

Prof. dr hab. Bernard Maseli
Wydział Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu
Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

Sopot 07.03.2025r.

Zleceniodawca recenzji:

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie – Przewodnicząca Rady do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne dr hab. Monika Gardoń- Preinl, prof. AMKP. Pismo z dnia 14.01.2025 roku, zlecenie podjęte na podstawie art. 221 ust. 4 i 5 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2022 r. poz. 574 z późn.zm.).

Dotyczy:

Decyzji Rady do Spraw Dyscypliny- Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 16 grudnia 2024r w sprawie:

- nadania stopnia doktora habilitowanego dr. Wojciechowi Fedkowiczowi w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej: sztuki muzyczne.

Do nadesłanego mi przez Przewodniczącą Rady do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne AMKP w Krakowie pisma sygnowanego datą 14.01.2025 roku, informującego o powierzeniu mi funkcji recenzenta w postępowaniu habilitacyjnym Pana dra Wojciecha Fedkowicza dołączona została następująca dokumentacja:

1. Kopia dokumentacji złożonej przez dr. Wojciecha Fedkowicza w formie elektronicznej
2. Kopia uchwały Rady do Spraw Dyscypliny- Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
3. Umowę o dzieło, zlecenie oraz inne dokumenty wymagające uzupełnienia danych osobowych.
4. Dzieło artystyczne w postaci płyty CD

**Recenzja pracy habilitacyjnej oraz dorobku artystycznego i pedagogicznego
dr. Wojciecha Fedkowicza w związku z postępowaniem habilitacyjnym
w dziedzinie sztuki, dyscyplinie artystycznej – sztuki muzyczne,**

Podstawowe dane o kandydacie.

Doktor Wojciech Fedkowicz urodził się w swoim autoreferacie wspomina, że od najmłodszych lat był otoczony muzyką dzięki rodzicom, którzy byli fanami rocka i słuchali zespołów takich jak The Rolling Stones, The Beatles, The Who czy Led Zeppelin. To muzyczne środowisko rozbudziło w nim pasję, która w wieku jedenastu lat skłoniła go do rozpoczęcia edukacji muzycznej w Zespole Szkół Muzycznych im. M. J. Żebrowskiego w Częstochowie, gdzie kształcił się w klasie perkusji. Co istotne, już na wczesnym etapie nauki nawiązał współpracę z innymi muzykami, tworząc zespoły o zróżnicowanym charakterze stylistycznym, co miało ogromny wpływ na jego późniejszy rozwój artystyczny.

W 1999 roku zdał egzaminy wstępne i rozpoczął studia na pierwszym roku w klasie perkusji profesora Jana Pilcha na Akademii Muzycznej w Krakowie. W tym samym roku został zaproszony do zespołu Lari Fari – pierwszej w Polsce grupy grającej na żywo muzykę hip-hopową wzbogaconą o brzmienia soul oraz R&B. Z zespołem tym w 2001 roku nagrał debiutancką płytę *Dusza*, a rok później wystąpił na koncercie Hip-Hop Opole w ramach Krajowego Festiwalu Polskiej Piosenki w Opolu. Studia, które wspomina jako niezwykle istotne w swojej karierze muzycznej, ukończył z wyróżnieniem w 2005 roku.

W 2010 roku podjął pracę jako wykładowca na Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie wraz z dr hab. Łukaszem Żytą prowadzi klasę perkusji jazzowej oraz zajęcia z rytmu i praktyki nagraniowej. W 2014 roku, na podstawie rozprawy doktorskiej pt. *Drum'n'bass. Wpływ gatunku na styl gry na zestawie perkusyjnym*, uzyskał stopień doktora sztuki. W latach 2015-2017 prowadzi działalność pedagogiczną na stanowisku adiunkta w Instytucie Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Aktywność edukacyjną prowadzi nie tylko w ramach macierzystej uczelni, lecz także podczas licznych kursów i warsztatów muzycznych oraz jako członek jury konkursów muzycznych.

