

## Recenzja

### w przewodzie habilitacyjnym doktora Wojciecha Fedkowicza w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka

#### podstawowe dane osobowe recenzenta:

doktor habilitowany **Dariusz Kaliszuk**

dziedzina: sztuki muzyczne

dyscyplina artystyczna: instrumentalistyka

#### Zleceniodawca recenzji:

Zleceniodawcą recenzji jest **Rada Do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego**, która w związku z prowadzonym postępowaniem habilitacyjnym dr. Wojciecha Fedkowicza w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka, na podstawie Uchwały nr **117/2024** z dn. 16. 12. 2024 powierzyła mi funkcję **recenzenta**.

W dostarczonej mi dokumentacji znalazły się:

- wniosek o przeprowadzenie postępowania habilitacyjnego
- autoreferat habilitanta
- dane wnioskodawcy
- odpis uzyskanego w 09. 04. 2014 dyplomu stopnia doktora sztuk muzycznych
- wykaz osiągnięć będących podstawą do ubiegania się o stopień doktora habilitowanego
- wykaz osiągnięć artystycznych, naukowych i dydaktycznych stanowiących znaczny wkład w rozwój dyscypliny

Do całości dokumentacji dostarczono mi również dzieło artystyczne w postaci płyty CD **Fedkowicz Duo** zatytułowanej **Punkty Wyjścia**.

Wykonawcami są: Wojciech Fedkowicz – autor muzyki, produkcja, perkusja i elektronika  
Agnieszka Grela – Fedkowicz – harfa, elektronika. Materiał zmiksował i zmasterował Jacek Fedkowicz. Za stronę graficzną płyty odpowiadała Magdalena Kulesza – Fedkowicz.

Dzieło artystyczne zawiera 8 kompozycji:

1. **Gawot**
2. **Aria**
3. **Spektra**
4. **Tęsknota**
5. **Historie z rozbitego lustra**
6. **Punkty wyjścia**
7. **Między 0 a 1**
8. **Ostatni zachód słońca**

## 1. Sylwetka habilitanta

Dr Wojciech Fedkowicz swoją edukację muzyczną rozpoczął w Zespole Szkół Muzycznych im. J. Żebrowskiego w Częstochowie, kontynuując ją w latach 1993 – 1999 w Liceum Muzycznym w Częstochowie. Następnie studiował na Akademii Muzycznej w Krakowie, którą ukończył w 2005 uzyskując dyplom magistra w specjalności gry na perkusji. W 2014 uzyskał stopień doktora sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka. Tytuł rozprawy doktorskiej W. Fedkowicza: *Drum'n'bass. Wpływ gatunku na styl gry na zestawie perkusyjnym*. Promotorem pracy doktorskiej był prof. J. Pilch.

Od roku 2010 do chwili obecnej jest zatrudniony na stanowisku adiunkta w Katedrze Jazzu na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. K. Paendereckiego w Krakowie. W latach 2015 – 2017 był zatrudniony jako adiunkt na Uniwersytecie Rzeszowskim w Instytucie Muzyki.

## 2. Ocena dorobku artystycznego, naukowego i dydaktycznego

Na dorobek artystyczny, naukowy i dydaktyczny habilitanta składa się szereg osiągnięć koncertowych, fonograficznych, wielokrotny udział jako członek jury konkursów i przesłuchań perkusyjnych oraz prowadzenie warsztatów perkusyjnych.

Habilitant może poszczycić się szeregiem nagrań fonograficznych. Na wielu z nich oprócz wykonania partii perkusji (ok. 21 nagranych płyt oraz ścieżek dźwiękowych z muzyką do filmów.) W. Fedkowicz odpowiadał również za produkcję całego materiału, aranżację oraz kompozycję. Są to m. in.: *Groove Brothers – Break Up*, muzyka do projektu *Pójdź dalej – Roztańcz Parkinsona*, sfinansowanego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, czy minialbum *Moments* - zrealizowany w ramach programu stypendialnego MKiDzN *Kultura w sieci*. Wśród artystów, których W. Fedkowicz wspierał grą na perkusji podczas realizacji swoich autorskich projektów muzycznych są m. in. G. Turnau, E. Bem, H. Mlynkowa, J. Woszczyzna, Ł. Targosz, M. Woźniak, M. Jurecki.

Jako perkusista W. Fedkowicz brał również udział w szeregu prestiżowych koncertów, festiwalu i produkcji telewizyjnych, których różnorodność stylistyczna stanowi dowód na bardzo szeroko pojmowaną uniwersalność w muzyce. Wśród tych koncertów wymienić można habilitanta występującego jako członek zespołu kameralnego muzyki perkusyjnej wykonującego literaturę klasycznych kompozytorów tego gatunku np. K. Moszumańskiej – Nazar czy też jego udział w *I Międzynarodowym Festiwalu Perkusyjnym* w Krakowie w 2003 roku.

