

dr hab. Anna Liszewska, prof. AM
Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi
Instytut Muzyki Kameralnej

Recenzja

dzieła artystycznego wskazanego jako szczególne osiągnięcie oraz dorobku artystycznego
Pani dr Dominiki Peszko w postępowaniu o nadanie stopnia doktora habilitowanego
w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie *sztuki muzyczne*

Zleceniodawca recenzji:

Recenzja została sporządzona w związku z Uchwałą nr 119/2024 Rady do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 16 grudnia 2024 r. powołującą mnie jako recenzenta w skład komisji habilitacyjnej w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego dr Dominice Peszko w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie *sztuki muzyczne*.

Podstawa prawna:

Ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. Z 2024r. Poz. 1571, z późn. zm.) art. 221 ust. 4 i 5.

Dziedzina i dyscyplina:

Dziedzina sztuki, dyscyplina *sztuki muzyczne*

Przedstawiona dokumentacja zawiera:

- wniosek przewodni z dnia 17.06.2024 r.
- dane wnioskodawcy
- dzieło artystyczne wskazane do oceny – płyta CD *Regamey&Regamey Vol.2*; Robert Koller, Dominika Peszko, Justyna Danczowska; polmic 171, produkcja ZKP 2023, seria wydawnicza „Muzyka polska dzisiaj - portrety współczesnych kompozytorów polskich”
- autoreferat dr Dominiki Peszko
- wykaz działalności artystycznej kandydatki z podziałem na wykaz osiągnięć artystycznych przed doktoratem (2012-2016) oraz wykaz osiągnięć artystycznych i naukowo dydaktycznych po doktoracie (2017 - 2024)
- skany dokumentów potwierdzających wykazany dorobek artystyczny

Podstawowe dane o kandydacie:

Pani dr Dominika Peszko jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, gdzie w 2010 r. uzyskała tytuł licencjata sztuki (dyplom z wyróżnieniem), a w 2012 r. – tytuł magistra sztuki (dyplom z wyróżnieniem). Stopień naukowy doktora sztuki w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka otrzymała w 2017 r. w macierzystej Uczelni na podstawie rozprawy doktorskiej: *Przemiany stylu kompozytorskiego Béli Bartóka i ich wpływ na kształtowanie interpretacji w reprezentatywnie wybranych dziełach fortepianowych. Od idei kompozytora po kreację artystyczną*. Kandydatka jest od 1 października 2013 roku zatrudniona w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie na Wydziale Wokalno-Aktorskim w Katedrze Wokalistyki, obecnie jako adiunkt. Pani dr Dominika Peszko za swoją działalność artystyczną została wyróżniona następującymi nagrodami: Zasłużony dla Kultury Polskiej 2023, Ars Quaerendi 2019, a także 8 dyplomami dla wyróżniającego się pianisty w konkursach sztuki wokalne.

Dzieło artystyczne przedstawione do oceny :

Pani dr Dominika Peszko przedstawiła do oceny dzieło artystyczne zarejestrowane na płycie CD *Regamey&Regamey*, w którego skład wchodzi następujące utwory:

Konstanty Regamey (1907-1982):

- *Chansons persanes* (1940-1943) do tekstów Rubayat przypisywanych Omarowi Chajjamowi (1048-1131) w tł. na język francuski: Camille Dudan; wersja na baryton i dwa fortepiany:
1. La vie est un secret... 2. Dieu qui fit Khayyâm... 3. Luisantes roses... 4. Viens, défends-moi... 5. Faucon hardi... 6. Les nuits, j'observe le ciel étoilé... 7. C'est moi! moi!...
Wykonawcy: Robert Koller – baryton, Dominika Peszko – fortepian I, Justyna Danczowska – fortepian II
- *Quatre courts préludes* na fortepian : 1. Andante tristamente 2. Andante 3. Andante doloroso 4. Agitato con enorme brio
Wykonawca: Dominika Peszko – fortepian
- *Drei Lieder des Clowns* (1959-1968) z niedokończonych opery Don Robott do tekstu Erwina Taubera (1894-1972) – autorskie opracowanie wyciągu fortepianowego zachowanego w rękopisie: Dominika Peszko;
1. Das Lied von Ja-Sagen 2. Wiegenlied für Erwachsene 3. Ballade von dem Stellvertreten in der Welt
Wykonawcy: Robert Koller – baryton, Dominika Peszko – fortepian
- *Légende* na fortepian
Wykonawca: Dominika Peszko – fortepian
- *Uchod' w sny* (1921) na baryton i fortepian, sł. Nikołaj Gumilow (1886-1921)
Wykonawcy: Robert Koller – baryton, Dominika Peszko – fortepian