Równolegle prowadzi intensywną działalność artystyczną – zarówno jako muzyk sesyjny, nagrywając dziesiątki płyt studyjnych, jak i jako perkusista koncertowy, współpracując z czołowymi solistami i zespołami polskiej sceny muzycznej. Jego umiejętności docenili tacy artyści jak Leszek Możdżer, Adam Sztaba, Dominik Wania, Monika Brodka, Krzysztof Cugowski, Kuba Badach, Michał Urbaniak, Laboratorium, O.S.T.R., Grzegorz Turnau, Ewa Bem, Paweł Tomaszewski, DJ Haem, Troy Miller, Nigel Kennedy, Bryan Adams, September, Emmanuel Moire, China Moses czy Keir Neuringer.

Dr Fedkowicz wraz z zespołem JWP.org jest zdobywcą Grand Prix festiwalu Jazz Juniors oraz laureatem Bielskiej Zadymki Jazzowej. Otrzymał również nagrodę ZAIKS-u w konkursie Jazz Nad Odrą. W 2021 roku został stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, uzyskując wsparcie na realizację swojego solowego, autorskiego albumu. Jest także laureatem Stypendium Twórczego Miasta Krakowa.

Ponadto zajmuje się kompozycją – tworzy muzykę do własnych projektów oraz do reklam i filmów animowanych, takich jak *Podróż na wschód* i *Avatar*.

OCENA DZIELA ARTYSTYCZNEGO

Jako swoje osiągnięcie artystyczne dr Fedkowicz wybrał album duetu Fedkowicz Duo pt. ***Punkty wyjścia***. Płyta składa się z ośmiu zróżnicowanych kompozycji, inspirowanych – zgodnie z opisem na okładce – „twórczością wybitnych kompozytorów związanych z Akademią Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie: Krystyny Moszumańskiej-Nazar, Marka Stachowskiego, Bogusława Schaeffera, Zbigniewa Bujarskiego oraz samego patrona krakowskiej akademii”.

1. Gawot

2. Aria

3. Spektra

4. Tęsknota

5. Historie z rozbitego lustra

6. Punkty wyjścia

7. Między 0 a 1

8. Ostatni zachód słońca

Fedkowicz Duo to – jak sugeruje nazwa – duet rodzinny. Za partię harfy odpowiada Agnieszka Grela-Fedkowicz, natomiast dr Wojciech Fedkowicz jest autorem partii perkusyjnych, obsługuje instrumenty elektroniczne oraz częściowo odpowiada za miks całości. Współautorem na etapie postprodukcji – miksu i masteringu – jest brat kandydata, Jacek Fedkowicz.

Płyta została wydana w 2024 roku przez wydawnictwo OKO-Art., jednocześnie ukazując się na platformach streamingowych.

Brzmieniowo album prezentuje się bez zarzutu – plany dźwiękowe są dobrze wyważone, a procesory efektowe zostały użyte w przemyślany sposób. Szczególnie imponujące jest głębokie, przestrzenne brzmienie harfy. Również warstwa elektroniczna została świetnie wykorzystana – nie tylko subtelnie uzupełnia aranżację, ale momentami wysuwa się na pierwszy plan, nadając utworom nowoczesnego charakteru.

Poniżej bardzo skrótowo omówię poszczególne kompozycje.

1. Gawot (3.09.)

Utwór rozpoczyna charakterystyczny dwuczęściowy motyw melodyczny, nawiązujący do muzyki ludowej i zbudowany według schematu ABA z przekształceniami. W 38 sekundzie pojawiają się arpeggia harfy, do których dołączają instrumenty perkusyjne o podobnej strukturze rytmicznej oraz zestaw perkusyjny, wzbogacony o charakterystyczne dla muzyki hip-hopowej pauzy.

