

Warszawa, 10.03.2025 r.

dr hab. Janusz Brych prof. UMFC

**Recenzja dorobku artystycznego, dydaktycznego i organizacyjnego
oraz dzieła artystycznego w postępowaniu o nadanie
dr. Wojciechowi Fedkowiczowi stopnia doktora habilitowanego
w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne**

Zleceńodawca recenzji

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Uchwała nr 117/2024 Rady do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne Akademii
Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 16.12.2024 r.

Do zlecenia realizacji recenzji zostały dołączone:

1. Uchwała nr 117/2024 Rady do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 16.12.2024 r. (kopia).
2. Wniosek przewodni w formie elektronicznej.
3. Formularz z danymi wnioskodawcy w formie elektronicznej.
4. Autoreferat w formie elektronicznej.
5. Wykaz osiągnięć naukowych i artystycznych w formie elektronicznej.
6. Kopia dokumentu potwierdzająca posiadanie tytułu doktora w formie elektronicznej.
7. Płyta CD Fedkowicz Duo pt. *Punkty wyjścia*.
8. Pismo Rady Doskonałości Naukowej do Rektora Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w sprawie powołania mnie do komisji habilitacyjnej DKRN.Z8.40.24 z dnia 6 listopada 2024 r.

Dzieło artystyczne:

Płyta CD Fedkowicz Duo pt. *Punkty wyjścia* zawierająca osiem kompozycji na perkusję, harfę i instrumenty elektroniczne.

Lista utworów:

1. *Gawot*
2. *Aria*
3. *Spektra*
4. *Tęsknota*
5. *Historie z rozbitego lustra*
6. *Punkty wyjścia*
7. *Między 0 a 1*
8. *Ostatni zachód słońca*

Czas trwania: 27:08

Wykonawcy:

Agnieszka Grela-Fedkowicz: harfa.

Wojciech Fedkowicz: instrumenty perkusyjne, instrumenty elektroniczne.

Wojciech Fedkowicz: muzyka, realizacja, produkcja muzyczna.

Miks, mastering Jacek Fedkowicz.

Magdalena Kulesza-Fedkowicz: obraz na okładce *Starry river deep in the forest*

Wydanie płyty CD: OKO-Art, 2024

Ocena dzieła:

Płyta CD składa się z ośmiu kompozycji autorstwa dra Wojciecha Fedkowicza. Zawiera utwory trwające od ok. 2 do ok. 5 minut. Stanowi próbę połączenia dwóch odległych światów estetyki brzmieniowej i akustycznej.

Harfa kojarzy nam się z wyrafinowaniem i klasycznym brzmieniem, uchodzi za symbol elegancji. W mitologii greckiej tego instrumentu używa Apollo, patron sztuki, w tym muzyki. Harfa symbolizowała jego panowanie nad muzyką i harmonią. Perkusja z kolei przywołuje asocjacje przede wszystkim z rytmem, energią i dynamiką, symbolizuje siłę, ruch i puls. Często wyraża intensywność i ekspresję, a także silne emocje. Habilitant umieścił te instrumenty w polu elektronicznego oddziaływania. Oba zostały poddane dość znaczącym modyfikacjom dzięki użyciu różnych efektów pogłosowych i brzmieniowych. Dodatkowe ścieżki tych samych instrumentów nałożono na siebie, czasami wywołując wręcz efekt kakofonii dźwięków.

Przypomnę, że geneza tworzenia przetworników elektronicznych wiąże się z poszukiwaniem nowych sposobów manipulowania dźwiękiem, które były niemożliwe do osiągnięcia przy użyciu tradycyjnych instrumentów lub technik nagraniowych. Celem tych zabiegów było między innymi: zwiększenie kreatywnych możliwości dźwiękowych, manipulacja czasem i przestrzenią dźwięku, tworzenie nowych tekstur dźwiękowych, zmiana charakterystyki brzmienia instrumentów, a także interaktywność muzyki i technologii. Te wszystkie współczesne możliwości wzbogacania oferty dźwiękowej tradycyjnych instrumentów zaprezentowano w przedstawionym dziele.

W mojej opinii sposób wykorzystania efektów elektronicznych brzmi dość eklektycznie i w tym kontekście ten eksperyment nie prowadzi nas do nowej syntezy. Jednakże połączenie harfy i perkusji wypada oryginalnie, a przy elektronicznym poszerzeniu spektrum dźwiękowego może podobać się też miłośnikom muzyki syntetyzowanej.

