

Poznań, dnia 20.01.2024

Prof. AMP, dr hab. Arkadiusz Adamczyk
Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
Dziedzina - sztuki muzyczne
Dyscyplina – instrumentalistyka

Recenzja

**w postępowaniu o nadanie dr Damianowi Lipieniowi stopnia doktora
habilitowanego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne**

Zleceńodawca opinii:

Rada do Spraw Dyscypliny - Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie działając na podstawie art. 221 ust. 4 i 5 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2023 r. poz. 742, późn. zm.), par. 8 oraz 10 ust. 2 Regulaminu przeprowadzania postępowań w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie, a także uchwały Nr. 31/2019 Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 26 września 2019 roku, z późn. zm. oraz pisma Rady Doskonałości Naukowej Nr DRKN.Z8.400.42.2023 z dnia 4 października 2023 roku, Rada do Spraw Dyscypliny - Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie, powołała mnie na recenzenta w celu sporządzenia opinii dorobku naukowo-badawczego, dydaktycznego i organizacyjnego Kandydata.

Złożona wraz z wnioskiem dokumentacja dorobku dr. Damiana Lipienia odpowiada wymaganiom ustawy art. 227 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2021, poz.478).



Podstawowe dane o Habilitancie:

Dr Damian Lipień ukończył z wyróżnieniem studia w klasie fagotu prof. Kazimierza Siudmaka w Akademii Muzycznej w Krakowie. W latach 2000-2001 był stypendystą Fundacji Erasmus-Sokrates w Hochschule für Musik und Theater w Lipsku w klasie prof. Wernera Seltmanna. W trakcie studiów podejmował współpracę m.in. z Orkiestrą Filharmonii Krakowskiej, Capella Cracoviensis, Orkiestrą Filharmonii Lubelskiej, Kameralną Orkiestrą Symfoniczną w Tarnowie.

W 2002 roku zakwalifikował się do konkursu „Praska Wiosna” oraz Międzynarodowego Konkursu ARD w Monachium. Po ukończeniu studiów został pierwszym fagocistą Filharmonii Częstochowskiej, następnie Lebanese National Symphony Orchestra w Bejrucie w latach 2002-2004. W latach 2004-2005 był związany z orkiestrą Capella Cracoviensis jako fagocista-kameralista. Od 2005 do 2010 był pierwszym fagocistą Orkiestry Akademii Beethovenowskiej. Jako solista koncertował z Orkiestrą Fresco Sonare, Filharmonią Podkarpacką w Rzeszowie oraz Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej.

Od 2008 pracuje w Narodowej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. Nawiązał również współpracę z orkiestrą Sinfonietta Cracovia, Polską Orkiestrą Kameralną w Sopocie. Brał udział w wielu Festiwalach muzycznych w kraju i za granicą. Dokonał wielu nagrań min. dla Polskiego Radia, Tacet (Niemcy), Accentus (Niemcy). W 2013 roku był członkiem jury “International Interpretative Wind Instruments Competition Brno”.

Obok orkiestrowej prowadzi również działalność pedagogiczną w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie. Od 2008 roku jest związany z Akademią Muzyczną w Krakowie na stanowisku asystenta w klasie fagotu prof. Kazimierza Siudmaka, prof. Krzysztofa Kamińskiego oraz prof. Davida Tomasa-Realp (Hochschule für Musik Karlsruhe).

W 2016 roku uzyskał tytuł doktora sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej: instrumentalistyka. W tym samym roku wygrał konkurs na stanowisko asytenta w Katedrze Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie obecnie prowadzi własną klasę fagotu. Od października 2016 współpracuje z prof. Frankiem Forstem z Hochschule für Musik Weimar. Od kilku lat współpracuje z fundacjami „Cultura Animi” oraz „Teraz Muzyka” prowadząc warsztaty muzyczne dla uzdolnionej młodzieży.



