeliści: Pola Benke, Jan Kalinowski, Barbara Łypik – Sobaniec

I wielu innym...

Od 2022 roku razem z Radosławem Goździkowskim tworzą duet fortepianowy. Wspólnie na zaproszenie Filharmonii Krakowskiej im. Karola Szymanowskiego w Krakowie wykonali Koncert na dwa fortepiany Es – dur KV 365 W. A. Mozarta z Orkiestrą Symfoniczną pod dyrekcją Justyny Chmielek – Korbut.

Formacja kameralna - Duet fortepianowy z udziałem pianistów Peszko - Goździkowski sporo koncertuje. Mogą pochwalić się występami w Centrum Sztuki Mościce, gdzie wyszli z recitalem na 4 ręce w ramach cyklu koncertów Ars Amanda Filharmonii Krakowskiej. W Filharmonii Zielonogórskiej

grali także Mozarta – Koncert na dwa fortepiany KV 365 pod dykcją Mirosława Jacka Błaszczyka, a podczas Maratonu Chopinowskiego Polskiego Radia Chopin, wykonali F. Chopina – Fantazję na tematy polskie op.13 / 2023/, zaś w Małopolskim Centrum Kultury „Sokół” w Nowym Sączu z Orkiestrą Filharmonii Krakowskiej pod dykcją Romana Niczyparuka zagrał L. Koželucha – Koncert fortepianowy na 4 ręce.

Pianistka dr Dominika Peszko oprócz klasycznego repertuaru, chętnie sięga po twórczość kompozytorów XX wieku a nawet współcześnie żyjących. Kontakt z twórcami współczesnymi i ich literaturą, to jak twierdzi - ważne, nowe doświadczenie, które w sposób istotny ma wpływ na Kandydatki pianistykę. Poznawanie nowych technik kompozytorskich, nowego instrumentarium, kontakt z wyobraźnią współczesnych kompozytorów, wyzwala nowy sposób słyszenia tychże, jak i pobudza wyobraźnię u samego odtwórcy. Kandydatka ma na swoim koncie sporo prawykonań kompozycji współcześnie żyjących kompozytorów. Wymienię tu kilku: Strzelecki, Rychlik, Pappara, Majka, Gronowicz, Zuchowicz, Wojtał, Gatonska i inni. Wykorzystując wiedzę z zakresu preparacji fortepianu, grę na instrumentach elektronicznych, narzędzi multimedialnych jak też klawiatury MI – DI a także amplifikację; dość często brała udział w interdyscyplinarnych działaniach artystycznych, które spajały sztuki muzyczne, wizualne, teatr, performans i inne.

Od 2018 roku stale współpracuje z Krakowskim Międzynarodowym Festiwalem Kompozytorów w Krakowie z Oddziałem, występując w koncertach organizowanych przez Związek Kompozytorów Polskich. Trzeba dodać, że Pani dr Dominika Peszko jest członkinią Stowarzyszenia Artystycznego „Muzyka Centrum” zrzeszającego odtwórców muzyki współczesnej.

Kolejną płaszczyzną artystycznych działań Kandydatki są nagrania. Ta działka Jej dokonań może nie jest obszerna, niemniej dość interesująca. Przedstawienie słuchaczowi kompozycji polskich kompozytorów, których twórczość tkwi głęboko zakorzeniona w różnych polskich nurtach XIX, XX i XXI wieku, może tylko melomanów ucieszyć, bowiem jak często bywa w historii, dzieła, które obecnie nas zachwycają, często powstawały na uboczu artystycznej twórczości znamienitych twórców. Mniemam, że intencją Autorki przy nagrywaniu utworów polskich kompozytorów muzyki z przełomu XIX, XX czy XXI wieku, było zmotywowanie artystów – muzyków do zainteresowania się twórczością tychże, których dorobek artystyczny nie jest do końca poznany i wykonywany.