Konstanty Kazimierz Regamey (1897 – 1938):

- *Bezbrzeżna mi przestrzeń się śniła* op. 4 no. 1 (1912-1913) na głos i fortepian, tekst polski: Henryk Zelenay (1857-1919) na podstawie wiersza rosyjskiego *Mnie snilos wieczernieje* niebo Siemiona Nadsona (1862-1887)
Wykonawcy: Robert Koller – baryton, Dominika Peszko – fortepian
- *Romance h-moll* op. 3 (1912-1913) na fortepian
Wykonawca : Dominika Peszko – fortepian
- *Ja wnow' odin* op. 4 no. 2 (1912-1913) na baryton i fortepian; do sł. Siemiona Nadsona (1862-1887)
Wykonawcy: Robert Koller – baryton, Dominika Peszko – fortepian
- *Jam tu, Ineziljo* op. 12 no. 2 (1914-1915) na głos i fortepian; tekst polski Kazimierza Czekotowskiego (1901-1972) na podstawie wiersza rosyjskiego *Ja zdes', Inezilja* Aleksandra Puszkina (1799-1837)
Wykonawcy: Robert Koller – baryton, Dominika Peszko – fortepian

czas trwania całości : 73'14 min.

Płyta stanowi pierwsze nagranie zaprezentowanego repertuaru w fonografii światowej .

Nagrań dokonano w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie w dniach 27-29 czerwca oraz 3-5 sierpnia 2023r.

Reżyseria dźwięku, nagranie i mastering: Ewa Guziólek-Tubelewicz.

Redakcja i koordynator projektu: Izabela Zymer, polmic 171.

Konsultacja muzykologiczna i udostępnienie materiału źródłowego a także opracowanie bookletu - Jerzy Stankiewicz.

Współproducentem nagrania muzycznego i wydania płyty jest Program 2 Polskiego Radia.

Ocena dzieła artystycznego:

Materiał muzyczny zawarty na płycie stanowi nie tylko dokonanie artystyczne w znaczeniu wykonawstwa ale także szerokie upowszechnienie rzadko wykonywanej i mało znanej twórczości obu spokrewnionych ze sobą kompozytorów. W nagraniu towarzyszą Pani dr Dominice Peszko znakomici artyści, którzy współtworzą z Nią niezwykle wyrazisty i kompletny przekaz zbudowany w oparciu o gruntowną analizę i przemyślaną interpretację wybranych dzieł. Prezentacja utworów bardzo dobrze oddaje niezwykłą różnorodność stylistyczną, bogactwo i umiejętność operowania technikami kompozytorskimi oraz niekonwencjonalność twórczości Konstantego Regameya (syna). Począwszy od znakomicie uchwyconych i zrealizowanych założeń polistylistycznych w pieśniach oraz ariach wykonanych z towarzyszeniem autorskiej aranżacji partii orkiestry na fortepian dokonanej przez Panią dr Dominikę Peszko, poprzez różne odcienie ekspresji utworów fortepianowych (Preludia i Legenda), widoczne są wszechstronne i nieograniczone możliwości oraz umiejętności techniczne i interpretacyjne pianistki operującej zarówno precyzją artykulacyjną, wirtuozerią jak i subtelnym wyczuciem barwy i elastycznością frazowania a także dużym doświadczeniem w operowaniu środkami wyrazowymi niezbędnymi w wykonawstwie muzyki współczesnej. Na podkreślenie zasługuje fakt wyboru do repertuaru przedstawionego na płycie CD *Legendy* Konstantego Regameya – niepublikowanego dotąd utworu znajdującego się tylko w rękopisie w zbiorach prywatnych Jerzego Stankiewicza w Krakowie. Zarejestrowane na płycie utwory Konstantego Kazimierza Regameya (ojca) zostały zaprezentowane z wielką świadomością ukształtowania formy oraz wyrafinowanego zamysłu melodycznego tych kompozycji. Pianistka znakomicie poradziła sobie tym razem z gęstą fakturą i post-romantyczną ekspresją. Dzięki wszechstronnym umiejętnościom pianistycznym i dociekliwości w chęci jak najpełniejszego ukazania charakterystyki twórczości obu kompozytorów, a także znakomitej współpracy kameralnej z pozostałymi wykonawcami, dzieło artystyczne zrealizowane i przedstawione do oceny przez Panią dr Dominikę Peszko z pewnością wnosi znaczący wkład w dyscyplinę i przyczynia się do upowszechnienia wartościowej muzyki stanowiącej dziedzictwo kulturowe naszego kraju.