Dr Wojciech Fedkowicz ma w swoim dorobku koncerty w kraju i zagranicą, ich szczegółowy harmonogram zawiera ok. 70 pozycji do momentu uzyskania stopnia doktora w 2014 r. W tym samym czasie dr W. Fedkowicz wziął udział w nagraniu ponad 20 wydawnictw fonograficznych.

Po 2014 roku habilitant udokumentował udział w dziesięciu projektach fonograficznych oraz udział w ponad 250 wydarzeń koncertowych, festiwalowych i rejestracji telewizyjnych.

Wśród nazwisk i zespołów, które zasilają swoją grą na perkusji są: *Orkiestra Adama Sztaby, Orkiestra Tomasza Szymusia, Kuba Badach, Grzegorz Turnau, O.S.T.R., Groove Brothers, Michał Urbaniak, Zbigniew Jakubek, Kasia Moś, Janusz Radek, zespół Pod Budą, Krzysztof Cugowski* i wielu innych.

Do dorobku naukowego i dydaktycznego warto dodać udział habilitanta w pracach jury konkursów perkusyjnych, którym habilitant był wielokrotnie. Mam na myśli m. in.: *Drum Battle – Legnica* lata 2016, 2017, *International Jazz Drummer Competition, Bielsko – Biała* 2018, *Międzynarodowy Konkurs Jazz Contest w Tarnowie* 2022.

Uzupełnieniem dorobku naukowego jest dołączona obszerna lista prowadzonych przez habilitanta warsztatów muzycznych oraz udział w krajowych i międzynarodowych konferencjach naukowo – dydaktycznych.

Dr. Wojciech Fedkowicz poprowadził 19 warsztatów muzycznych oraz wziął udział w 2 konferencjach naukowych występując jako prelegent na 1 Międzynarodowej Konferencji Naukowo – Dydaktycznej *Jazz XXI*, która odbyła się w 2018 roku na AM w Krakowie, oraz Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej *Elektronika XXI* w – od jazzu do hip hopu i muzyki popularnej – wygłaszając wykład p.t.: *Jazz XXI wieku w kontekście rozwoju elektroniki*.

Uzupełnieniem dorobku dydaktycznego dr W. Fedkowicza są liczne osiągnięcia jego absolwentów, w postaci zdobytych nagród i wyróżnień zdobytych na prestiżowych krajowych i międzynarodowych festiwalach i konkursach muzycznych. Są to m. in.: I miejsce T. Huget zdobyte na *7 Virtual Jazz club Contest*, nagroda Grand Prix festiwalu *Ladies Jazz Festiwal – Gdynia* 2023, I miejsce A. Małecki – *Jazz nad Odrą* 2024 – z zespołem *Mateusz Kaszuba Trio*, P. Budniak – I nagroda na *38 Międzynarodowym Konkursie Zespołów Jazzowych* czy A. Wajdzik – *Jazz Juniors* 2018 Grand Prix oraz Grand Prix *Hanza Jazz Festiwal* 2017.

### **3. Ocena dzieła artystycznego**

Dzieło artystyczne dr W. Fedkowicza nosi tytuł *Punkty wyjścia*.

To zbiór ośmiu autorskich kompozycji na instrumenty perkusyjne, harfę i instrumenty elektroniczne VST. Jak podaje habilitant były one inspirowane twórczością kompozytorów związanych z Akademią Muzyczną w Krakowie. Byli nimi: K. Penderecki, Krystyna Moszumańska - Nazar, Bogusław Schaeffer.

Od pierwszego przesłuchania całość nagranej muzyki zachwyca. Jedną z pierwszych refleksji, która przeszła mi do głowy to wspaniałe, bardzo dobrze zbalansowane i pełne brzmienie zanurzone w sugestywnych wielowymiarowych przestrzeniach. Znakomita znajomość technik realizacyjnych i mikrofonowych okazała się ogromnym atutem i kluczem do uzyskania końcowego brzmienia najwyższej światowej jakości. Wszystkie instrumenty pracują w przynależnych im pasmach co w znaczący sposób przyczyniło się do czytelności całego materiału muzycznego. Jakkolwiek wyczuwa się ingerencję w naturalne źródła dźwięku taką jak korekcja, kompresja, czy zastosowanie szeregu procesorów psychoakustycznych *reverb* czy *delay*, ale ich zastosowanie nie modyfikuje, ale właśnie uwydatnia naturalne walory brzmieniowe harfy, perkusji i pozostałych instrumentów perkusyjnych i elektronicznych. Dr. W. Fedkowicz w mistrzowski sposób opanował problematykę nagrania instrumentów

