

dr hab. Rafał Łuc  
Akademia Muzyczna im.  
Karola Lipińskiego  
50-043 Wrocław, pl. Jana Pawła II nr 2  
Dziedzina: sztuki  
Dyscyplina artystyczna: sztuki muzyczne

Wrocław, 23.11.2023

**Recenzja w postępowaniu habilitacyjnym dra. Macieja Zimki  
w dziedzinie sztuki w dyscyplinie - sztuki muzyczne**

**Zleceniodawca recenzji:**

Zlecenie zostało podjęte w związku z Postanowieniem Nr 1/2023 Rady do Spraw Dyscypliny - Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 11.09.2023 roku w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego dr. Maciejowi Zimce w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne. Do wymienionego pisma została dołączona dokumentacja w formie elektronicznej oraz wskazana jako osiągnięcie artystyczne płyta CD *Maciej Zimka Out Of The Circle* (Requiem Records, Opus Series, 65|2021).

**Podstawowe dane o Habilitancie**

Dr Maciej Zimka to muzyk, akordeonista, kompozytor, pedagog i animator życia muzycznego. Absolwent Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w klasie dra. Janusza Patera, którą ukończył z wyróżnieniem (dyplom w 2013 r.). Jest laureatem w zakresie wykonawstwa muzyki solowej i kameralnej (m.in. w: Klingenthal - I nagroda w 2010 r., Popradzie - I nagroda w 2012 r., Czechowicach-Dziedzicach - III miejsce i nagroda specjalna za najlepsze wykonanie kompozycji Andrzeja Krzanowskiego w 2012 r.), oraz konkursów kompozytorskich w tym Grand Prix w VIII Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim w Sanoku w 2017 roku.

Koncertuje jako solista, a przede wszystkim jako kameralista, współtworzył i tworzy takie zespoły jak *Duo Cord AniMa*, *Duo Ardente*, *Zimka & Ochwat Duo*, *Duo Quasi una Fantasia*, *Duo Magdalena Cornelius-Kulig & Maciej Zimka* często komponując dla swoich składów, a także opracowując, z wykorzystaniem akordeonu, dzieła z repertuaru muzyki klasycznej. Na swoim koncie ma 56 prawykonań nowych utworów. W 2016 r. uzyskał stopień doktora sztuk muzycznych nadany przez Radę Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Krakowie na podstawie

dysertacji doktorskiej: *Akordeon w muzyce kameralnej Zbigniewa Bargielskiego. Poetyka twórczości i zagadnienia interpretacyjno-wykonawcze w wybranych utworach*. Pracuje na stanowisku asystenta w macierzystej uczelni i samodzielnie prowadzi zajęcia z akordeonu - instrument główny i kameralistyki.

Niezwykle ważną rolę w portfolio dra. Macieja Zimki pełni działalność organizacyjna - współpracuje z Fundacją Dolnośląski Festiwal Muzyczny, natomiast na stałe związany jest Fundacją Art Forum (dla której pozyskuje i rozlicza granty oraz dotacje), pełni rolę kuratora i dyrektora artystycznego wydarzeń, a także następujących festiwali: *Morsztyn Barok Festiwal*, *Pałacowy Salon Literacko-Muzyczny* (od 2018 roku), *Małopolski Festiwal Muzyczny „Muzyka w Zabytkach”* (od 2020 roku) oraz *Krakowski Festiwal Akordeonowy* (od 2011 roku).

### **Ocena autoreferatu**

Autoreferat jest częścią bardzo dobrze i sumiennie przygotowanej dokumentacji. Dr Maciej Zimka w sposób logiczny prowadzi czytelnika przez kolejne etapy swojej edukacji muzycznej, a także poszczególne pola aktywności. Wskazuje i szeroko opisuje takie płaszczyzny jak działalność: wykonawcza; kompozytorska; naukowa, dydaktyczna i organizacyjna.

Również niezwykle szczegółowo opisane jest płyta CD *Out of the Circle* - osiągnięcie artystyczne, które zostało wskazane jako najistotniejsze po otrzymaniu stopnia doktora. Habilitant występuje w podwójnej roli - jest nie tylko wykonawcą kameralnych kompozycji zarejestrowanych na albumie, a przede wszystkim ich twórcą. Dzięki opisowi osiągnięcia czytelnik ma możliwość dogłębnego poznania autorskich pomysłów na każdą z kompozycji, precyzyjnego przebiegu form utworów, a także najważniejszych elementów, które zdaniem dra. Macieja Zimki wymagają szczególnej uwagi zarówno z punktu widzenia wykonawcy, jak i słuchacza. Niekiedy Habilitant podkreśla, że zarejestrowane nagranie „to wzorcowe wykonanie tego utworu” jak w przypadku *Sonaty na skrzypce i akordeon*.