Autoreferat:

W autoreferacie Pani dr Dominika Peszko zawarła istotne informacje o swoim wykształceniu i autorytetach budujących Jej osobowość artystyczną, a także o zatrudnieniu, przebiegu pracy oraz najważniejszych dokonaniach artystycznych, dydaktycznych, naukowych i popularyzatorskich z lat 2017 – 2024 (po doktoracie).

Działalność artystyczna Pani dr Dominiki Peszko przedstawiona i opisana w autoreferacie oraz udokumentowana w postaci skanów programów wydarzeń i dyplomów jest wszechstronna i bogata. Kandydatka w ramach prowadzonej działalności artystycznej po uzyskaniu stopnia doktora sztuki wyróżnia kilka rodzajów aktywności. Są to:

- **pianistyczna działalność solistyczna**, przejawiająca się w solowej aktywności koncertowej;
 - koncerty z orkiestrą, które odbyły się w: Filharmonii Narodowej w Warszawie, Filharmonii Lubelskiej im. H. Wieniawskiego, Filharmonii Krakowskiej im. Karola Szymanowskiego, Filharmonii Zielonogórskiej im. Tadeusza Bairda, Łazienkach Królewskich w Warszawie, Małopolskim Centrum Kultury „Sokół” w Nowym Sączu, przy współpracy z wybitnymi dyrygentami, jak m.in. Mirosław Jacek Błaszczyk, Bassem Akiki, Sebastian Perłowski czy Wojciech Rodek, oraz ze wspianymi orkiestrami , m.in. Sinfonią Varsovią (F. Lessel – Adagio et Rondeau a la Polonaise op. 9), Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Lubelskiej (IV Symfonia Koncertująca op. 60 Karola Szymanowskiego), Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Krakowskiej (Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert na dwa fortepiany Es-dur KV 365, Leopold Koželuch – Koncert na fortepian na cztery ręce), Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Zielonogórskiej (Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert na dwa fortepiany Es-dur KV 365, Fryderyk Chopin – Fantazja A-dur na tematy polskie op. 13).
 - recitale monograficzne poświęcone twórczości Kazimierza Lubomirskiego w Muzeum-Zamku w Łąncucie, Łazienkach Królewskich w Warszawie, Pałacu Lubomirskich

w Przeworsku oraz na antenie Radia RDC w ramach prestiżowego cyklu koncertowego „Kwarantanna w Hi-Fi”,
koncerty w ramach festiwali, m.in. na Festiwalu Opera Rara organizowanego przez Capellę Cracoviensis (2020), oraz na 34. Krakowskim Międzynarodowym Festiwalu Kompozytorów (2022)

– **współpraca ze śpiewakami** w roli korepetytora, coacha wokalnego oraz pianisty specjalizującego się w wykonawstwie liryki wokalne u honorowaną wieloma nagrodami na konkursach wokalnych, m.in.:

– Dyplom za wyróżniający akompaniament podczas 7. Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego dla Dzieci i Młodzieży im. Zygmunta Noskowskiego w Bochni (2023)

– Dyplom dla wyróżniającej się pianistki na I Ogólnopolskim Festiwalu i Konkursie Kameralistyki Wokalnej im. Witolda Friemanna w Rzeszowie (2023)

– Nagroda dla najlepszej pianistki 21. Międzynarodowego Konkursu Interpretacji Muzycznej Pro Bohemia Ostrava 2023 (2023)

– Nagroda dla najlepszej pianistki – 19. Ada Sari International Vocal Artistry Competition, Nowy Sącz, Polska (2021)