Fragment między 1:25 a 1:44 to subtelnie podbarwiona elektronika, solowa partia harfy o pięknym, głębokim brzmieniu oraz partia zestawu perkusyjnego utrzymana w charakterystycznym podziale rytmicznym i „przybrudzonym” brzmieniu typu *bitcrusher*.

Kompozycję zamykają długo wybrzmiewające akordy harfy, wzbogacone o efekty przestrzenne i osadzone na niskim, statycznym, elektronicznie generowanym dźwięku typu *drone*, tworząc intrygujące zakończenie otwierającego album utworu *Gawot*.

2. Aria (2.36.)

Spokojne i swobodnie pulsujące dźwięki harfy, wzbogacone subtelną warstwą elektroniczną, stanowią naturalną kontynuację pierwszej części albumu. W połowie utworu do harfy dołącza zestaw perkusyjny, oparty na gęstym, powtarzalnym podziale rytmicznym, który tworzy dynamiczną przeciwwagę dla łagodnej partii harfy.

3. *Spektra (4.25.)*

Cześć tą otwiera brzmienie perkusyjne przywodzące na myśl charakterystyczny *reverse crash* bardzo często używany w muzyce hip-hopowej, jednakże za główną warstwę narracyjną ponownie odpowiada harfa, rysując impresjonistyczny obraz, który, w początkowym fragmencie, przez użyty materiał skalowy (petatonika) przywodzi na myśl skojarzenia z muzyką dalekiego wschodu. Kolejna część to sześciodźwiękowa, powtarzana sekwencja dźwięków harfy, którą oplata instrumentarium elektroniczne. Perkusja pojawia się w ostatnim fragmencie utworu wprowadzając nieco transowy charakter.

4. *Tęsknota (2.12.)*

Kompozycja ta o kontemplacyjnym charakterze, jest w całości oparta na powtarzającym się, kilkuktowym motywie harfy, utrzymanym w stałym pulsie, któremu towarzyszą dźwięki perkusji, (głównie talerzy) oraz minimalistyczna warstwa instrumentów elektronicznych. Te ostatnie generują długie, przestrzenne płaszczyzny dźwiękowe, które wzmacniają nostalgiczny charakter utworu.

5. *Historie z rozbitego lustra (2.00.)*

Pierwszą część tego fragmentu dla odmiany wypełnia głównie perkusja, prowadząca swoją narrację w swobodny sposób, charakterystyczny dla estetyki free jazzu. W drugiej części pojawia się harfa, grająca powtarzalny czterodźwiękowy pochód, który kontrapunktuje drugi ślad harfy, swobodnie prowadzący linię melodyczną. Ciekawym zabiegiem jest punktowanie dźwięków harfy w unisonie przez partię perkusji, co dodaje utworowi interesującej dynamicznej i rytmicznej spójności.

6. *Punkty wyjścia (3.34.)*

Kompozycję tytułową płyty otwiera przetworzona próbka dźwiękowa- sampl, pochodząca z nagrania kwartetu smyczkowego Krystyny Moszumańskiej-Nazar, a uzupełniony przez warstwę elektroniczną. Jest on podstawą całego utworu podobnie jak charakterystyczny „złamany” rytm zestawu perkusyjnego, przywodzący na myśl dokonania współczesnych perkusistów łączących jazz z muzyką hip-hop. Na jego tle pojawiają się swobodne dźwięki harfy oraz drobnych instrumentów perkusyjnych ubarwionych efektami przestrzennymi typu reverb bądź delay. Pojawia się również brzmienie przetworzonego głosu ludzkiego, które kończy ten niepokojący w charakterze fragment dzieła.

