

dr hab. Ewelina Zawiślak

Dziedzina: sztuki muzyczne

Dyscyplina artystyczna: instrumentalistyka

Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi

O C E N A

dziela artystycznego oraz dorobku artystycznego i pedagogicznego dra Leszka Wiśniowskiego sporządzona w związku z postępowaniem habilitacyjnym w dziedzinie: sztuki, w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne prowadzonym przez Akademię Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

Zleceniodawca recenzji

Rada ds. Dyscypliny – Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie działając na podstawie art.221 ust. 4 i 5 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. 2024. poz.1571 z późn. zm.), § 8 oraz § 10 ust. 2 Regulaminu przeprowadzania postępowań w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, a także uchwały Nr 31/2019 Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 26 września 2019r., z późn. zm. oraz pisma Rady Doskonałości Naukowej Nr DRKN.Z8.400.45.2024 z dnia 6 listopada 2024r., Rada do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

Dotyczy

- ✓ wyznaczenia recenzenta

Do nadesłanego mi przez przewodniczącą Rady do Spraw Dyscypliny-Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie pisma sygnowanego datą 04.02.2025r., informującego o powołaniu komisji habilitacyjnej w celu przeprowadzenia postępowania habilitacyjnego w dziedzinie sztuki muzyczne, w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka dra Leszka Wiśniowskiego i wyznaczenia mnie recenzentem została dołączona następująca dokumentacja:

- ✓ pismo Uchwała Rady do Spraw Dyscypliny-Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (Nr 118/2024)
- ✓ dokumentacja w formie elektronicznej i papierowej

Podstawowe dane o Habilitancie

Informacja o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach naukowych lub artystycznych.

- ✓ Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie od 2016r. – nadal;
- ✓ Szkoła Muzyczna I i II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie od 2017r. - nadal.
W latach 2018-2023 kierownik sekcji jazzowej;
- ✓ Szkoła Muzyczna w Skawinie okres 2013r. - 2019r.

Ocena dokumentacji

Złożona przez habilitanta dokumentacja zawiera: dane wnioskodawcy, wniosek w sprawie wszczęcia postępowania habilitacyjnego, kopia dokumentu potwierdzającego posiadanie stopnia doktora sztuki muzycznej, autoreferat, wykaz osiągnięć wraz z aneksem uzupełniającym.

Złożona przez Pana dra Leszka Wiśniowskiego jest kompletna.

Ocena autoreferatu

Autoreferat składa się z: krótkiego wstępu zawierającego podstawowe informacje o wykształceniu i dotychczasowym zatrudnieniu habilitanta wraz ze szczegółowym, imponującym wykazem otrzymanych nagród, wyróżnień. Habilitant przedstawił bardzo wnikliwie proces edukacyjny, projekty autorskie, recenzje płyt. Szczegółowo opisał również ścieżkę artystyczną, naukową i dydaktyczną.

Jako wskazane dzieło artystyczne w ramach niniejszego postępowania habilitant przedstawił 2 albumy płytowe (CD):

1. Awaria Świata – Ewa Lipska, Leszek Wiśniowski
2. Powers Of Two – Robert Dick, Leszek Hefi Wiśniowski

Głównym motywem habilitanta w wyborze przedstawionego osiągnięcia przez było jak sam stwierdza: „bogactwo obszarów estetycznych wyznaczonych ramami mojej działalności, motywuje mnie do tworzenia nieszablonowych realizacji artystycznych”.

Zainteresowanie habilitanta tą unikatową działalnością artystyczną stanowi swoistą kontynuację jego dotychczasowych wyzwań naukowo-artystycznych (habilitant obronił w 2018 roku doktorat w ramach którego dokonał badań skupiających się na: „Nowe możliwości wykonawcze fletu w muzyce jazzowej i eksperymentalnej, z uwzględnieniem najnowszych osiągnięć konstrukcyjnych w budowie tego instrumentu, w oparciu o autorskie opracowanie utworu *Syrinx* Claude'a Debussy'ego i kompozycje własne”. Habilitant kontynuując tę ścieżkę rozwoju artystycznego wyraża w pionierski sposób nowe pokłady interpretacji oraz kierunku rozwoju i możliwości instrumentów.

