

Poznań, dnia 3 września 2026

prof. dr hab. Ewa Murawska
Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu
Św. Marcin 87, 61-808 Poznań

Dziedzina sztuki, dyscyplina sztuki muzyczne

**Recenzja dorobku Habilitantki
Pani dr Moniki Kucharczyk**

Zlecniodawca recenzji

Zlecenie podjęte w związku z uchwałą Rady do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 22 czerwca 2026 roku w sprawie: powołania komisji habilitacyjnej w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego Pani dr Monice Kucharczyk w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej: sztuki muzyczne.

Załączony do dokumentacji wniosek Habilitantki z dnia 25.05.2025 roku wskazuje do przeprowadzenia postępowania Akademię Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

Do pisma z Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie została dołączona dokumentacja Habilitanta, sporządzona zgodnie z kryteriami określonymi w art. 220 ustawy z dnia 20 lipca 2018 Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

W dokumentacji Habilitantki znajdują się:

1. Wniosek przewodni
2. Dane wnioskodawcy
3. Kopia dokumentu potwierdzającego posiadanie stopnia doktora
4. Omówienie osiągnięcia artystycznego
5. Autoreferat przedstawiający opis kariery zawodowej oraz istotnej aktywności artystycznej, zawierający także link do dzieła artystycznego.
6. Wykaz osiągnięć artystycznych stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny.
7. Aneks z dnia 25.05.2025 do wniosku.

Podstawowe dane o Habilitantce

Pani dr Monika Kucharczyk jest absolwentką Akademii Muzycznej w Krakowie (2013) na kierunku Instrumentalistyka w zakresie gry na oboju. W roku 2021 uzyskała tytuł doktora sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej: Instrumentalistyka w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Od roku 2012 Pani dr Monika Kucharczyk jest zatrudniona w Operze Krakowskiej (na stanowisku pierwszej oboistki); w roku 2012, w charakterze muzyka orkiestrowego, współpracowała także z orkiestrą Sinfonia Iuventus. Od roku 2021 zawodowo związana jest z Akademią Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, w Katedrze Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu.

Ocena osiągnięć dydaktycznych, naukowych i organizacyjno-popularyzatorskich

Pani dr Monika Kucharczyk jest laureatką szeregu konkursów muzycznych; poniżej lista Jej osiągnięć (wybór):

- Wyróżnienie na XI Konfrontacjach Instrumentów Dętych Drewnianych - Oława 2002,
- I miejsce na XII Konfrontacjach Instrumentów Dętych Drewnianych - Oława 2003,
- III miejsce w II grupie wiekowej na XI Śląskim Konkursie Instrumentów Dętych Drewnianych, Dąbrowa Górnicza 2003,
- Wyróżnienie z triem obojowym na IX Festiwalu Zespołów Kameralnych Instrumentów Dętych Szkół Muzycznych I i II stopnia, Tarnowskie Góry 2005,
- III miejsce na I Ogólnopolskim Festiwalu Obojowo - Fagotowym im. Wiktora Osadzina i Edwarda Mandery, Bytom 2005,
- Wyróżnienie I stopnia w XXXII Konkursie Młodego Muzyka, Szczecinek 2006,
- Finalistka - 6. Międzynarodowy Konkurs Instrumenty Dęte, Jastrzębie - Zdrój 2006,
- II miejsce na II Ogólnopolskim Festiwalu Obojowo - Fagotowym im. Wiktora Osadzina i Edwarda Mandery, Bytom 2007,
- III miejsce na IV Międzynarodowym Akademickim Konkursie Oboistów i Fagocistów w Łodzi (2011),
- III miejsce na 20. Lions European Music Competition w Maastricht 2011 (Holandia),
- finalistka w kategorii trio stroikowe na IX Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Instrumentów Dętych w Warszawie (5.02.2012),
- II nagroda na Concours Europeen pour Jeunes Solistes w kategorii trio stroikowe w Luksemburgu (Conservatoire de la Ville Luxembourg 11.11.2012).

Jako czynny muzyk orkiestrowy Pani dr Monika Kucharczyk ma na swoim koncie współtworzenie kilkudziesięciu premier operowych, operetkowych i baletowych. Przed uzyskaniem stopnia doktora Oboistka wskazuje wykonanie 15 koncertów jako solistka i kameralistka (poza działalnością w Operze Krakowskiej), natomiast po: 34, w tym w ramach znaczących wydarzeń artystycznych, jak np.: Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Artystycznej *Na drodze do nowej harmonii*, czy Krakowski Festiwal Akordeonowy.

Uzupełnieniem etatowej działalności Habilitantki jest wyraźna aktywność na niwie muzyki kameralnej, szczególnie w ramach działalności Temporal Duo, które współtworzy z pianistą, Panem Łukaszem Dębskim.

