

dr hab. Wojciech Kubica, prof. AM
dziedzina sztuki
dyscyplina: sztuki muzyczne
Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów
w Łodzi

Łódź, 19.06.2026 r.

Ocena

dorobku artystycznego i dydaktycznego oraz dzieła artystycznego

**Pani dr Justyny Piękoś-Kędzierskiej w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora
habilitowanego w dziedzinie sztuki
w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne**

Zleceniodawca oceny

Rada do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Pismem z dn. 9 kwietnia 2026 r. zostałem poinformowany, iż działając na podstawie art. 221 ust. 4 i 5 ustawy z dn. 20 lipca 2028 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, uchwałą Nr 12/2026 Rada Dyscypliny - Sztuki Muzyczne powierzyła mi funkcję recenzenta w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego dr Justynie Piękoś-Kędzierskiej.

Podstawa prawna

Ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r., poz.478 z późn.zm.)

Dziedzina i dyscyplina

Dziedzina sztuki, dyscyplina artystyczna sztuki muzyczne

Wstępna ocena dokumentacji

Otrzymana przeze mnie w dniu 24 kwietnia 2026 roku dokumentacja zawierała płytę CD MOSAIC 2 oraz zapisane na nośniku elektronicznym następujące pozycje:

- płytę MOSAIC 2 w wersji cyfrowej
- wykaz i dokumentację osiągnięć

- wniosek Kandydatki z dnia 18.12.2025 r. o przeprowadzenie postępowania w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne,
- kopię dyplomu doktorskiego;
- autoreferat;
- wykaz ważniejszych koncertów i osiągnięć;

Dane o Kandydatce

Justyna Piękoś-Kędzierska urodziła się [REDAKTOWANE]. Od wczesnych lat kształciła się w zakresie gry na fortepianie, skrzypcach i altówce oraz kompozycji i baletu. Studiowała w Robert Schumann Hochschule für Musik Düsseldorf w mistrzowskiej klasie pianistycznej prof. Wiesława Piękosia. W zakresie fortepianu ukończyła dwa kierunki studiów magisterskich oraz studia podyplomowe „Konzertexamen” z wyróżnieniem. W 2015 roku uzyskała stopień doktora w dziedzinie sztuki („24 *Preludia na fortepian* op. 43 Krzysztofa Meyera — między tradycją i awangardą. Katalog modeli ekspresyjnych, fakturalnych i środków kompozytorskich dokonany na podstawie własnej interpretacji”).

Oprócz działalności pianistycznej, której się obecnie poświęca, Justyna Piękoś koncertowała także jako skrzypaczka, altowiolistka oraz kameralistka w wielu krajach Europy. Występowała m.in. na galowych koncertach w Casa del Metge w Barcelonie, w Auli Uniwersytetu Monachijskiego oraz na festiwalach muzycznych, m.in. „Endenicher Herbst“, „Mozart-Festival“ w Düsseldorfie, „Ruhr Klavierfestival“ w Essen. Nagrała płytę CD z utworami Bacha, Mozarta, Beethovena, Chopina, Szymanowskiego oraz Debussy’ego. W latach 1998-2013 Justyna Piękoś-Kędzierska współpracowała przy tworzeniu i realizacji „Międzynarodowych Mistrzowskich Kursów dla Pianistów w Krakowie”, które zainicjował prof. Wiesław Piękoś. Jest współautorką i współwykonawczynią Projektu Edukacyjno-Artystycznego powstałego w ramach Projektu Narodowego „Chopin 2010”. W latach 2009-2013 Justyna Piękoś prowadziła zajęcia z fortepianu na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Obecnie jest pracownikiem Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie (Katedra Muzyki Współczesnej, Jazzu i Perkusji), a także Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Fr. Chopina w Krakowie oraz Szkoły Muzycznej I st. Nr 1 im. St. Wiechowicza w Krakowie.

Oprócz działalności artystycznej i dydaktycznej, Justyna Piękoś-Kędzierska publikuje teksty z dziedziny muzyki wraz z tłumaczeniami z języka polskiego na niemiecki (publikacje m.in. w Peter Lang Verlag, Frankfurt am Main).