Habilitant znakomicie omawia wszystkie walory artystyczne, instrumentalne, koncepcyjne 2 albumów płytowych CD. Dr Leszek Wiśniowski w sposób unikatowy odkrywa autorskie walory brzmieniowe, odmienne od klasycznej koncepcji artystycznej instrumentalisty. Habilitant posiada fenomenalne doświadczenie artystyczne i instrumentalne. Jest kompletnym flecistą i pedagogiem, grającym również na; saksofonach, klarncie basowym, fortepianie oraz wielu dętych instrumentach etnicznych, takich jak bansuri, shakuhachi, duduk, kaval i ney. Dodatkowym atutem jest przedstawienie siebie w roli kompozytora, który doskonale przedstawił ekspresję interpretacyjną i możliwości instrumentu wraz ze wszystkimi aspektami sonorystycznymi. Jego otwartość na poruszanie się w przestrzeni artystycznej w sposób eksperymentalny budzi wręcz podziw.

W autoreferacie habilitant szczegółowo przedstawił swoją edukację, działalność organizacyjną oraz koncertową u boku wybitnych osobowości artystycznych (solistów, kameralistów, zespołów kameralnych).

Cennym aspektem jego aktywności jest praca dydaktyczna, gdzie jak podkreśla: „mogę dzielić się swoją pasją i wiedzą z młodymi muzykami, pomagając im odkrywać nowe brzmienia i techniki gry”.



Działalność organizacyjna dla habilitanta wydaje się kolejnym polem eksploracji zawodowej, nadając opisanej działalności nowego wymiaru w sferze organizacji wydarzeń, które skupiając się na klasycznym podejściu do realizacji zadań, charakteryzują się zauważalną otwartością na nowe zarówno trendy jak i wypowiedź artystyczną.

Formę i treść Autoreferatu oceniam bardzo dobrze, natomiast biorąc pod uwagę opis złożonych do postępowania 2 albumów płytowych CD, oceniam wręcz fenomenalnie ze względu na wybitną wnikliwość spojrzenia.

Przedstawiony dotychczasowy dorobek i preferencja artystyczna habilitanta jest kompletna i unikatowa.

Ocena dzieła artystycznego

Wskazane we wniosku dzieło artystyczne stanowi wydanie 2 albumów płyt CD

1. Awaria Świata – Ewa Lipska, Leszek Wiśniowski;
2. Powers Of Two – Robert Dick, Leszek Hefi Wiśniowski.

Zarejestrowane, wydane 2 albumy płytowe CD stanowią podsumowanie wieloletnich doświadczeń artystycznych, eksperymentalnych oraz poszukiwań habilitanta na polu „tworzenia nieszablonowych realizacji artystycznych”. Szczególną moją uwagę przyciągnęła Płyta CD Robert Dick, Leszek Hefi Wiśniowski – Powers Of Two, w ramach której wybitnie zostały przedstawione w utworach improwizowanych: kolory, brzmienia, struktury, techniki gry wraz z całym bagażem uniesienia i bogactwa i artystycznego, sygnującego nowy kierunek patrzenia i słuchania muzyki.

Dzieło artystyczne wymagało od wykonawcy fenomenalnego opanowania ciała, głosu, instrumentów. Habilitant osiąga nowy wymiar harmonii poprzez zastosowanie różnych instrumentów oraz technik, potwierdzając tym samym wybitność i unikatowość zarejestrowanego materiału na 2 albumach płytowych CD.

Habilitant to doświadczony artysta, a podjęta przez niego twórcza interpretacja (przedstawia siebie w roli artysty i kompozytora) oraz eksploracja dzieła tworzonego współcześnie, stały się nowym polem twórczego poszukiwania pokładów interpretacyjnych.

Habilitant potrafi w sposób naturalny przekazać indywidualną wizję artystycznej wypowiedzi, wpływając na kształtowanie wyobraźni muzycznej, wrażliwość na barwę oraz umiejętność poszukiwania i realizacji nowych niuansów sonorystycznych, a zastosowana tkanka dźwiękowa (w tym elektronika) w sposób naturalny wymusza na artyście postawę twórcy i odtwórcy.

Ideą przewodnią dzieła wydaje się zamysł poszukiwania inspiracji w trosce o permanentny rozwój osobowości muzycznej oraz chęć poszerzenia literatury fletowej w nowej szacie brzmieniowej. Dzieło artystyczne zakłada i inspirowa do wysokiej indywidualizacji postawy artysty. Dzieło determinuje bowiem postawę do wybitnie twórczego zachowania w kontekście: możliwości technicznych, estetyki brzmieniowej, ekspresji eksplorującej osobowość habilitanta. Można postawić tezę, że dzieło artystyczne porusza się w „niektórych” obszarach eksperymentu.

