

Recenzja
w postępowaniu habilitacyjnym w dziedzinie sztuki,
w dyscyplinie sztuki muzyczne
Pana dra Miłosza Mączyńskiego

dr hab. Maciej Staszewski

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego

Dziedzina – sztuka

Dyscyplina – sztuki muzyczne

Łódź, 10 stycznia 2025

ZLECENIODAWCA OPINII

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Rada do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne, pismo z dnia 8 listopada 2024 roku, zlecenie podjęte w związku z uchwałą nr 63/2024 Rady do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 30 września 2024 roku powołującą komisję habilitacyjną do przeprowadzenia postępowania w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego dr. Miłoszowi Mączyńskiemu. Do nadesłanego mi przez Przewodniczącą Rady do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne pisma informującego o wyznaczeniu mnie recenzentem w postępowaniu habilitacyjnym dra Miłosza Mączyńskiego dołączono dokumentację.

AUTOREFERAT

Autoreferat napisany jest w sposób przejrzysty zarówno w kwestii edycyjnej, jak i językowej. Wyszczególniono następujące sekcje: edukacja, droga zawodowa, działalność artystyczna, opis dzieła artystycznego, działalność naukowa, działalność dydaktyczna, działalność organizacyjna, działalność popularyzatorska, uczestnictwo w pracach jury, prowadzenie warsztatów, plany artystyczne i zawodowe.

Habilitant bardzo szczegółowo opisał drogę edukacji uwzględniając wszystkie stopnie kształcenia. W dalszej części autoreferatu skrupulatnie zostały opisane informacje o drodze artystycznej, naukowej i dydaktycznej, dając jasny obraz bardzo bogatej działalności na wszystkich wymienionych płaszczyznach. Cennym uzupełnieniem jest podsumowanie planów artystycznych i zawodowych Habilitanta. Centralną pozycję w autoreferacie zajmuje merytoryczny opis dzieła artystycznego. Oryginalny wybór repertuaru – jak sam autor autoreferatu napisał – wiązał się z jego fascynacją gry na gitarze romantycznej. Poza znakomitym wykonaniem repertuaru, Habilitant w przejrzysty sposób opisał w autoreferacie przebieg pracy nad przygotowaniem dzieła.

Działalność naukowo-artystyczna

Habilitant jest artystą i pedagogiem o ugruntowanej pozycji. Jest gitarzystą wszechstronnym, o czym świadczyć mogą płaszczyzny działalności na których się skupia. Z dużym powodzeniem koncertuje jako kameralista, będąc członkiem zespołu *Cracow Guitar Quartet*, ale także jako solista. Należy przy tym zwrócić uwagę na dobór repertuaru koncertowego. Wśród wymienionych pozycji znaleźć można utwory solowe, kameralne, a także z towarzyszeniem orkiestry, zróżnicowane pod względem języka muzycznego, gatunków i form. W zawartej dokumentacji Habilitant wskazał wybór koncertów z podziałem na wykonane przed i po uzyskaniu stopnia doktora. Długa lista po uzyskaniu stopnia doktora to 98 wykonanych koncertów, wśród których są recitale solowe, występy w roli solisty z orkiestrą, a także liczne koncerty kameralne. Na szczególną uwagę zasługuje oryginalny dobór wykonywanego repertuaru. Obok pozycji popularnych w literaturze gitarowej pojawiają się także liczne utwory będące wynikiem artystycznych poszukiwań Habilitanta, co jest cennym elementem w rozwoju gitarystyki. Uzupełnieniem wspomnianych poszukiwań są wykłady i referaty, które Habilitant wygłosił m. in. podczas Dni Jana Nepomucena

Bobrowicza w Krakowie czy Konferencji Naukowo-Artystycznej Doktorantów i Młodych Naukowców „Oblicza gitary w badaniach naukowych” w Częstochowie. Cenną publikację stanowi artykuł *Joan Carles Amat, „Guitarra española” – kilka słów o barokowym podręczniku gry na gitarze*, który ukazał się w kwartalniku *Sześć Strun Świata*.

Sukcesy pedagogiczne, udział w pracach jury, warsztaty

Habilitant w swojej pracy pedagogicznej przyczynił się do wielu sukcesów swoich wychowanków. Jego uczniowie i studenci zdobywają nagrody na konkursach w Polsce i za granicą np. na *International Guitar Competition Alirio Díaz* w Rust (Austria), *International Ligita Guitar Competition* w Liechtenstein czy *Międzynarodowy Konkurs Gitarowy* w Katowicach.