perkusyjnych. Wszystkie partie są bardzo przemyślane pod kątem brzmieniowym, energetycznym, są perfekcyjnie wykonane oraz znakomicie wpasowane w kontekst muzyczny. Bardzo interesującego kolorytu całości dzieła artystycznego dodają dodatkowe plany instrumentów perkusyjnych. W drugim i kolejnych planach możemy wysłyszeć szeleszczące małe instrumenty perkusyjne, dużo metalowych subtelności pogłębiając całość spektrum w znaczący sposób i tym samym czyniąc materiał bardzo przestrzennym. Zastosowane w kilku ścieżkach charakterystycznych dla muzyki filmowej sekwencje grane np. na orkiestrowych tom - tomach czy roto – tomach lub temple blockach w formie szybkich i dynamicznie zróżnicowanych tremolowanych pasaży dodają do tych utworów lekko sensacyjnej dramaturgii. W połączeniu z bardzo starannie dobraną warstwą ambientowych brzmień elektronicznych tak wyprodukowana całość partii perkusji stanowi jeden z ważniejszych filarów niniejszego dzieła artystycznego.

Wreszcie - udział harfy jako jednego z instrumentów współtworzących całość brzmienia stanowi o wyjątkowości całości prezentowanego materiału. Pani Agnieszka Grela – Fedkowicz jest świetnie przygotowaną harfistką, dysponującą fantastycznym opanowaniem swojego instrumentu, wyczuciem subtelnych detali artykulacyjnych i dynamicznych oraz znakomicie poruszającą się w różnych pulsacjach. Jej partia wnosi niebywałą wartość muzyczną. Pięknie koresponduje z partią perkusji i zaprogramowanymi ścieżkami elektronicznego backgroundu. Partia harfy była miejscami powielana czy zwielokrotniana, nie powodowało to jednak wrażenia rozmycia, a jedynie poszerzyło spectrum całego brzmienia przy precyzyjnie zachowanej rytmice. Utwierdza mnie to w przekonaniu o dużym doświadczeniu w pracy studyjnej. Bazując na osobistym doświadczeniu w realizacji podobnych produkcji muzycznych wyrażam dodatkowo swoje uznanie dla dr W. Fedkowicza za podjęcie i zrealizowanie całości produkcji. Ilość wysłyszanych przeze mnie planów, wszelkich dodatków, arpeggiatorów, ścieżek perkusyjnych, efektów przestrzennych, zastosowanych sampli można policzyć w dziesiątki. Złożenie kilkadziesiąt – śladowej sesji w spójną całość stanowi dla mnie dowód na ponadwymiarową znajomość materii muzyki, czy produkcji muzycznej, wykraczającą zdecydowanie ponad opanowanie jedynie swojego instrumentu.

#### 4. Konkluzja

Po zapoznaniu się z całością dostarczonej mi przez dr W. Fedkowicza dokumentacji habilitacyjnej, wraz z autofereratem, dorobkiem naukowo - dydaktycznym oraz dziełem artystycznym jednoznacznie stwierdzam, że dr W. Fedkowicz jest znakomicie przygotowany do prowadzenia samodzielnej pracy dydaktycznej.

Jego gruntowne wykształcenie muzyczne, aktywność zawodowa, badawcza, edukacyjna, fonograficzna oraz producencka jest imponująca zarówno pod względem ilości wydarzeń, w których brał on udział jak i samej rangi koncertów czy nagrań płytowych. Habilitant ma na swoim koncie obok klubowych koncertów jazzowych występy na największych festiwalach połączonych z realizacjami telewizyjnymi live. Stanowi to dowód na przynależność do ekstraklasy instrumentalistów – wykonawców oraz na perfekcyjne opanowanie rzemiosła muzycznego. Znajomość najnowocześniejszych technik producenckich oraz studyjnych jest ogromną wartością dodaną patrząc na zawód muzyka przez pryzmat dydaktyki i pedagogiki. Umiejętność wykorzystania zdobyczy technologii jest dziś jednym z najbardziej efektywnych narzędzi w procesie edukacji. Wyjątkowo różnorodny i bogaty dorobek koncertowy świadczy o uniwersalności dr W. Fedkowicza, jego wszechstronnych zainteresowaniach muzycznych, doświadczeniu, a liczba wyróżnień zdobytych przez jego absolwentów na konkursach muzycznych o talencie pedagogicznym. Całokształt działań muzycznych, fonograficznych, popularyzatorskich, pedagogicznych i artystycznych dr W. Fedkowicza stanowi bardzo znaczący wkład w rozwój dyscypliny artystycznej.

W świetle przepisów określonych w art. 219 ustawy z dnia 20. lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce ( Dz. U. z 2023 r. poz 742 z późn. zmianami ) stwierdzam, że dr. W. Fedkowicz spełnia wszelkie warunki w/w ustawy i wnioskuję o nadanie mu stopnia doktora habilitowanego.

dr hab. Dariusz Kaliszuk