Słuchając zarejestrowanego materiału na 2 albumach płytowych CD uległam swoistej „hipnozie” dzieł kreowanych przez artystę, stałam się jakby „zniewolona” pięknem prezentowanej muzyki. Przedstawione dzieło artystyczne (2 albumy CD) zostały skonstruowane logicznie i konsekwentnie, w sposób umożliwiający przedstawienie różnorodności środków wyrazu stosowanych w muzyce, a jednocześnie wykazując bardzo szerokie spektrum możliwości wykonawczych habilitanta, który w tej materii porusza się

doskonale. Biorąc pod uwagę zaprezentowane dzieło artystyczne, jego szczególną wypowiedź i charakter wybranych kompozycji, mogę stwierdzić, że przygotowanie tego dzieła mogło nastąpić tylko w oparciu o wiedzę, talent i pełne zaangażowanie habilitanta poparte badaniami i własnymi przemyśleniami. Kształt dzieła oraz sztuka wykonawcza habilitanta zasługują na wysoką ocenę. Nie sposób pominąć przy tej okazji pozostałych artystów, których chciałabym wyróżnić za niezwykle staranne przygotowanie materiału, wymagającego bardzo wysokich kwalifikacji, niekwestionowaną wrażliwość oraz świetną współpracę.

Ocena osiągnięć artystycznych

Osiągnięcia artystyczne Pana dra Leszka Wiśniowskiego są godne szacunku i podziwu. To przede wszystkim otwieranie najnowszych tendencji wykonawczych, poruszanie się w drodze eksperymentu oraz kreowanie własnej wizji przestrzeni instrumentalistyki z udziałem elektroniki. Stwierdzam jednoznacznie iż osobowość artystyczna Pana dra Leszka Wiśniowskiego jest wybitna, a jego dorobek artystyczny stanowi znaczący wkład w tworzenie kultury muzycznej nie tylko w Polsce, ale również na świecie.

Działalność dydaktyczna

Dr Leszek Wiśniewski jest zatrudniony w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie oraz w Szkole Muzycznej I i II st. im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie. Jego uczniowie i studenci otrzymali wyróżnienia i nagrody w konkursach o randze narodowej i międzynarodowej. Do wyróżnionych należą: Antoni Blumhoff, Łukasz Jankowski, Joanna Tabacek – Socha, Trio Klara Liszka, Justyna Nagórzańska, Maja Kuzińska. Zaangażowanie w działalność pedagogiczną, skuteczne metody dydaktyczne przedstawiają Pana dra Leszka Wiśniowskiego jako pedagoga inspirującego, otwierającego młodych flecistów na nową przestrzeń artystycznej wypowiedzi, dając przykład artysty kreatora indywidualnej, własnej ścieżki twórczej i artystycznej, a ponadto wybitnego dydaktyka poprzez prowadzone warsztaty i kursy mistrzowskie.

Działalność naukowa, organizacyjna i popularyzatorska

W ramach działalności naukowej, organizacyjnej habilitant przedstawił siebie jako naukowca, artystę, organizatora wielu innowacyjnych wydarzeń, projektów. Habilitant brał udział w: konferencjach, kongresach, wygłaszając; referaty, wykłady, wykłady, które mają na celu propagowanie współczesnych trendów, technik wykonawczych oraz innowacyjnego podejścia do tworzenia i kreowania muzyki.

Konkluzja

Pan dr hab. Leszek Wiśniowski przedstawił bardzo dobrą i bogatą dokumentację w postępowaniu habilitacyjnym, pokazując wielowymiarowość i wysoki poziom swoich działań twórczych i naukowych. Wskazane dzieło artystyczne jest wydarzeniem pionierskim, innowacyjnym, ciekawym i ważnym z punktu widzenia wagi nowego spojrzenia na część przestrzeni, z którą wielu flecistów z powodu obawy własnej porażki nawet nie próbuje się zmierzyć. Z satysfakcją i uznaniem rekomenduję osobę pana dra Leszka Wiśniowskiego do uzyskania stopnia doktora habilitowanego.

Reasumując stwierdzam, iż dr Leszek Wiśniowski w świetle swojej dynamicznej i wszechstronnej działalności artystycznej, naukowej, dydaktycznej, popularyzatorskiej i organizacyjnej jest naukowcem, artystą, kompozytorem dążącym do permanentnego rozwoju swojej dyscypliny, widząc w niej trwały element sztuki muzycznej. Jednocześnie stwierdzam, że Pan dr hab. Leszek Wiśniowski spełnia wszelkie ustawowe wymogi z tym związane, osiągnięcia przyjmuję bez zastrzeżeń i wnoszę o nadanie stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne.

Łódź, 24.04.2025r.

dr hab. Ewelina Zawiślak

Handwritten signature of Ewelina Zawiślak in black ink, written in a cursive style.