7. *Między 0 a 1 (5.37.)*

Autor o tym fragmencie pisze – „*tytuł nawiązuje do teorii nieskończoności i symbolizuje bezkres możliwości rozwiązań brzmieniowych i rytmicznych, wobec których staje kompozytor oraz wykonawca*”, stąd też narracja poszczególnych planów jest swobodna bez stałego pulsu, jest nieustającym dialogiem instrumentów. Dopiero w końcowym fragmencie pojawia się ekspresyjna partia zestawu perkusyjnego utrzymanego w stałym 7/4 metrum oraz szybkim tempie. Narastające crescendo zostaje gwałtownie zerwane dając miejsce uprzestrzennionym dźwiękom orkiestrowym, które stopniowo wyciszane kończą część *Między 0 a 1*.

8. *Ostatni zachód słońca (3.47.)*

Wyrazisty, jednotaktowy motyw harfy, utrzymany w metrum 13/8 stanowi fundament pierwszej części tego utworu. Towarzyszy mu łagodna partia zestawu perkusyjnego. Wraz z pojawieniem się niskich dźwięków syntezatora, które wyznaczają poszczególne centra harmoniczne, następuje zmiana motywu harfy. Brzmieniowo motyw harfy pozostaje niezmienny, jednak przechodzi ona do metrum 6/4, podczas gdy perkusja utrzymuje metrum 4/4. Te zabiegi wprowadzają wrażenie narastającego napięcia, potęgowanego przez długie, syntetyczne brzmienie tła. Całość

zostaje gwałtownie zerwana, pozostawiając osamotnioną perkusję, której kilka taktów kończy utwór i tym samym zamyka całą płytę.

Płyta stanowi dla recenzenta duże zaskoczenie. Wydawać by się mogło, że tak kameralny skład – duet harfy i perkusji – narzuca pewne ograniczenia brzmieniowe, jednak rzeczywistość okazuje się zupełnie inna. Otrzymujemy bowiem niezwykle intrygujący album, pełen zaskakujących zestawień dźwiękowych i bogactwa sonorystycznego. Artyści udowadniają, że minimalizm instrumentalny nie oznacza ograniczeń w ekspresji, lecz wręcz przeciwnie – stwarza przestrzeń do kreatywnych poszukiwań i eksperymentów, które prowadzą słuchacza w nieoczywiste rejony muzycznej wyobraźni. Należy w tym miejscu szczególnie podkreślić rolę harfistki Agnieszki Greli-Fedkowicz, której partie pełne są unikalnych rozwiązań rytmicznych i zaskakujących zwrotów harmonicznym. Już w pierwszym utworze albumu, *Gawot*, harfa prowadzi główny temat, jednocześnie pełniąc rolę instrumentu basowego oraz tła harmonicznego. Nawet tak charakterystyczne dla harfy arpeggia instrumentalistka wykorzystuje w nieszablonowy sposób, a wzbogacone efektami dźwiękowymi brzmienie harfy momentami zaskakująco przypomina partie instrumentów elektronicznych, z powodzeniem korespondując z hip-hopową partią perkusji. Sama perkusja w większej części materiału odpowiada za generowanie pulsacji rytmicznej, kształtując motorykę poszczególnych utworów, ich barwę oraz klimat. Momentami, poprzez krótkie frazy, pełni również rolę swoistego „komentatora” działań harfy, dodając narracyjnej głębi kompozycjom.

Spoiwm dla instrumentów akustycznych jest bogata warstwa elektroniki – syntezatorów, samplerów oraz procesorów efektów – które intensyfikują nastrój poszczególnych utworów, nadając im nowoczesny charakter.

To piękna płyta, pełna odniesień zarówno do współczesnej elektroniki, jak i stylistyki drum & bass oraz hip-hopu, gdzie tradycyjne brzmienia splatają się z nowoczesnymi rozwiązaniami brzmieniowymi.

Dorobek artystyczny kandydata.