Autoreferat podsumowany jest dalszymi planami zawodowymi, które dr Zimka zamierza realizować. Dotyczą one konsekwentnego rozwoju opisywanych wcześniej sfer tj. dalszej bogatej działalności koncertowej, opracowywania przy użyciu akordeonu kolejnych utworów, komponowania (w tym na akordeon ćwierćtonowy), rozwoju jakości kształcenia klasy akordeonu w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, a także organizowaniu kolejnych wydarzeń promujących akordeon i jego literaturę.



## Ocena osiągnięcia artystycznego

Album wydany przez Requiem Records, Opus Series (numer katalogowy 65|2021) zawiera cztery kompozycje pochodzące z twórczości dra. Macieja Zimki. Są to kolejno: *Sonata na skrzypce i akordeon* (2008/2009), *Dimension (Triple Point) na dwa akordeony* (2012), *Sonata na akordeon i gitarę* (2017), *Out of the Circle na klarnet i akordeon* (2018). Nagrania cechuje bardzo wysoka jakość brzmienia - zostały zrealizowane w Studiu Koncertowym S1 Polskiego Radia w Warszawie, a nad reżyserią czuwała Ewa Guziołek-Tubelewicz. Habilitantowi towarzyszą znakomici muzycy: Maria Sławek - skrzypce, Wiesław Ochwat - akordeon, Miłosz Mączyński - gitara, Piotr Lato - klarnet. Odnoszę wrażenie, że dobór repertuaru umieszczonego na płycie został bardzo świadomie i skrupulatnie przemyślany - płyta obejmuje dość szeroki okres twórczości kompozytorskiej Habilitanta, a skrajne utwory dzieli od siebie dziesięć lat. Dr Maciej Zimka podkreśla także w *Autoreferacie*: „Na płycie *Out of the Circle* zawarłem najbardziej reprezentatywne dla mojej twórczości z okresu 2008–2018 utwory kameralne z udziałem akordeonu.”. Fakt, że kompozycje zostały umieszczone na płycie w sposób chronologiczny pozwala zaobserwować ewolucję stylu Kompozytora oraz rozwój jego języka wypowiedzi. Habilitant przemyślał także dokładnie układ kolejności utworów pod względem narracji co sprawia, że płyty słucha bardzo dobrze. Myślą przewodnią charakterystyczną dla płyty *Out of the Circle*, jest przekraczanie granic i tytułowe „wyjście poza krąg”. Słychać to już w pierwszym utworze otwierającym album - *Sonacie na skrzypce i akordeon*, która łamie klasyczną formę tego gatunku - II część *Largo rubato. Adagio espressivo* to passacaglia, która pod koniec staje się tańcem bolero. Maria Sławek (skrzypiec) i Maciej Zimka są dla siebie godnymi partnerami - ich grę cechuje wirtuozeria, zastosowanie szerokiego spektrum artykulacyjnego - lekkość, spójność i selektywność jest imponująca. Narracja *Sonaty* prowadzona jest z dbałością i w niezwykle interesujący sposób. Kompozycja *Dimension (Triple Point)* to jedyny utwór umieszczony na płycie wykonywany wyłącznie przez akordeony. Grę instrumentalistów charakteryzuje wysoka kultura dźwięku, świadomość narracyjna na przestrzeni mikro i makro-formy. Słyszalne jest, że muzycy (partnerem jest Wiesław Ochwat) współpracują ze sobą od długiego czasu i doskonale się rozumieją. Ze szczególnym zaciekawieniem zapoznałem się z *Sonatą na akordeon i gitarę* - tandemem, który rzadko mam okazję usłyszeć na scenie jak i poprzez wydawnictwa fonograficzne. Muzycy współpracują i realizują swoje partie z wysokim pietyzmem we wszystkich częściach, a zwłaszcza w części III - *Largo*, w mojej opinii najciekawszej części *Sonaty*. Rozpoczyna się ona od solowych odcinków instrumentów (najpierw gitary, później akordeonu), które w późniejszej fazie współdziałają ze sobą. Kompozycja ta w interpretacji muzyków pełni rolę niezwykle interesującej podróży. Ostatnim i

jednocześnie tytułowym utworem jest *Out of the Circle* na klarnet i akordeon. Zauważalna w nim jest świetna współpraca pomiędzy wykonawcami zarówno na przestrzeni krótkich motywów jak i długich odcinków, co w moim przekonaniu pozytywnie wpływa na prowadzenie narracji. Wykonawcy dobierają środki interpretacyjne w umiejętny sposób, słyszalna jest precyzja artykulacyjna, a także odpowiedni balans dynamiczny w prowadzonych partiach. Wszystkie te elementy wskazują, że nieprzypadkowo ten efektowny utwór został umieszczony na końcu płyty.