Od momentu uzyskania stopnia doktora Habilitant siedemnastokrotnie brał udział w pracach jury konkursów o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym. W jego pracy zawodowej ważnym elementem są również prowadzone gościnnie warsztaty i lekcje mistrzowskie, których udzielał ponad dwudziestokrotnie.

Działalność organizacyjna i popularyzatorska

Pan dr Miłosz Mączyński czynnie uczestniczy w organizacji sesji naukowo-artystycznych, w ramach których odbywają się wykłady i koncerty. Wymienić można np. *Dni Jana Nepomucena Bobrowicza* lub *Les deux amis – gitarowa muzyka kameralna pierwszej połowy XIX wieku na instrumentach z epoki* w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Habilitant pełni funkcję opiekuna Koła Naukowego Gitarzystów w macierzystej uczelni. Do działalności popularyzatorskiej należy zaliczyć publikację artykułu na temat historii klasy gitary Akademii Muzycznej w Krakowie, który ukazał się w kwartalniku *Sześć Strun Świata* oraz udzielone wywiady opisane w autoreferacie.

Dzieło artystyczne

Dziełem wskazanym przez Habilitanta jest płyta CD pt. *Élégiaque*, która ukazała się nakładem wydawnictwa DUX w maju 2024 roku. Płyta zawiera następujące pozycje:

John Dowland:

- *Lachrimae Pavan* P 15
- *Forlorn Hope Fancy* P 2
- *A Fancy* P 6
- *Farewell „In Nomine”* P 4

Fernando Sor:

- *Fantaisie élégiaque à la mort de Madame Beslay* op. 59

Franz Schubert:

- *Der Tod und das Mädchen* D. 531
- *Schwanengesang* D. 957
 - *Liebesbotschaft*
 - *Ständchen*
 - *Aufenthalt*
- *Lob der Tränen* D. 711.

Nagrań dokonano w Sali Koncertowej Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. prof. Józefa Świdra w Jastrzębiu-Zdroju 30 września i 1 października 2023 roku. Za realizację dźwięku odpowiedzialna była dr hab. Katarzyna Rakowiecka-Rojsza, prof. UMFC w Warszawie. Wybór repertuaru wiąże się z dwoma aspektami. Fascynacją gry na gitarze romantycznej Habilitanta oraz artystyczne zamierzenia stworzenia albumu opartego na myśli przewodniej związanej ze smutkiem, melancholią i cierpieniem. Zarejestrowane utwory kontrastują ze sobą znacząco pod względem formy i materiału dźwiękowego, co w dużym stopniu podnosi wartość prezentowanego dzieła i pozytywnie wpływa na ocenę całego nagrania. Interpretacja zarejestrowanych kompozycji wykonaniu dra Miłosza Mączyńskiego jest interesująca – charakteryzuje ją duża dbałość o wykonawcze detale. Zestawienie utworów pozwala Habilitantowi wykazać się wszechstronną umiejętnością kształtowania narracji muzycznej zarówno w muzyce lutniowej Johna Dowlanda, Fantazji Fernanda Sora jak i pieśniach Franza Schuberta, w których treść traktująca o cierpieniu, łzach, miłości i tęsknocie jest sugestywnie przekazana przez Habilitanta. Dzięki połączeniu brzmienia kopii instrumentu romantycznego i dbałości o szczegóły artykulacyjne, dynamiczne oraz swobodne kształtowanie frazy, słuchacz ma czas na kontemplację i odpowiedni czas

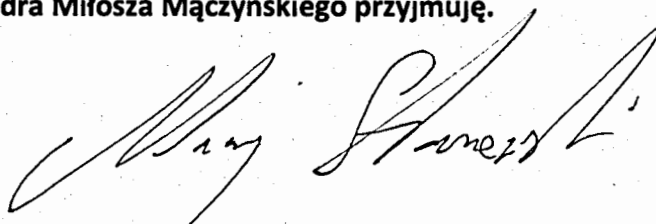
w muzyce, aby zagłębić się w zawaolowanej treści. Warto podkreślić wyrównaną i precyzyjną technikę gitarzysty, bardzo dobrą i stylową realizację oraz dbałość o barwę dźwięku.

Przedstawiony materiał jest oryginalnym osiągnięciem artystycznym i stanowi znaczny wkład w rozwój dyscypliny – sztuki muzyczne.

Konkluzja

Dorobek artystyczno-naukowy oraz pedagogiczny dra Miłosza Mączyńskiego oceniam wysoko i uważam, że spełnia wymagania art. 219 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*.

Osiągnięcia Pana dra Miłosza Mączyńskiego przyjmuję.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Prof. Andrzej Szust". The signature is fluid and cursive, written on a white background.