Rok 1999 wyznacza początek profesjonalnej działalności artystycznej kandydata. Otrzymuje on propozycję współpracy z DJ-em i producentem Haemem (Piotr Jończyk), znanym głównie ze współpracy z kultowymi zespołami hip-hopowymi Ego i Paktofoniką. Wraz ze swoim bratem, basistą Jackiem, zakłada zespół Lari Fari, który jako pierwszy w Polsce podejmuje wysiłek grania muzyki hip-hopowej na żywo. W tym samym roku nagrywa z Lari Fari debiutancki album *Dusza*, wydany przez Gigant Records/Koch Poland.

Rok 1999 to także moment, w którym dr Fedkowicz rozpoczyna studia w Krakowskiej Akademii Muzycznej. Szybko zdobywa uznanie, co owocuje zaproszeniem do udziału w prapremierze utworu Krystyny Moszumańskiej-Nazar *Muzyka jesienią* na klarnet, dzwony rurowe i dwie perkusje. Koncert odbył się w 2002 roku podczas XIV Międzynarodowych Dni Kompozytorów Krakowskich, a jego rangę podkreślała obecność wybitnych muzyków, takich jak perkusista prof. Jan Pilch oraz klarnecista prof. Andrzej Godek.

Te dwa wydarzenia, choć nieodległe w czasie, doskonale pokazują wszechstronność artystyczną mgr Fedkowicza.

Wśród jego najważniejszych osiągnięć koncertowych wymienić należy:

- 28.05.2002 Festiwal Piosenki w Opolu, scena hip hopowa, występ zespołu Lari Fari
- 4.12.2004 I miejsce na Międzynarodowym konkursie Młodych i Debiutujących Zespołów Jazzowych „Jazz Juniors 2004” – koncert laureatów.
- 23,24,25 września 2005 godz.21 Hala walcowni Mittal Steel Poland ul. Ujastek 1 Krakow, III festiwal Sacrum Profanum w Krakowie- S. Prokofiew- *Romeo&Julia- Impresja w 10 obrazach*.
- 22.05.2010, Szanghaj, Chiny, Expo 2010, *Rock Loves Chopin*
- 5.11.2011, Filharmonia Śląska, *Michał Urbaniak – UrbSymphony*
- 02.02.2012, Piotr Rubik, *Opisanie Świata*, Copernicus Center, Chicago, Stany Zjednoczone
- Cykl koncertów Męskie granie w 2013 roku w udziale Leszka Możdżera, O.S.T.R., Grażyny Łobaszewskiej oraz Michała Urbaniaka
- 26.02.2016, Koncert w ramach nadania tytułu doctora honoris causa Ivanowi Monighettiemu, F. Gulda - Koncert wiolonczelowy, Filharmonia Krakowska.
- 16.12.2017 koncert muzyki Jana Kantego Pawлуskiewicza (Grzegorz Turnau, Jan Kanty Pawлуskiewicz, Andrzej Sikorowski) Wrocław, Narodowe Forum Muzyki, 2017
- 20.03.2017, O.S.T.R. „Autentycznie”, studio ATM, Warszawa, nagranie płyty O.S.T.R. MTV Unplugged z gościnnym udziałem Leszka Możdżera
- 21.02.2020, *50-lecie legendy polskiego jazzu Laboratorium symfonicznie*, Filharmonia Kaliska (Janusz Grzywacz, Marek Strykowski, Krzysztof Ścierański, Marek Raduli, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Kaliskiej pod batutą Adama Klocka)
- 1.09.2023 Kuba Badach – Zaucha obecny - Festiwal Trzech Kultur w Kępnie
- 24.05.2024 – „American Jazz hits from movies”, Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, Marek Moś, Paweł Tomaszewski, Michał Kapczuk, Marek Podkowa, Sławomir Berny, Wojciech Fedkowicz, Orkiestra Filharmonii w Szczecinie

Przez wiele sezonów współpracował również z orkiestrami popularnych programów rozrywkowych, takich jak *The Voice of Poland*, *Taniec z Gwiazdami*, *Szymon Majewski Show* czy *X-Factor*, będąc jednym z wykonawców, którzy znacząco przyczynili się do podniesienia jakości polskich orkiestr rozrywkowych.