Autoreferat

Zaprezentowany przez dr Justynę Piękoś-Kędzierską autoreferat cechuje harmonijna, czytelna i logiczna konstrukcja. Pianistka dzieli swoją wypowiedź na część autobiograficzną, przedstawiającą przebieg edukacji Habilitantki oraz działalność artystyczną. Następnie, po uzyskaniu stopnia doktora omawiane są kolejno: działalność artystyczna, działalność dydaktyczna oraz działalność naukowa i pozostałe osiągnięcia. W kolejnej części autoreferatu dr Justyna Piękoś-Kędzierska przedstawia dzieło artystyczne będące przedmiotem postępowania habilitacyjnego szczegółowo omawiając wszystkie kompozycje wchodzące w jego skład. Lektura 15 – stronicowej wypowiedzi wylania obraz Pianistki, która otrzymała gruntowne i bogate wykształcenie muzyczne. Ten imponujący zakres niezwykle wszechstronnej i szeroko pojętej edukacji, rozpoczynając od nauki kompozycji, gry na fortepianie, skrzypcach, a później także i altówce poprzez lekcje baletu kończąc na zajęciach chóru, z pewnością był jednym z czynników determinujących ukształtowanie artystycznej osobowości Habilitantki. Z uznaniem i satysfakcją przeczytałem autoreferat dr Justyny Piękoś-Kędzierskiej. Jego harmonijna konstrukcja, oprócz szeregu cennych danych, dostarcza również informacji o świadomym i konsekwentnym kreowaniu drogi artystycznej Pianistki. Autoreferat, który prócz przebiegu edukacji i syntezy osiągnięć naukowych pozwala poznać w pewnym stopniu człowieka i jego artystyczny światopogląd uważam za szczególnie cenny. Z przyjemnością stwierdzam, iż ten przedstawiony przez dr Justynę Piękoś-Kędzierską właśnie do takich należy.

Dzieło artystyczne

Przedstawiona przez dr Justynę Piękoś-Kędzierską płyta CD „MOSAIC 2” stanowi dzieło artystyczne będące przedmiotem oceny w toku postępowania habilitacyjnego. Składają się na nie następujące kompozycje:

1. Marcel Chyrzyński - *Karatachi no Hana*, na fortepian, 2022 r.
2. Dawid Grenda - *Qualia* na dwa fortepiany, 2023 r.
3. Philip Czaplowski – *Light from darkness* na dwa fortepiany, 2023 r.
4. Piotr Kędzierski – *Pictograms for three pianists at one piano*, 2023 r.
5. Andrzej Panufnik – *Concertino for timpani, percussion and piano four hands*, 1980 r.

Nagranie zostało zrealizowane w dniach 28-30 lipca 2025 roku w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie. Realizatorem nagrania jest Rafał Szumny. Płyta została wydana nakładem Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów, a Justynie Piękoś-Kędzierskiej towarzyszą znakomici muzycy: pianiści Piotr Kędzierski oraz Piotr Różański, a także perkusiści Maciej Haloń i Tomasz Sobaniec. Przedstawione dzieła stanowią zróżnicowane spojrzenie na współczesną muzykę kameralną, w której jak napisali sami wykonawcy, fortepian znajduje się w centrum uwagi.

Pierwsza kompozycja Marcela Chiżyńskiego *Haratchi no Hana* na fortepian solo nawiązuje do popularnej w Japonii piosenki *Kwiat pomarańczy karatachi*. W pierwszym zetknięciu z miniaturą zaskakuje jej sentymentalny, nieco mroczny, a miejscami nawet złowrogi charakter, który dopiero pod koniec ulega złagodzeniu kończąc dzieło pogodną puentą będącą bezpośrednim cytatem japońskiej piosenki. Zrozumienie tej emocjonalnej konstrukcji odnaleźć można w tłumaczeniu tekstu piosenki mówiącej w jednej ze zwrotek o zielonych kolcach pomarańczy sprawiających ból. Ta niezwykle udana miniatura przekonuje pod każdym względem – zarówno od strony kompozytorskiej jak i wykonawczej dając obraz znakomitych kompetencji wykonawczych pianistki. Jakość dźwięku, czytelna realizacja koncepcji kompozytora zawartej w zapisie nutowym dzieła, precyzja wykonawcza części motorycznej jednocześnie nie pozbawiona kierunku, frazowania i koncepcji interpretacyjnej – wszystkie te czynniki składają się na niezwykle korzystny odbiór tego utworu.

Kolejna pozycja dzieła artystycznego będącego przedmiotem postępowania to *Qualia* na dwa fortepiany Dawida Grendy. Współwykonawcą tego skomponowanego w 2023 roku i nagrodzonego na 64 Konkursie Kompozytorów im. Tadeusza Bairda utworu jest pianista Piotr Kędzierski. Kompozycja przenosi słuchacza w zupełnie odmienny, wymagający od wykonawców perkusyjnych umiejętności świat. Dzieło daje możliwość zaprezentowania zróżnicowanych, interesujących konfiguracji kolorystycznych fortepianu wykorzystując zestawienia współczesnych pianistycznych technik wykonawczych. Ze stawianych przed wykonawcami wymagań dwoje pianistów wywiązuje się z symbiotyczną zgodnością popartą wieloletnim doświadczeniem i współpracą w ramach duetu fortepianowego Sonami Piano Duo.

Light from darkness na dwa fortepiany to napisana w 2023 roku kompozycja autorstwa nowozelandzkiego kompozytora Philipa Czapłowskiego. Przenosi ona słuchacza w kolejny, odmienny kolorystycznie świat. Warto podkreślić doskonale dobrany wybór utworów będących

przedmiotem postępowania. Każdy z nich prezentuje zupełnie odmienny muzyczny świat nie pozwalając słuchaczowi na chwilę utraty uwagi. *Light from darkness* to kompozycja w której quasi-improvizowane elementy wymagają od wykonawców znakomitej synchronizacji. Konstrukcja dzieła jednocześnie, ze względu na swoją schematyczność i wielokrotne potarzenie krótkich motywów, wymaga od wykonawców przemyślanej interpretacji spajającej strukturę dzieła w dłuższe odcinki. Z przyjemnością stwierdzam, że Habilitantka i współtworzący z nią Sonami Piano Duo Piotr Kędzierski wywiązują się z tego zadania bez zarzutu.