Pani dr Dominika Peszko uczestniczyła dotychczas w czterech projektach fonograficznych. Listę otwiera **światowa premiera fonograficzna** z pieśniami Emanuela Kani, kompozytora tworzącego po Chopinie i Moniuszce, a będącego też krytykiem muzycznym no i pianistą. Oto nagranie:

- *Emanuel Kania - Songs*

Dawid Biwo - bas-baryton

Dominika Peszko – fortepian DUX 2019

DUX 7603 (72')

Na płycie nagrano 19 pieśni do słów takich poetów jak: Adam Mickiewicz, Adam Asnyk, Karol Kucz, Teofil Lenartowicz, Włodzimierz Wolski i Bogdan Zaleski.

Wydanie tej płyty odbyło się dzięki dotacji ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Muzyczny ślad 2019” realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca. Partnerem płyty został Związek Artystów Wykonawców STOART.

Kolejnym czteropłytowym albumem z teką kompozytorską, jest płyta będąca również **światową premierą fonograficzną**, prezentująca komplet dzieł Kazimierza Lubomirskiego, polskiego kompozytora epoki romantyzmu.

- *Kazimierz Lubomirski – Komplet dzieł*

Dominika Peszko – fortepian

Małgorzata Walewska – mezzosopran

Hasmik Sahakyan – sopran

Andrzej Lampert – tenor

Paweł Trojak – baryton

Jan Czaja – wiolonczela

Na płytę składają się 34 miniatury fortepianowe oraz 37 pieśni.

Pani dr Dominika Peszko podczas realizacji tego przedsięwzięcia, dokonała kwerendy archiwalnej, przygotowała digitalizację wszystkich materiałów nutowych, dokonała transpozycji wybranych pieśni na mezzosopran i tym samym, w znacznej mierze poszerzyła swój repertuar o wszystkie kompozycje znajdujące się na albumie. Cały projekt z kompletem dzieł Kazimierza Lubomirskiego dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyczny ślad”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca a także dzięki wsparciu Województwa Małopolskiego w ramach nagrody Ars Quaerendi dla Małgorzaty Walewskiej i Dominiki Peszko. Dodam, że wydania płyty podjęło się Wydawnictwo Agencji Artystycznej Kamery dla Krakowskiej Fundacji Sztuki – Kraków 2019.

Zauważam ponadto, że praca Kandydatki nad transponowaniem, digitalizacją nut, a także dokonywaniem kwerendy archiwalnej; to niezwykle wartościowe i interesujące doświadczenie naukowo – dydaktyczne. Autorka zadbała, by za wszelką cenę zachować charakter utworów i starannie oddać ducha dziełom Kazimierza Lubomirskiego. Pani dr Dominika Peszko z dumą i satysfakcją wspomina o tym projekcie.

Trzecią pozycję, którą Kandydatka wymienia i wskazuje jako najważniejsze osiągnięcie artystyczne, to płyta z serii „Muzyka polska dzisiaj – portrety współczesnych kompozytorów polskich” o tytule: - „*Regamey& Regamey*” Vol.: 2 z udziałem:

Robert Koller – bas/baryton  
Dominika Peszko – fortepian  
Justyna Danczowska – fortepian  
Polmic 171

Szeroko o tym dziele pisałam wcześniej.

Nagrania fonograficzne kończy płyta z utworami na fortepian solo oraz głos i fortepian Tadeusza Bairda dla Fundacji im. Ryszarda Peryta i Filharmonii Zielonogórskiej im. Tadeusza Bairda.

Oto płyta:

- nagranie kompletu utworów na fortepian solo oraz głos i fortepian Tadeusza Bairda. W nagraniu wzięli udział:

Tymoteusz Bies – fortepian – utwory solowe  
Szymon Mechliński – baryton  
Zuzanna Nalewajek – mezzosopran  
Dominika Peszko – fortepian – pieśni

Jak podaje Autorka nagrania są dostępne w serwisie YouTube

(link do kanału YT: <https://www.youtube.com/@TadeuszBaird1928>)

Trzeba dodać, że opiekę merytoryczną nad projektem objęła dr hab. Barbara Literska, prof. UZ. Producentem i pomysłodawcą przedsięwzięcia jest muzykolog Jakub Mateusz Lis, zaś rejestracji dokonano w sierpniu b.r. w Studiu S2 Polskiego Radia w Warszawie, a dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyczny ślad”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

Na zakończenie wspomnę, że każda z pozycji fonograficznych prezentowanych przez Kandydatkę, jest w zasadzie opublikowaniem wyników badań naukowych. Dzięki zgłębionej wiedzy muzycznej oraz przełożeniu tej wiedzy na wykonawstwo, mamy do czynienia w każdym z zamieszczonych utworów z formą czystą, bezpretensjonalną, a jednocześnie ujmującą i wzruszającą.