Odrębną osią działalności Pani dr Moniki Kucharczyk jest działalność pedagogiczna – tutaj spełnia się jako pedagog Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie, a także gościnnie, w ramach kursów obojowych (w dokumentacji wskazano ich sześć, m.in. w Szczecinie, Krakowie, Dębicy, Nowym Targu i Rzeszowie). Wydarzeniami towarzyszącymi kursom obojowym są wykłady, których Pani dr Kucharczyk wygłosiła 4.

Uwagi odnośnie dokumentacji:

w dossier Pani dr Moniki Kucharczyk znajduje się niestety szereg niedoskonałości, np. Habilitantka podaje datę wydania swojej płyty (dzieła artystycznego podlegającej ocenie w procedurze habilitacyjnej) jako rok 1994 (w załączniku nr 3 do dokumentacji, o nazwie *Omówienie osiągnięcia artystycznego* występuje informacja: DUX, 1994), z czego wynika,

iż nagrała płytę będąc w wieku 6 lat. Zakładam, iż błąd ten jest zwykłym przeoczeniem, to jednak nie należy go ignorować, gdyż wpływa na ogólny odbiór rzetelności dokumentacji. Błędna data wydania płyty (1994 rok zamiast 2025) jest podana także w innych segmentach dokumentacji, np. w dokumencie o nazwie: *Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny od roku 2012* (str. nr 4). Habilitantka, łącznie czterokrotnie w swojej dokumentacji, pomyliła datę wydania płyty z datą założenia wytwórni.

W *Autoreferacie* pojawiają się liczne błędy stylistyczne, interpunkcyjne oraz gramatyczne, np.: przymiotnik „szeroko pojęty” winien być zapisany osobno, tymczasem w dokumentacji jest napisany razem (3 zdanie w Autoreferacie), w kilkunastu miejscach występują błędy interpunkcyjne (przeważnie jest to brak przecinków), błędy typograficzne (dominują tutaj podwójne spacje), w warstwie językowo-stylistycznej natomiast nader często dominuje charakter bardziej popularnonaukowy niż stricte akademicki. Sam dokument nie zawiera także numeracji stron.

Pewnym mankamentem przedłożonej dokumentacji jest także obecny w niej miejscami ton o charakterze perswazyjnym, który nie w pełni odpowiada standardom procedury awansowej. W opinii Habilitantki przygotowane przez Nią dzieło artystyczne (płyta CD *Temporal duo Beyond the Horizon*) należy do „**najciekawszych dzieł naszego stulecia**” (cyt. za Habilitantką, dokument: *Omówienie osiągnięcia artystycznego*, 3 zdanie od góry). Choć duma z własnych dokonań twórczych jest w pełni zrozumiała, tego typu kategoryczne oceny warto zastąpić akademicką powściągliwością i dystansem w opisie własnego dorobku. Jest to kwestia o tyle istotna, że status samodzielnego pracownika naukowego wiąże się z odpowiedzialnością za kształtowanie kolejnych pokoleń studentów oraz propagowanie etosu akademickiego, opartego na rzetelności i intelektualnej pokorze.

Dokumentacja nie zawiera informacji na temat działalności organizacyjnej znacząco wpływającej na środowisko obojowe i muzyczne *in genere*. Taki segment działalności jest zdecydowanie wskazany. Działalność popularyzatorska i organizacyjna – tak na rzecz swojej macierzystej jednostki naukowej, jak i środowiska – stanowi nie tylko cenny dorobek towarzyszący Kandydatki, ale także wyraźny impuls dla rozwoju dyscypliny sztuki muzycznej. Wyjście z roli organizatora ważnych wydarzeń z pewnością dopełniłoby całości wizerunku jako dojrzałego i ukształtowanego pracownika akademickiego, gotowego na kolejny krok awansu.

Ocena zrealizowanego oryginalnego osiągnięcia artystycznego

Dzieło artystyczne, które Pani dr Monika Kucharczyk wskazuje jako podlegające ocenie w procedurze habilitacyjnej stanowi płyta CD zatytułowana: *Temporal duo Beyond the Horizon*, wydane nakładem wytwórni DUX.