Album *Out of the Circle* otrzymał tytuł *Best Classical Album* kapituły *Clouzine 10th International Music Awards* oraz Złoty Dyplom w kategorii Płyta Fonograficzna w II Międzynarodowym Konkursie „Muzyczne Orły”.

### **Ocena dorobku artystycznego**

Załączona dokumentacja sklasyfikowana jest na dwa okresy - przed i po uzyskaniu stopnia doktora sztuk muzycznych.

Przed uzyskaniem doktoratu Habilitant wskazuje 31 koncertów, głównie w Polsce, a także m.in. w USA, Wielkiej Brytanii i Ukrainie. W dalszym wykazie (od momentu uzyskania stopnia doktora) można zaobserwować 7 lat bogatej aktywności co przekłada się na sumę 187 koncertów, począwszy od występów w mniejszych miejscowościach, placówkach o edukacyjnym charakterze, aż po miejsca o wysokim prestiżu takie jak m.in. Conservatorio Superior de Música de Canarias w Las Palmas w Hiszpanii (kilkukrotnie), Ambasadę Rzeczypospolitej Polskiej w Brukseli, Muzeum Etnograficzne w Jerozolimie, Instytut Polski w Lipsku, Filharmonię im. Karola Szymanowskiego w Krakowie (kilkukrotnie), Zamek Królewski na Wawelu w Krakowie czy Teatr Zdrojowy w Dusznikach-Zdrój. Habilitant wskazuje także skład personalny oraz wykonywany repertuar. Być może dla przejrzystości tej sekcji warto byłoby podzielić ją również według rodzajów występów np. solowych, kameralnych, orkiestrowych (jako solista jak i muzyk orkiestrowy).

Łączna ilość prawykonań obejmuje 56 pozycji (27 po uzyskaniu doktoratu) zarówno utworów własnego autorstwa jak i m.in. Zbigniewa Bargielskiego, Thomasa Emanuela Corneliusa, Bożeny Boba-Dyga, Wacława Kyryłowa, Marzeny Majcher, Dariusza Mazurowskiego, Jerzego Mądraskiego, Moniki Szpyrki. Są to utwory solowe, kameralne, także z towarzyszeniem warstwy elektroakustycznej. Habilitant ma na koncie liczne publikacje nagraniowe, w jego dorobku można odnaleźć wyłącznie płyty kameralne w tym: Album *QUFI* (Wydawca: Art Forum s.c. 2013, 1/2013), Album *Duo Ardente* w duecie z wiolonczelistką Aleksandrą Lelek (Wydawca: GT Castello 2015, CD 024), Album *Zmyślone słuchowisko* (Wydawca: SME Akademii Muzycznej w Krakowie,



Audiomat, nr 22, 2016), Album *Traumvogel* - płyta zawierająca monograficzny repertuar Zbigniewa Bargielskiego (wyd. Independent Digital 2020), Album *AccoChameleon* w duecie akordeonowym z Wiesławem Ochwatem (Wyd. Requiem Records *Opus Series* CD 61/2021), omówioną powyżej płytę *Out of the Circle* oraz dwa single wydane wraz z mezzosopranistką Magdaleną Cornelius-Kulig.

Ponadto, dokumentacja zawiera także katalog skomponowanych utworów, nagrody i wyróżnienia, a także informacje o publikacjach nutowych.

73 stronicowy dokument zawiera drobne niedoskonałości w postaci statystycznej ilości literówek, natomiast mój główny zarzut związany jest z niekonsekwencją dotyczącą chronologii w wykazie. Większość dokumentacji prowadzona jest w kolejności od najnowszych do najstarszych, od której niekiedy pojawiają się odstępstwa. Nie byłem też w stanie otworzyć niewielkiej części plików poświadczających przedstawiony dorobek artystyczny ze względu na wadliwość skanów.

Uwagi te jednak, w żadnym stopniu nie wpływają na całokształt dokonań Habilitanta, jaki wynoszę po zapoznaniu się z tą częścią wniosku.