Aktywności koncertowe przyniosły ze sobą bogatą dyskografię, obejmującą kilkadziesiąt pozycji wśród których wyróżnić należy :

- Michał Jurkiewicz, *Śrubki*, Mystic Production, 2010
- Halina Mlynkova, *Etnoteka*, Mystic Production, 2011
- Krzysztof Napiórkowski, *Drugi oddech*, wyd. Cytryna Nagrania Muzyczne, 2012
- O.S.T.R. *MTV Unplugged Autentycznie*/Asfalt Records. 2017
- Wojtek Fedkowicz Noise Trio, *Distant heroes* / OKO-Art., 2020
- Andrzej Sikorowski - *50 lat śpiewania*, Pomaton, EMI, 2021

- Fedkowicz Duo, *Punkty wyjścia* / OKO-Art.2024.
- *Tribute to Zbigniew Jakubek*, Afro Vibe, 2023

Brał udział w nagraniu partii perkusji do filmów :

- *Kochaj i tańcz* 2009r.
- *Czas honoru* Serial TVP 2008-2014r.

Angażuje się również w działalność kompozytorską i aranżacyjną, tworząc materiał dźwiękowy zarówno na potrzeby swoich autorskich projektów, jak i na zamówienie. Jest między innymi autorem kilku ścieżek dźwiękowych do reklam oraz filmów animowanych, w tym:

- *Podróż na wschód.*
- *Avatar*

Dorobek pedagogiczny, popularyzatorski i naukowy

Swoje pierwsze doświadczenia pedagogiczne zdobywał już przed studiami muzycznymi, udzielając sporadycznie prywatnych lekcji gry na perkusji oraz prowadząc warsztaty instrumentalne. Jednak w pełni w roli edukatora zadebiutował w 2010 roku, rozpoczynając pracę na Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie pracuje do dnia dzisiejszego. O walorach jego pracy świadczą sukcesy wychowanków, z których wielu znalazło już swoje miejsce w czołówce młodej krajowej sceny muzyki improwizowanej.

Wśród najważniejszych osiągnięć studentów dr. Fedkowicza wymienić należy:

- **Artur Malecki:**

II miejsce na Blue Note Poznań Competition 2021

Jazzowy Debiut Fonograficzny 2022

III nagroda na Jazz Juniors 2023

I miejsce – Jazz nad Odrą (Mateusz Kaszuba Trio), 2024

- **Grzegorz Pałka:**

Zdobywca licznych nagród na festiwalach perkusyjnych i jazzowych w kraju i za granicą tj. Jazz Juniors, Krokus Jazz Festiwal, Blue Note Jazz Competition, International Drumfest. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, 2016 oraz 2018

- **Tymoteusz Huget:**

I miejsce „7 Virtual Jazz Club Contest” - zespół „Quietet”, 2023

Grand Prix festiwalu „Ladies Jazz Festival „ w Gdyni - Zuza Baum & The Ancimons, 2023