Ocena osiągnięcia naukowego wskazanego przez Kandydata:

Na dzieło artystyczne dr. Damiana Lipienia składają się następujące pozycje:

M. Weinberg - sonata na fagot solo

D. Mastikos - Sevdah

D. Kyryliv - Carpathians Sketches I-V

J.M.Frej - At the window

Dzieło artystyczne przedstawione przez habilitanta to cztery utwory na fagot solo kompozytorów współczesnych. Wspólnym mianownikiem tych kompozycji jest folklor różnorodnych kultur. Usłyszenie fagotu w różnych odsłonach etnicznych jest niezwykle interesujące, ale przede wszystkim wielką przyjemność sprawia wysłuchanie prezentacji wyjątkowo szerokiego wachlarza możliwości ekspresyjno-technicznych dr. Lipienia.

Dzieło artystyczne prezentuje niezwykle wysoki poziom, zarówno od strony warsztatowej jak i czysto muzycznej. Repertuar został gruntownie przemyślany i przedstawiony w sposób niesłychanie kreatywny. Habilitant potwierdził tutaj swoje bardzo wysokie umiejętności instrumentalne.

Kreacje stworzone przez Pana Damiana Lipienia ukazują jego osobę jako wybitnego muzyka, swobodnie poruszającego się w świecie swojej wizji artystycznej. Słuchający nagrania jest przekonany o wybitnej wrażliwości wykonawcy oraz o doskonałym zrozumieniu i wyczuciu dzieła artystycznego.

Prezentowane nagranie zasługuje na duże uznanie nie tylko pod względem bardzo dobrej intonacji oraz zaawansowanej techniki wykonawczej, lecz także i niesłychanie umiejętnego operowania szeroką paletą barw dźwięku fagotowego.

Pod tym względem szczególnie moją uwagę zwróciło wykonanie utworu Sevdah Davida Mastikosa. To piękny, melancholijny utwór o wydźwięku wyjątkowo emocjonalnym. Fagocista ma tutaj za zadanie zaprezentować styl melizmatycznego śpiewu muezzina. Cel ten habilitant osiągnął w stopniu doskonałym. Nie umniejszając jakości wykonania pozostałych utworów, Sevdah jest najwyżej przeze mnie ocenioną pozycją prezentowanego dzieła.

Całość dzieła artystycznego, poczynszy od kompozycji Weinberga, poprzez Mastikosa, Kyryliva, skończywszy na Frej, to pokaz wysokiego kunsztu instrumentalnego. Habilitant zaprezentował tutaj zaawansowane techniki



wykonawstwa muzyki współczesnej, wszystkie wymagające doskonałego opanowania warsztatu wykonawczego. Habilitant w sposób niekwestionowany udowadnia, że jest wirtuozem swojego instrumentu.

Jestem przekonany, że zaprezentowany materiał odegra bardzo ważną rolę na polu światowej literatury fagotowej i szczerze zasługuje na szeroką publikację.

Dzieło artystyczne oceniam pozytywnie.

Działalność artystyczna:

Dr Damian Lipień prowadzi ożywioną działalność, głównie jako muzyk orkiestrowy, kameralista oraz solista. Od 2008 roku jest członkiem Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, z którą wykonuje ponad 30 koncertów w każdym sezonie artystycznym, współpracując z dyrygentami największego światowego formatu.

Habilitant uczestniczył także w wielu festiwalach, między innymi Festiwal Prawykonń NOSPR, Warszawska Jesień, Katowice Kultura Natura, Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena, Międzynarodowy Festiwal Sopot Classic czy też Belcanto Opera Festival Rossini w Bad Wildbad w Niemczech.

Pan Lipień na stałe współpracuje z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej oraz Polską Filharmonią Kameralną Sopot. Koncertuje również z orkiestrami: Sinfonietta Cracovia, Filharmonia Krakowska, Filharmonia Podkarpacka w Rzeszowie oraz Orkiestra Kameralna AUKSO.