Przedstawiona do oceny dokumentacja dorobku artystycznego poświadcza niezwykle bogatą aktywność dra. Macieja Zimki, która z pełnym przekonaniem została poparta wielką pracą i talentem.

W moim przekonaniu dorobek spełnia wszystkie wymagania Ustawy.

### **Ocena działalności naukowej, dydaktycznej i organizacyjnej**

Dr Maciej Zimka działalność dydaktyczną w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie rozpoczął w 2013 r. jako doktorant prowadząc takie przedmioty jak akordeon - instrument główny, zespoły kameralne i literaturę specjalistyczną. Od 2018 r. zatrudniony jest na stanowisku asystenta, który samodzielnie prowadzi zajęcia z instrumentu głównego - akordeonu i kameralistyki. Studenci z klasy dra. Macieja Zimki zdobyli w latach 2019-2022 sześć nagród i wyróżnień na konkursach solowych i kameralnych w Czechowicach-Dziedzicach, Sztokholmie, Cannes, Belgradzie i Popradzie.

Habilitant wygłosił osiem referatów (m.in. w ramach konferencjach naukowo-artystycznych) w Conservatorio Superior de Música de Canarias w Las Palmas na Wyspach Kanaryjskich, Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w ratuszu Miasteczka Galijskiego w Nowym Sączu a także macierzystej uczelni. Część z nich dotyczyła przedstawienia własnej twórczości i swojego języka muzycznego.

Dr Maciej Zimka prowadził kursy mistrzowskie we wspomnianym Konserwatorium Muzycznym Wysp Kanaryjskich w Las Palmas w Hiszpanii (dwukrotnie w ramach programu Erasmus+), współpracował także ze szkołami muzycznymi I i II stopnia prowadząc warsztaty i konsultacje metodyczne w placówkach w Opolu, Bielsku-Białej, Wrocławiu, Nowym Targu, Krośnie oraz w Krakowie, Nowym Sączu w ramach *Krakowskiego Festiwalu Akordeonowego* i Sanoku jako część *Sanockiej Wiosny Akordeonowej*.

Największe uznanie u dra. Macieja Zimki wzbudza działalność organizacyjna, która wydaje się pełnić centralną rolę wokół szerokich horyzontów, w których Habilitant porusza się na co dzień. Dr Maciej Zimka zorganizował samodzielne koncerty oraz festiwale o wysokiej jakości edukacyjnej i artystycznej mającej na celu promocję akordeonu i jego literatury. Ma na koncie koordynację i organizację takich wydarzeń jak *Krakowski Festiwal Akordeonowy*, *Pałacowy Salon Literacko-Muzyczny*, *Wieczornice ze Stanisławem Wyspiańskim dla Fundacji Art Forum*, a także koordynację wydarzeń dla Fundacji Dolnośląski Festiwal Muzyczny (od 2021 r.).

Współorganizował także sesje i konferencje naukowe o międzynarodowym charakterze: *Współczesne środki wyrazu w muzyce solowej i kameralnej na instrumenty dęte drewniane i akordeon*, *Międzynarodową Sesję Naukową Oblicza akordeonu we współczesnej praktyce wykonawczej*, *Międzynarodową Konferencję Naukowo-Artystyczną Na drodze do nowej harmonii V* w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

Dr Maciej Zimka dwukrotnie pełnił funkcję jurora w: *Międzynarodowym Konkursie Muzycznym Opus* w 2020 r. w Krakowie oraz *26 Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Akordeonowej w Przemyślu* w 2022 r.

### **Konkluzja**

Powyższa recenzja jednoznacznie wskazuje, iż dr Maciej Zimka, to młody, ale już niezwykle doświadczony artysta, o szerokich zainteresowaniach i wszechstronnych umiejętnościach. Sukcesywnie i konsekwentnie, swoją działalnością artystyczną, naukową, pedagogiczną i organizatorską od wielu lat działa na rzecz swojej dyscypliny artystycznej jaką jest instrumentalistyka. Współpraca Habilitanta z kompozytorami, instrumentalistami, dorobek twórczy w tym nagraniowy zasługują na wysokie uznanie. Niniejszym stwierdzam, że dorobek artystyczny, naukowy oraz popularyzatorski dra. Macieja Zimki spełnia wymagania stawiane kandydatom do stopnia doktora habilitowanego sztuki art. 219 ust. 1 ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*, wobec czego osiągnięcia dra. Maciej Zimki w pełni przyjmuję.