I nagroda w otwartym konkursie „Generacja Jazz” -zespół „Quietet”, 2023

- **Adam Wajdzik:**
 - 56. Jazz Nad Odrą (2020) - Grand Prix (Marcin Pater Trio)
 - XLV Klucz Do Kariery im. Marka Karewicza (2019) (Marcin Pater Trio)
 - 55. Santander Jazz Nad Odrą (2019) - Nagroda ZAIKS (2. nagroda), Andrzej Kowalski Quartet
 - XXI Bielska Zadymka Jazzowa 2019 - nagroda główna, Andrzej Kowalski Quartet
 - IMIT Jazzowy Debiut Fonograficzny 2019, Andrzej Kowalski Quartet
 - Jazz Juniors 2018 - Grand Prix i I nagroda, Marcin Pater Trio
 - Sibiu Jazz Contest 2018 - The Best Band, Marcin Pater Trio
 - Hanza Jazz Festiwal 2017 - Grand Prix, Follow Dices
 - VIII RCK Pro Jazz (2017) - I miejsce, Izotop (Andrzej Kowalski Quartet)
 - Album "Abstrakt" (Andrzej Kowalski Quartet) nominowany do Fryderyka 2020 w kategorii Jazz - fonograficzny debiut roku
- **Grzegorz Masłowski:**
 - Wyróżnienie na „Blue Note Poznań Competition” 2014 (z zespołem Kajetan Borowski Trio)
 - Nagroda Indywidualna na „Krokus Jazz Festival” 2014
- **Piotr Budniak:**
 - I nagroda na 38. Międzynarodowym Konkursie Młodych Zespołów Jazzowych Jazz Juniors 2014 (z zespołem Darek Dobroszczyk Trio)

Dr. Wojciech Fedkowicz prócz działalności pedagogicznej na swojej macierzystej uczelni udziela się również bardzo aktywnie podczas licznych kursów i warsztatów mistrzowskich. Dołączona dokumentacja zawiera kilkanaście takich pozycji a wśród nich :

- I Bieszczadzkie Warsztaty Muzyczne w Oreleu, 2015 organizator Zbigniew Jakubek oraz Stowarzyszenie Podkultura, Zagroda Magija Bieszczady
- Muzyczna Kuźnia w Kielcach, 2016, organizator Dom Kultury Białogon
- III Warsztaty perkusyjno – basowo – gitarowe *Muzyczne frakcje* w Kielcach, 2017
- IX Ogólnopolskie Warsztaty Muzyki Rozrywkowej w Koluszkach, 2020
- Drum Battle, Legnica, 2024, organizator Zespół Szkół Muzycznych im. F. Chopina w Legnicy

Jego rosnące umiejętności i wiedza pedagogiczna zaowocowały zaproszeniami do prac komisji oceniających licznych krajowych i międzynarodowych konkursów perkusyjnych, w tym :

- Drum Battle Rhythm Festival, Legnica, 2016, organizator Zespół Szkół Muzycznych im. F. Chopina w Legnicy
- I Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej Krakamera 2021, organizator Fundacja -W Świecie Muzyki
- Międzynarodowy Konkurs 14th Jazz Contest w Tarnowie 2022, organizator Tarnowskie

Stowarzyszenie Artystyczne ARTCONTEST, współorganizator ECM Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach

Sam również jest inicjatorem wydarzeń o charakterze edukacyjnym organizując, między innymi w styczniu 2024r. warsztaty mistrzowskie z Adamem Sztabą, znanym kompozytorem, aranżerem oraz wykładowcą Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina w Warszawie. Był również organizatorem warsztatów z Grzegorzem Jabłońskim, znanym instrumentalistą obsługując instrumenty klawiszowe na wydziale jazzu Akademii Muzycznej w Krakowie w 2021.

Jest autorem wykładów i prelekcji, z których najważniejsze to:

- Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Dydaktyczna Jazz XXI organizowana przez Akademię Muzyczną w Krakowie. Prezentacja referatu pt. "Jazz XXI wieku w kontekście rozwoju elektroniki." 2018
- I Ogólnopolska Konferencja Naukowa – „Elektronika w XXI wieku – od jazzu do hip hopu i muzyki popularnej”, Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu: wygłoszenie wykładu oraz prezentacja autorskiej kompozycji *Punkty wyjścia*, 2024

Kandydat ma na swym koncie publikacje:

- Jazz XXI - Materiały z Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Dydaktycznej. „Jazz XXI wieku w kontekście rozwoju elektroniki”, AMKP, Kraków, 2021

oraz był promotorem trzynastu prac magisterskich studentów Akademii Muzycznej W Krakowie.