Z innych informacji, które chciałabym w tym miejscu wyartykułować, to taką, że od 2018 roku Kandydatka współpracuje z Narodowym Teatrem Starym im. H. Modrzejewskiej w Krakowie.

Dr Dominika Peszko wielokrotnie występowała tam jako pianistka w spektaklu „Audiencja 89” według Bogusława Schaeffera a w reżyserii Tomáša Svobody. Spektakle odbywały się w latach 2018 – 2021.

W 2022 na zaproszenie Teatru Zainteresowana brała udział w kolejnym spektaklu według Thomasa Bernharda „Wymazywanie”, w reżyserii Klaudii Hartung – Wójcik.

W tym ostatnim spełniała się jako korepetytor wokalny, rozśpiewując aktorów przed każdym spektaklem. Ponadto, była odpowiedzialna za muzykę podczas przedstawień, wykonując ją osobiście. W sumie Autorka wzięła udział w 15 spektaklach w latach 2022 – 2023.

Trudno nie zauważyć w dokumentacji innych działań czy współpracy Kandydatki z Działem Edukacji Muzycznej Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie.

W sezonie artystycznym 2022/2023 jako solistka – pianistka wystąpiła w ponad stu audycjach szkolnych organizowanych przez Dział Edukacji Muzycznej Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie. Występowała również w ramach cyklu Ars Amanda organizowanym także w Filharmonii Krakowskiej im. K. Szymanowskiego/ 17.03.2022/ i w Centrum Sztuki Mościce/30.03.2022/.

Współpraca ze znamienitymi Artystami – Muzykami dużego formatu, różnych specjalności, obdarzonych talentem, z pewnością miała znaczny wpływ na rozwój i kształtowanie z upływem lat, światopoglądu muzycznego Kandydatki.

Spora ilość koncertów; w tym recitali pianistycznych, kameralnych, czy granych z orkiestrami symfonicznymi; także udział w festiwalach, warsztatach, kursach mistrzowskich, z olbrzymim rejestrem repertuarowych pozycji różnych kompozytorów, są z pewnością probierzem wysokich umiejętności warsztatowych.

Każdy z koncertów, festiwali, konkursów czy innych przedsięwzięć – projektów, w których dr Dominika Peszko uczestniczyła, miał odrębną aurę i ideę przewodnią.

Dodam, że większość koncertów odbywała się w prestiżowych salach koncertowych filharmonii, obiektach historycznych, aulach ważnych instytucji kulturalnych, co nadawało tym imprezom szczególny wymiar i charakter.

Kandydatka bardzo stara się, by wszystkie płaszczyzny działalności artystycznej uzupełniały się i łączyły, dając tym samym obraz ogromu możliwości zawodowego spełnienia i realizowania się.

Powyższe omówienie zawiera najważniejsze wydarzenia artystyczne w bardzo bogatym dorobku artystycznym dr Dominiki Peszko. Na podstawie tych najważniejszych działań artystycznych, można jednoznacznie stwierdzić, że mamy do czynienia z Muzykiem o ogromnym potencjale artystycznym. Kandydatka jest Artystą wszechstronnym, którego dokonania wpisują się w nurt główny rozwoju polskiej kultury muzycznej. Nieprzeciętna wręcz aktywność artystyczna prowadzona na kilku obszarach przestrzeni muzycznej jako: pianistka – solistka – kameralistka; budzi głęboki szacunek, podziw i duże uznanie.

Zgłębiając zawartość materiałów, rozmiar działalności i rangę wszystkich osiągnięć Pani dr Dominiki Peszko, nie sposób przejść obojętnie nad jakością prezentacji i zawartych w nich treści programów, różnorodności stylistycznej koncertów i innych ważnych, wręcz **WYBITNYCH** przedsięwzięć artystycznych, by wreszcie zauważyć rangę sal koncertowych, które gościły niezwykle utalentowaną Artystkę – Muzyka – Pianistkę.