– Nagroda dla najlepszej pianistki I– V Międzynarodowy Konkurs Wokalny "Bursztynowy słowik", Równe, Ukraina (2021)

– Dyplom "Excellence in Piano Accompaniment" podczas Michael Stricharz Foundation IV Competition for Young Opera Singers, Lwów, Ukraina (2019)

– Dyplom uznania dla wyróżniającego się pianisty podczas VIII Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Zdzisława Skwary w Mławie, Polska (2019)

– Nagroda dla najlepszej pianistki – XIX. International Imrich Godin Vocal Competition Iuventus Canti, Vráble, Słowacja (2017).

Ponadto Pani dr Dominika Peszko była zaproszona jako pianista konkursowy do prestiżowego Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu oraz do VIII Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Jana Kiepury w KrynicyZdroju.

Jako korepetytor solistów przygotowywała premiery koncertowych wykonań opery „Janek” Władysława Żeleńskiego (Kraków, Lwów), „Flis” Stanisława Moniuszki (Zielona Góra), nagrania „Legends Bałtyku” Feliksa Nowowiejskiego, a także operowych spektakli Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie: „Eugeniusza Oniegina” Piotra Czajkowskiego, „Kserksesa” Georga Friedricha Händla (dwukrotnie), „Giulio Cesare in Egitto” Georga Friedricha Händla, „Cosi fan tutte” Wolfganga Amadeusza Mozarta oraz „Die Zauberflöte” Wolfganga Amadeusza Mozarta. Wraz ze śpiewakami: Małgorzatą Walewską, Danielem Domareckim, Pawłem Trojakiem, Joanną Świąszek-Przeliorz, Hubertem Zapiórem, Justyną Bluj, Marianą Poltorak, Anną Balawender, Zuzanną Kuliszewską, Viktorem Yankovskyim, Jolantą Kowalską-Pawlikowską, Krystianem Adamem Krzeszowiakiem i in. wystąpiła w recitalach wokalnych m.in. w Filharmonii Krakowskiej, Filharmonii Zielonogórskiej, Filharmonii Lwowskiej, Filharmonii Gorzowskiej, Museum Viadrina we Frankfurcie nad Odrą, Instytucie Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego, Łazienkach Królewskich w Warszawie, na antenie Polskiego Radia RDC, i w wielu innych, znaczących salach koncertowych. W 2019 roku zrealizowała projekt w ramach Stypendium Twórczego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, którego przedmiotem były pieśni zebrane Władysława Żeleńskiego.

– **szeroki zakres współpracy z instrumentalistami w roli pianisty-kameralisty**; m.in. z takimi muzykami jak:

– klarneciści: Tomasz Sowa, Barbara Borowicz, Francisco José Fernández-Vicedo – oboiści: Mateusz Żurawski, Mariusz Pędziulek – fleciści: Natalia Jarzabek, Martyna Klupś-Radny, Renata Guzik a także Kwartet DaFo, Jan Pilch – perkusja, Bartosz Sałdan – perkusja, Agnieszka Bugla – skrzypce, Natalia Warzecha-Karkus – altówka, Pola Benke – wiolonczela, Jan Kalinowski – wiolonczela, Barbara Łypik-Sobaniec – wiolonczela.

Ponadto Pani dr Dominika Peszko stale współpracuje także w duecie fortepianowym z Radosławem Goździkowskim.

– **wykonawstwo muzyki XX wieku i współczesnej;**

Dr Dominika Peszko dokonała licznych prawykonań utworów kompozytorów współczesnych (Strzelecki, Rychlik, Papara, Majka, Gronowicz, Zuchowicz, Wojtal, Gatońska i inni), również z wykorzystaniem narzędzi multimedialnych, zastosowaniem szerokiej wiedzy z zakresu preparacji fortepianu, amplifikacji, gry na instrumentach elektronicznych, klawiaturach MI-DI. Brała również udział w intermedialnych działaniach artystycznych, łączących w sobie sztuki muzyczne, wizualne, teatr, performans i inne (np. Akcja Rotacja w Synchrotronie Solaris wraz z prof. Markiem Chołoniewskim). Od 2018 roku współpracuje z Krakowskim Międzynarodowym Festiwałem Kompozytorów (dawniej Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich), a także bierze udział w koncertach organizowanych przez Związek Kompozytorów Polskich – Oddział w Krakowie. Ponadto jest członkinią Stowarzyszenia Artystycznego „Muzyka Centrum” zrzeszającego wykonawców muzyki współczesnej.