Płyta zawiera następujące kompozycje:

Benjamin Britten – *Temporal Variations for Oboe and Piano*

I - Theme: Andante rubato

II - Oration: Lento quasi recitativo

III - March: Alla marcia

IV - Exercises: Allegro molto e con fuoco

V - Commination: Adagio con fuoco

VI - Chorale: Molto lento

VII - Waltz: Allegretto rubato

VIII - Polka: Tempo di Polka - Allegro IX - Resolution: Maestoso (non troppo lento)

Francesco Bottigliero – *Romanza for Oboe and Piano*

Mateusz Bień – “*Romantic Sonata*” for Flute, English Horn, and Piano

I - Moderato - Vivo

II - Zeloso – Sonoro

II - Con vigore - Cantabile – Buffo

Francis Poulenc – *Sextet for Flute, Oboe, Clarinet, Basson, Horn, and Piano*

I - Allegro vivace

II - Divertissement: Andantino

III - Finale: Prestissimo

Bonus track

Peter-Jan Wagemans – *Wait 2022, Music Before the End for Oboe and Soundfile*

Interpretacja obojowa Pani dr Moniki Kucharczyk w prezentowanych utworach prezentuje niewątpliwie bardzo wysoki poziom artystyczny, techniczny i wykonawczy. Kreacja artystyczna Habilitantki ujmuje szlachetnym, doskonale wyrównanym w całym wolumenie brzmieniem oraz pełną swobodą techniczną. Artystka świadomie, z dużą dojrzałością, prowadzi muzyczną narrację, trafnie odczytując intencje kompozytora i wzbogacając je o autorski, indywidualny wyraz. W każdym z zaprezentowanych utworów Habilitantka ukazuje dbałość o kulturę dźwięku. Warto jednak zauważyć, że w niektórych dynamicznych przebiegach artykulacja traciła niekiedy swoją klarowność, co jednak nie wpłynęło znacząco na ogólny, bardzo pozytywny odbiór prezentacji. Pewien niedosyt pozostaje w sferze ładunku emocjonalnego i ekspresywnego zaangażowania: przy tak zróżnicowanych pod względem formy, stylu oraz użytego instrumentarium kompozycjach, naturalnym oczekiwaniem byłoby zastosowanie bogatszej palety środków ekspresji oraz większego zróżnicowania temperatury emocjonalnej.

Na bardzo wysoką ocenę zasługuje również współpraca solistki z pozostałymi wykonawcami biorącymi udział w nagraniu płyty (są to: Łukasz Dębski – fortepian, Wiesław Suruła – flet, Piotr Lato – klarnet, Damian Lipień – fagot oraz Tadeusz Tomaszewski – waltornia). Partnerzy oboistki zaprezentowali najwyższą kulturę brzmienia oraz uważność na dramaturgię dzieła, dzięki czemu wspólnie stworzyli spójną i przekonującą interpretację. Doskonała koordynacja, uważne słuchanie siebie nawzajem oraz płynne reagowanie na wszelkie niuanse agogiczne i dynamiczne zbudowały wyjątkowe porozumienie artystyczne.

Pod względem wykonawczym, sonorystycznym oraz emocjonalnym szczególne uznanie budzi wykonanie kompozycji *Romanza* na obój i fortepian (Monika Kucharczyk – obój, Łukasz Dębski – fortepian). Oboistka prowadzi frazę z lekkością, naturalnością i ukazuje całą paletę dobrego wyczucia stylu oraz brzmienia. Na pochwałę zasługuje także optymalna organizacja czasu w utworze, tak w realizacji pauz, oddechów muzycznych, jak i w projektowaniu całości dzieła muzycznego. Wydaje się, że tej czujności nieco zabrakło na przykład w *Sextecie* Francis Poulenca; realizacja tego dzieła, choć z punktu widzenia wykonawczego jest na bardzo wysokim poziomie, to, w mojej ocenie, cechuje się zbyt ostrym brzmieniem, które na drugi plan spycha subtelność aury i specyficzny klimat francuskiej muzyki kameralnej tego okresu.

Z kolei w dziele Benjamin Brittena kameraliści w doskonały sposób oddali stylistyczne uwarunkowania twórczości kompozytora tego okresu, czyli logikę i ascetyzm. Na pochwałę zasługuje szczególnie wzajemna responsywność oboistki i pianisty.

Abstrahując od wyżej wskazanych argumentów dotyczących tonu wypowiedzi wyłaniającego się z przedłożonej dokumentacji, należy podkreślić, iż z punktu widzenia wykonawstwa muzycznego dzieło artystyczne nie budzi zastrzeżeń.

Przedstawione osiągnięcie artystyczne przyjmuję.

Konkluzja

Pani dr Monika Kucharczyk wykazała w swojej działalności artystycznej, naukowej i dydaktycznej konsekwencję i skuteczność. Dotychczasowa droga artystyczna Habilitantki w pełni potwierdza jej stałą ewolucję twórczą oraz wysoką skuteczność w systematycznym poszerzaniu horyzontów wykonawczych.

Działalność Habilitantki po uzyskaniu stopnia doktora (w rozumieniu art. 219 Ustawy z dnia 20.07.2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce Dz.U. z 2024 r. poz. 1571 z późn. zm.) uznaję za znaczący wkład w rozwój reprezentowanej dziedziny sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne.

Osiągnięcia Pani dr Moniki Kucharczyk przyjmuję.