Nieprzeciętna aktywność Pani dr Dominiki Peszko wniosła w rozwój polskiej kultury muzycznej ważny i wartościowy wkład osobisty.

### **Osiągnięcia naukowe lub twórcze**

W porównaniu z uczelniami humanistycznymi czy technicznymi, uczelnie artystyczne – muzyczne, prowadzą badania statutowe i własne pracowników stosunkowo w małym zakresie. Stąd przedsięwzięcia na tym polu są niewielkie, a bywa, że ich brak.

Pani dr Dominika Peszko w Autoreferacie pisze o czynnym uczestnictwie w kilku konferencjach. Od 2018 roku Kandydatka jest członkinią Europäisches LiedForum. To gremium muzyków i pedagogów uczelni muzycznych w Europie zrzeszonym wokół wykonawstwa liryki wokalne. W ramach działalności Europäisches LiedForum, kilkakrotnie uczestniczyła w międzynarodowych i krajowych konferencjach naukowych. A było to:

- LiedForum Berlin w 2018 roku
  - wygłosiła referat na temat liryki wokalne Kazimierza Lubomirskiego/ napisanej do poezji stworzonej w językach innych niż polski/
- Ogólnopolska Konferencja Muzykologiczna ZKP – referat pt. „Przeżywać czy wywoływać? Krecja ekspresji w wykonaniu Vingt Regards sur l'enfant – Jezus Oliviera Messiaena” 2022
- Międzynarodowa Konferencja Musica Galicana – Uniwersytet Rzeszowski – referat pt. „Liryka

- wokalna Kazimierza Lubomirskiego – estetyka i kontekst” 2022
- Międzynarodowa Konferencja Naukowa Duetissimo – Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie – referat pt. „Wprowadzenie do muzyki fortepianowej Oliviera Messiaena. Perspektywa wykonawcza.” 2023
- Międzynarodowa Konferencja Musica Galiciana – Uniwersytet Rzeszowski – referat pt. „Liryka wokalna kompozytorów polskich do słów Marii Konopnickiej” 2024
- III Międzynarodowa Konferencja Naukowa Create et Cantare - Filharmonia Opolska im. Józefa Elsnera w Opolu – referat pt. „Liryka wokalna Aleksandra Tansmama – źródła i inspiracje” 2024

### **Informacja o osiągnięciach dydaktycznych, organizacyjnych oraz popularyzujących naukę lub sztukę**

Wprawdzie dorobek dydaktyczny nie zawsze jest uwzględniany przy ocenie, niemniej jako imponujący, stanowi bardzo pozytywne uzupełnienie sylwetki Kandydatki jako nauczyciela. Pani dr Dominika Peszko pracę dydaktyczną zaczęła tuż po studiach. Została zatrudniona w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego na Wydziale Wokalno – Aktorskim w klasie śpiewu u prof. dr hab. Olgi Popowicz i prof. dr hab. Marii Seremet – Dziewięckiej.

Jako opiniująca odnotowałam szereg sukcesów studentów współpracujących z Kandydatką. Zapewne nie byłoby ich tyle, gdyby nie znaczący wkład pracy pianistki dr Dominiki Peszko w nadawaniu docelowego kształtu artystycznego w realizowanych razem kompozycjach.

Lista nagrodzonych jest długa, oto podopieczni współpracujący z dr Dominiką Peszko:

- Justyna Bluj
  - 2015 – V Konkurs Młodych Wokalistów im. Iry Malaniuk - Ukraina - I nagroda
  - 2017 – I Konkurs Vox Populi Jelenia Góra – wyróżnienie w II grupie
  - 2021 – XIX Międzynarodowy Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari – Nowy Sącz – wyróżnienie
  - 2022 – VII Ogólnopolski Konkurs im. Krystyny Jamroz – Busko Zdrój – II nagroda
- Mariana Póltorak
  - 2018 – V Ogólnopolski Konkurs Wokalny im. Z. Noskowskiego – Brzesko – I miejsce i nagroda specjalna za najlepsze wykonanie pieśni Z. Noskowskiego
  - 2018 – IV Ogólnopolski Konkurs Wokalny im. Krystyny Jamroz – Kielce/Busko Zdrój wyróżnienie
  - 2018 – I Otwarty Konkurs Wokalny im. S. Kruszelnickiej – Tarnopol Ukraina – III miejsce
  - 2019 – Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Jana Kiepur – Krynica Zdrój – nagroda specjalna
  - 2019 – VI Konkurs Wokalny im. Jana, Edwarda, Józefiny Reszków – Częstochowa wyróżnienie i nagroda specjalna
  - 2019 – VII Ogólnopolski Konkurs Wokalny w Mławie im. Zdzisława Skwary – Mława III nagroda
  - 2021 – IV Międzynarodowy Konkurs Wokalny - Bursztynowe pieśni –Ukraina Riwne – I miejsce
  - 2022 – VII Ogólnopolski Konkurs wokalny im. Krystyny Jamroz – Kielce/ Busko Zdrój wyróżnienie I stopnia oraz Nagroda Dyrektora Filharmonii Kameralnej im. W. Lutosławskiego w Łomży
- Patrycja Wiatr
  - 2023 – V Międzynarodowy Konkurs Wokalny Bursztynowe pieśni II miejsce
- Magdalena Węgielnik
  - 2023 – Konkurs Euterpe Music Awards – Gold Prize
  - 2023 – Konkurs World’s Best Musicians – Absolute Prize
  - 2023 - 7. Ogólnopolski Konkurs Wokalny dla Dzieci i Młodzieży im. Zygmunta Noskowskiego – Bochnia – wyróżnienie I stopnia

2022 – XXI Międzynarodowy Konkurs Pro Bohemia – Ostrava – I miejsce oraz nagroda specjalna za interpretację pieśni

2022 – IV Międzynarodowy Konkurs Wokalny „Bursztynowi Solospiewy” – Ukraina Równe I miejsce

- Gabriela Korzystka

2024 – International Artists Competition – Austria Wiedeń – 3 miejsce

2024 – Van Bach International Music Competition – Platinum Prize - category advanced

2023 – Grand Master Music Competition – Platinum Prize - vocal category

2023 – Międzynarodowy Konkurs Wokalny „Bursztynowe pieśni 2023” – Ukraina Równe wyróżnienie

2023 - 7. Ogólnopolski Konkurs wokalny dla Dzieci i Młodzieży im. Zygmunta Noskowskiego Bochnia – I miejsce

Sandra Stępek

2023 – Konkurs Art. Song Opus – III nagroda

Julia Mielniczek

2023 – Międzynarodowy Konkurs Pro Bohemia – Ostrawa – wyróżnienie

Już w trakcie pierwszego przeglądu dokumentacji, odniosłam wrażenie, że pedagogika Kandydatki ma szczególny wymiar i znaczenie, a może nawet jest kolejną pasją. Zdobyte przez lata doświadczenie, to nieoceniona pomoc w pracy ze studentami, bowiem dzięki prowadzonym przez siebie zajęciom z kameralistyki, realizuje się także jako pianista – kameralista – akompaniator.

Czynny udział podopiecznych w licznych konkursach międzynarodowych i krajowych, a także w przesłuchaniach, w różnych kategoriach; może tylko zachwycać.

Mniemam, że praca z młodzieżą studencką, z pewnością dostarcza Autorce wiele satysfakcji, zarówno w procesie samego kształcenia, jak i działalności artystycznej. Jestem przekonana, że jako pedagog, z dużą dbałością rozbudza wśród studentów zainteresowania muzykowaniem kameralnym ale chyba też solowym. W efekcie udanej współpracy z młodzieżą podczas zajęć; na efekty nie trzeba było długo czekać, przyniosły bowiem dużą ilość nagród z konkursów w kraju i za granicą.

W tym miejscu pozwolę sobie na refleksję. Oczywiście, nie sposób opisać wszystkich artystycznych osiągnięć dr Dominiki Peszko, którymi bardzo imponuje. Trudno też nie zauważyć zaskakujących ilością i różnorodnością wydarzeń artystycznych z Jej udziałem.