Konkluzja

Album *Punkty wyjścia*, który kandydat wskazał jako swoje osiągnięcie artystyczne, stanowi wyraz dojrzałości dr. Fedkowicza. Każdy utwór niesie własną opowieść, a mam wrażenie, że to właśnie narracja jest nadrzędnym celem kandydata. Dysponując znakomitą techniką wykonawczą, wykorzystuje ją w twórczy sposób – podporządkowując narracji muzycznej, jednocześnie unikając efektownego, lecz pozbawionego treści „pustosłowa”. Równocześnie jakość partii perkusyjnych – poprzez pulsację, dynamikę, artykulację i dobór środków – nie pozostawia wątpliwości, że mamy do czynienia z muzykiem najwyższej klasy. Jego możliwości jako instrumentalisty ujawniają się najczęściej w subtelnych detalach: w wypełnieniach pauz, dialogach z harfą, gdzie potrafi zaskoczyć wymagającymi, świetnie wyartykułowanymi fragmentami zestawu perkusyjnego i drobnych instrumentów perkusyjnych. Sam oryginalny pomysł połączenia harfy, instrumentów perkusyjnych i elektronicznych okazał się niezwykle intrygujący brzmieniowo, niosąc ze sobą wiele zaskakujących zestawień dźwiękowych a przede wszystkim zawiera on – moim zdaniem – pozytywne przesłanie, którego osobiście odczuwam dotkliwy brak, na współczesnej scenie muzycznej.

Twórcze podejście kandydata jest kluczowym czynnikiem jego rosnącej popularności w środowisku muzyków rozrywkowych. Potwierdza to analiza osiągnięć artystycznych – liczba koncertów, które udokumentował w załączonych materiałach, wykazuje stałą tendencję wzrostową. Miniony rok przyniósł zaproszenie do stałej współpracy z zespołem znakomitego wokalisty- Kuby Badacha, co zaowocowało nagraniem nowego solowego albumu artysty. Obecnie płyta znajduje się w fazie postprodukcji i z pewnością przyczyni się do dalszego ugruntowania pozycji kandydata na rynku muzycznym.

Śledząc jego dokonania, łatwo dostrzec jego wyjątkową wszechstronność – z powodzeniem porusza się w szerokim wachlarzu stylistyk, od piosenki aktorskiej i estradowej, przez rock, muzykę orkiestrową, jazz, hip-hop, drum & bass, aż po muzykę klasyczną i eksperymenty elektroniczne. Jest również uznanym kompozytorem i aranżerem, a także biegłym użytkownikiem współczesnego instrumentarium elektronicznego.

Jego uczniowie należą dziś do ścisłej czołówki młodej krajowej sceny jazzowej, co świadczy o jego wysokich kompetencjach pedagogicznych. Aktywnie angażuje się w edukację muzyczną poprzez udział w warsztatach, kursach mistrzowskich oraz pracując jako juror licznych konkursów muzycznych.

Dr. Wojciech Fedkowiec to artysta o dużym dorobku, zarówno jako wykonawca, jak i pedagog. Jest muzykiem nowoczesnym, oryginalnym, otwartym na przekraczanie granic stylistycznych, z łatwością poruszającym się między muzyką rozrywkową a klasyczną. Równie swobodnie czuje się w studiu nagraniowym, wykonując partie perkusji czy programując instrumentarium elektroniczne, jak i na scenie koncertowej, będąc członkiem dużych zespołów wykonawczych. Swoją wiedzę i doświadczenie z powodzeniem przekazuje młodym adeptom sztuki perkusyjnej, przygotowując ich na wyzwania współczesnego rynku muzycznego.

Tym samym spełnia wymagania art. 221 ust. 4 i 5 ustawy z dnia 20.07.2018 roku.

Dorobek doktora Wojciecha Fedkowicza przyjmuję i wnioskuję o nadanie stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej: sztuki muzyczne.



Prof. Bernard Maseli