W autoreferacie autor powołuje się na inspiracje muzyką innych kompozytorów. Przypuszczalnie ujawnia tym samym swoje muzyczne

fascynacje. Przyznam, że mnie jednak bardziej interesowałoby, co dana kompozycja ilustruje, jakie przedstawia emocje, ponieważ w moim subiektywnym odbiorze jest to muzyka ilustracyjna i zyskałaby dodatkowy wymiar dzięki wprowadzeniu kontekstu plastycznego bądź językowego.

Ocena osiągnięć artystycznych, naukowych i dydaktycznych:

Dr Wojciech Fedkowicz przedstawił bardzo bogatą listę koncertów telewizyjnych i radiowych, koncertów zagranicznych, koncertów na festiwalowych, udziału w spektaklach teatralnych.

Lista przedstawionych osiągnięć artystycznych jest różnorodna pod względem stylistycznym. Są to koncerty z muzyką autorską, popularną, symfoniczną oraz teatralną. Spis świadczy także o tym, że habilitant dobrze czuje się zarówno w duecie i trio jazzowym, jak i w dużej orkiestrze symfonicznej czy rozrywkowej. W wykazie koncertów można zatem zauważyć na przykład takie pozycje, jak: Fedkowicz Duo, Wojciech Błazejczyk, Festiwal Terra Artis, Lanckorona, ale też: Adam Sztaba, Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej, Filharmonia, Gorzów Wielkopolski czy też: Krzysztof Cugowski, Filharmonia Częstochowska. Są w tym wykazie koncerty w małych klubach, a także na dużej scenie festiwalowej oraz popularne widowiska telewizyjne, takie jak: Taniec z Gwiazdami czy Voice of Poland.

Pan dr Wojciech Fedkowicz może się poza tym pochwalić udziałem w pracach jury w dziewięciu konkursach.

Wśród nich znalazły się na przykład:

- International Jazz Drummer Competition, Bielsko – Biała, 2018 r. organizator Instytut Polish Drummers;
- I Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej Krakamera 2021 r. organizator Fundacja -W Świecie Muzyki;
- Międzynarodowy Konkurs 14th Jazz Contest w Tarnowie 2022 r. organizator Tarnowskie Stowarzyszenie Artystyczne ARTCONTEST, współorganizator ECM Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach.

Prowadził dziewiętnaście warsztatów muzycznych, w tym:

-III Warsztaty perkusyjno – basowo – gitarowe *Muzyczne frakcje* w Kielcach, 2017 r.

-IV Bieszczadzkie Warsztaty Muzyczne w Orelcu, 2018 r.

-*Drum Battle*, Legnica, 2024 r. organizator Zespół Szkół Muzycznych im. F. Chopina w Legnicy.

Występował jako prelegent na dwóch konferencjach naukowych.

Dr Wojciech Fedkowicz przedstawił także listę swoich nagrań płytowych, nagrań streamingowych, produkcji nagrań do filmu. Znalazła się na tej liście realizacja projektu badawczego, która jednak powinna być wpisana w innej części formularza.

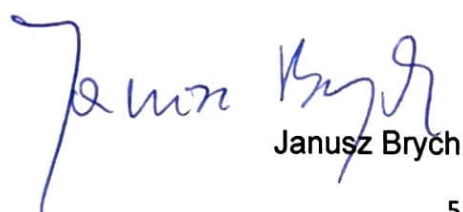
Habilitant może się także pochwalić osiągnięciami swoich studentów.

Niestety w sporządzonej dokumentacji znalazły się błędy polegające na umieszczeniu w rozdziale „Wykaz ważniejszych koncertów” prowadzenia warsztatów, które pojawiły się ponownie w części dotyczącej właśnie warsztatów.

Autoreferat został napisany komunikatywnym językiem. Znalazły się w nim wszystkie potrzebne informacje na temat wykształcenia habilitanta, jego dorobku twórczego, działalności artystycznej, pedagogicznej, refleksje na temat własnej drogi twórczej i rozwoju oraz opis dzieła.

Konkluzja

Na podstawie przedstawionej dokumentacji i analizy dzieła muzycznego dra Wojciecha Fedkowicza stwierdzam, że habilitant wykazał się dużą aktywnością artystyczną, dydaktyczną i organizacyjną. Posiada bogaty dorobek zawodowy, co potwierdzają liczne koncerty i nagrania. Tym samym kandydatura dra Wojciecha Fedkowicza do stopnia doktora habilitowanego sztuki spełnia wymogi ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*.


Janusz Brych