Jako muzyk wielowymiarowy, może budzić zachwyt możliwościami w sferze kameralistyki. Na pewno urzeka muzykalnością i estradową inteligencją, która pozwala Jej na skuteczne kierowanie swoim rozwojem, a co za tym idzie; rozwojem kariery.

Kandydatka jako pianistka – solistka – kameralistka jest w kraju rozpoznawalna i szanowana. Wiele razy była zapraszana do współpracy z najlepszymi instrumentalistami, wokalistami i zespołami muzyków orkiestrowych ale też kameralistów.

Jej repertuar rozciąga się od epoki baroku przez klasycyzm, romantyzm, sięgając czasów kompozytorów XX wieku i żyjących współcześnie. W opisanych przez Kandydatkę projektach artystycznych krajowych i zagranicznych występuje jako pianista solista a także partner instrumentalistów, ale dużo częściej wokalistów.

Zdolności, wykształcenie, doświadczenie, potrzeba ciągłego poszukiwania nowych perspektyw i rozwijania swoich możliwości sprawia, że jako dydaktyk równie dobrze odnajduje się i spełnia, realizując w pracy nauczyciela akademickiego. Zakres wykonywanych obowiązków, jak i ich treść, są bez wątpienia duże i znaczące, zwłaszcza dla środowiska muzycznego, w którym przychodzi Habilitantce żyć i pracować.

W konsekwencji trzeba stwierdzić, że kształt muzyczny całego dzieła artystycznego oraz sztuka wykonawcza Kandydatki, nie budzą zastrzeżeń merytorycznych, a ich specyfikę i założony cel artystyczny, dokumentuje Habilitantka w swoim Autoreferacie w sposób bardzo czytelny. Wynikająca z treści opisu wiedza Autorki, w pełni wykazuje znajomość przedmiotu, a ta zaś, mogła powstać tylko i wyłącznie jako efekt prowadzonych badań, a one to, co należy zauważyć, w implikacji zostały przełożone na znakomity efekt artystyczny.

### **Konkluzja**

Jak wynika z przedstawionej dokumentacji Pani dr Dominika Peszko prezentuje znaczące osiągnięcia artystyczne i imponujące pedagogiczne. Długi proces kształcenia, doksztalcania i doskonalenia umiejętności z zakresu sztuki muzycznej – pianistycznej; zgłębiania własnej wiedzy, jawi przed nami w Osobie Habilitantki obraz ukształtowanego artysty -muzyka – pianisty, pedagoga – nauczyciela akademickiego i pracownika naukowego.

Znaczące osiągnięcia artystyczne, w czasach dominacji kultury masowej, stanowią pewien wkład w samą dyscyplinę, ponadto są efektem przełożenia na sferę nauki, dydaktyki i upowszechniania kultury oraz formowania estetycznych postaw polskiego społeczeństwa.

Obrany temat dzieła artystycznego „REGAMEY & REGAMEY Vol.2 z obsadą wykonawców: Robert Koller – bas/baryton; Dominika Peszko – fortepian; Justyna Danczowska – fortepian; to przykład promowania muzyki nieznanej, a na pewno mało znanej i zapomnianej.

Doceniam dociekliwość, determinację i wytrwałość Kandydatki w próbie dojścia do obszarów polskiej literatury na przełomie XIX, XX i XXI wieku, większości nieznanej. Dodam, że rozwikłanie niektórych wątków, rozszyfrowanie niejednej wątpliwości jest godne wyartykułowania; bo to zadanie raczej dla biografów a nie wykonawców.

Dorobek Habilitantki należy docenić szczególnie w aspekcie troski o zachowanie naszej tożsamości kulturowej i narodowej i ochrony spuścizny polskiej kultury.

Niniejszym stwierdzam, że osiągnięcia artystyczne, pedagogiczne i naukowe Pani dr Dominiki Peszko spełniają wymagania art. 219 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2024 r. poz. 1571, z późn. zm. ) o stopniach i tytułach w zakresie sztuki, stawiane Kandydatom do stopnia doktora habilitowanego sztuki.

Stawiam wniosek o jego przyjęcie.

  
prof. dr hab. Grażyna Bożek - Wota