W 2018 roku Habilitant wraz z klawecistą Piotrem Lato oraz oboistą Maksymilianem Lipieniem powołał do życia formację LLLeggiero Woodwind Trio. Zespół ten zdobył w krótkim czasie liczne nagrody, a muzycy tria dokonali licznych nagrań oraz zagrali wiele koncertów na scenach całej Polski.

W 2021 r. Habilitant otrzymał stypendium twórcze Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu, dzięki czemu udało mu się zrealizować koncerty promujące polską muzykę kameralną na trio stroikowe, w tym rejestrację koncertu w sali kameralnej Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, który został opublikowany na łamach kanału YouTube. Jako członek LLLeggiero Woodwind Trio Damian Lipień zrealizował szereg prawykonń współczesnych kompozytorów polskich oraz zagranicznych.



W marcu 2017 r. Habilitant zaprezentował się jako solista wykonując Koncert B-dur na fagot i orkiestrę KV 191 W. A. Mozarta na scenie Filharmonii Krakowskiej, pod dyрекcją Marcina Klejdysza z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej w Krakowie. W 2020 roku wziął udział w rejestracji audio-video koncertu monograficznego poświęconego twórczości Mieczysława Weinberga na instrumenty dęte drewniane, podczas którego wykonał Sonatę na fagot solo op. 133. Damian Lipień dokonał również światowego prawykonania utworu Sevdah na fagot solo autorstwa Davida Mastikosa, który stanowi część trzy płytowego albumu „Na drodze do nowej harmonii” wydanego przez DUX w 2022 roku. W kwietniu 2022 roku, dokonał kolejnej światowej premiery utworu na fagot solo „Carpathian Sketches” autorstwa Dmytro Kyryliwa.

W kwietniu 2023 roku Habilitant wraz z Maksymilianem Lipieniem, Piotrem Lato oraz Pawłem Calem wystąpili jako soliści na scenie koncertowej Kulturpalast Dresden w Niemczech wykonując Sinfonia Concertante Es-dur KV 297b W. A. Mozarta z orkiestrą Polish Art Philharmonic pod dyрекcją Michała Maciaszczyka. W związku z powyżej opisaną działalnością artystyczną wysuwam wniosek, iż Habilitant Damian Lipień jest ogromnie zaangażowany w działalność artystyczną i zdecydowanie jednym z najbardziej aktywnych fagocistów polskiej sceny.

Działalność pedagogiczna i naukowa:

Habilitant wykazał się bardzo aktywną działalnością dydaktyczną, którą to oceniam bardzo wysoko. Jego studenci są laureatami licznych konkursów w kraju i za granicą. Zasiadają też jako muzycy orkiestrowi w licznych zespołach symfonicznych w Polsce, co świadczy tylko o niezwyklej kunszcie pedagogicznym prowadzącego klasę.

Pan dr Damian Lipień jest też zapraszany do udziału w pracach jury konkursów oraz prowadzi kursy fagotowe w licznych ośrodkach w Polsce.



Konkluzja:

Pan Damian Lipień jest wybitnym fagocistą, reprezentującym światowy poziom jako instrumentalista oraz pedagog. Podziwiam zarówno jego osiągnięcia artystyczne jak i pedagogiczne. Jestem przekonany, że jego praca artystyczna stanowi nieoceniony wkład w rozwój i popularyzację fagotu w Polsce.

Przedstawione przez Habilitanta dzieło artystyczne moim zdaniem plasuje się na najwyższym poziomie i mam nadzieję, że zostanie szeroko rozpropagowane w środowisku fagotowym zarówno w Polsce, jak i za granicą.

Jednoznacznie stwierdzam, że dorobek Pana Damiana Lipienia spełnia wymagania ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2023 poz. 742).

Z całego serca popieram starania dr. Damiana Lipienia o nadanie stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne.

Prof. AMP, dr hab. Arkadiusz Adamczyk

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Adamczyk', written in a cursive style.