Pictogramy Piotra Kędzierskiego to utwór na jeden fortepian i sześć rąk, w którym wykonawcami prócz dr Justyny Piękoś-Kędzierskiej są Piotr Różański oraz kompozytor. Dzieło prezentuje całkowicie odmienny język muzyczny, którego wielobarwność wynikająca z zestawienia kilku różnych dźwiękowych obrazów decyduje o atrakcyjności dla słuchacza. Odnaleźć w nim można zderzenie różnego rodzaju nastrojów. Kolorystyczne, czasem wręcz impresjonistyczne podejście do instrumentu, przeplata się tu z witalizmem i groteską przywodzącą miejscami, subiektywne rzecz jasna, skojarzenia z twórczością Francisa Poulenca. Znakomite brzmienie instrumentu, który chociaż eksploatowany przez sześć rąk jednocześnie nigdy nie brzmi ciężko oraz improvizowane fragmenty sprawiają wrażenie, jak gdyby wykonawcy przy realizacji tego dzieła znakomicie się bawili. Co równie ważne, nastrój ten udziela się również słuchaczowi.

Ostatnia pozycja na płycie MOSAIC 2 będącej przedmiotem postępowania habilitacyjnego dr Justyny Piękoś-Kędzierskiej to *Concertino for timpani, percussion and piano four hands* Andrzeja Panufnika. Dzieło, choć napisane w 1980 r., a więc w zasadzie będące już klasyką XX wieku, pomimo upływu lat nie straciło nic na swojej aktualności. Partia fortepianu nie stawia przed wykonawcami wielkich pianistycznych wyzwań. Wynika to z faktu, że utwór w oryginale został napisany na orkiestrę smyczkową i właśnie jej partię realizują pianiści. Niemniej jednak dbałość z jaką Habilitantka i towarzyszący jej Piotr Kędzierski starają się oddać koloryt brzmienia orkiestry, staranność w kreowaniu krótkiej artykulacji, zapewne w oryginale wykonywanej techniką pizzicato, zasługują na słowa uznania. Podobnie realizacja nagrania przynosi słuchaczowi wiele satysfakcji. Jakość dźwięku, jego długość, barwa, pogłos, przestrzeń, wszystkie te czynniki powodują, że płyty MOSAIC 2 wysłuchałem z wielką przyjemnością. Jedynie początkowe fortissimo finałowej części pozostawia pewien niedosyt w zakresie jakości brzmienia fortepianu, które jednak tłumaczyć należy towarzyszeniem partii kotłów narzucającej wykonawcom określony ambitus dynamiczny.

Reasumując zaprezentowane przez dr Justynę Piękoś-Kędzierską utwory będące przedmiotem dzieła artystycznego oceniam pod każdym względem pozytywnie i bez żadnych zastrzeżeń.

Ocena dorobku artystycznego, dydaktyczno-naukowego i pozostałej działalności

Dokumentacja Habilitantki obejmuje po uzyskaniu stopnia doktora trzydzieści cztery koncerty w tym trzynaście prawykonań, pięć rejestracji dźwiękowych i audiowizualnych z transmisjami online, sześć wykładów, sześć publikacji, spis działalności dydaktycznej, organizacyjnej, wykaz nagród, wywiadów radiowych, recenzji prac dyplomowych oraz współpracy naukowej. Na przestrzeni dziesięciu lat (2016 – 2026) nie jest to może dorobek bardzo liczny, zwłaszcza w zakresie działalności koncertowej realizowanej w większości w Krakowie i regionie Małopolski (jeden koncert w Barcelonie i dwa w Düsseldorfie) Na uwagę zasługuje jednak wszechstronność pianistki, mnogość pozostałych działań zawodowych oraz bogata działalność koncertowa zrealizowana przed uzyskaniem stopnia doktora (ponad siedemdziesiąt koncertów). Przedstawioną działalność oceniam pozytywnie.

Konkluzja

Niniejszym stwierdzam, że przedstawione do oceny dzieło artystyczne, działalność artystyczna, naukowa oraz dydaktyczna dr Justyny Piękoś-Kędzierskiej spełnia wymagania ustawy. Przedstawione osiągnięcia, przebieg dotychczasowej drogi artystycznej, zaprezentowany w autoreferacie muzyczny światopogląd, logika koncepcji i jakość jej realizacji w przedstawionej do oceny płycie CD MOSAIC 2 w pełni predysponują dr Justynę Piękoś-Kędzierską do uzyskania naukowego stopnia doktora habilitowanego.

dr hab. Wojciech Kubica, prof. AM