– **działalność fonograficzna** dr Dominiki Peszko jest ukierunkowana na upowszechnianie muzyki polskiej i obejmuje następujące pozycje płytowe :

Emanuel Kania, Songs, Dawid Biwo (bas-bar.), Dominika Peszko (fort.) DUX 2019, DUX7603 (72') – światowa premiera fonograficzna pieśni Emanuela Kani

Kazimierz Lubomirski – Komplet dzieł, Dominika Peszko (fort.), Małgorzata Walewska (mezzosopran), Hasmik Sahakyan (sopran), Andrzej Lampert (tenor), Paweł Trojak (baryton), Jan Czaja (wiolonczela), Wydawnictwo Agencji Artystycznej Kamenu dla Krakowskiej Fundacji Sztuki, Kraków 2019

Regamey&Regamey” Vol. 2 – „Muzyka polska dzisiaj – portrety współczesnych kompozytorów polskich”.

– **współpraca z Narodowym Teatrem Starym im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie;**

Pani dr Dominika Peszko od 2018 roku współpracuje z Narodowym Teatrem Starym im. H. Modrzejewskiej w Krakowie, w którym występowała jako pianistka w spektaklu „Audycja 89” wg Bogusława Schaeffera w reżyserii Tomáša Svobody. Spektakle odbywały się w latach 2018-2021. W 2022 roku na zaproszenie Teatru dr Dominika Peszko brała udział w spektaklu „Wymazywanie” wg Thomasa Bernharda w reżyserii Klaudii Hartung-Wójciak. W ramach tego spektaklu była korepetytorem wokalnym prowadzącym rozśpiewanie aktorów przed każdym ze spektakli oraz wykonywała muzykę podczas przedstawień (15 spektakli w latach 2022-2023).

– **działalność artystyczno-dydaktyczna we współpracy z Filharmonią im. Karola Szymanowskiego w Krakowie;**

W sezonie artystycznym 2022/2023 dr Dominika Peszko jako solistka-pianistka wystąpiła podczas ponad stu audycji szkolnych organizowanych przez Dział Edukacji Muzycznej Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie. Koncertowała również w ramach cyklu Ars Amanda – koncerty odbyły się w dniach 17 III 2022 (Filharmonia Krakowska) i 30 III 2022 (Centrum Sztuki Mościce).

– **działalność naukowa** dotycząca muzyki fortepianowej i liryki wokalne;

Od 2018 roku dr Dominika Peszko jest członkinią Europäisches LiedForum – gremium muzyków i pedagogów uczelni muzycznych w Europie zrzeszonym wokół wykonawstwa liryki wokalne. Ponadto w ostatnich latach uczestniczyła czynnie w następujących konferencjach naukowych :

– Ogólnopolska Konferencja Muzykologiczna ZKP – referat: *Przeżywać czy wywoływać? Kreacja ekspresji w wykonaniu *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* Oliviera Messiaena* (2022)

– Międzynarodowa Konferencja Musica Galiciana (Uniwersytet Rzeszowski) – referat: *Liryka wokalna Kazimierza Lubomirskiego – estetyka i kontekst* (2022)

– Międzynarodowa Konferencja Naukowa Duetissimo (Akademia Muzyczna w Krakowie) – referat: *Wprowadzenie do muzyki fortepianowej Oliviera Messiaena. Perspektywa wykonawcza* (2023)

– Międzynarodowa Konferencja Musica Galiciana (Uniwersytet Rzeszowski) – referat: *Liryka wokalna kompozytorów polskich do słów Marii Konopnickiej* (2024)

– III Międzynarodowa Konferencja Naukowa Create et Cantare (Filharmonia Opolska im. Józefa Elsnera w Opolu) referat: *Liryka wokalna Aleksandra Tansmana – źródła i inspiracje* (2024) .

Oprócz wymienionych aktywności w autoreferacie Pani dr Dominika Peszko wykazała jako swoje **osiągnięcia dydaktyczne** liczne nagrody studentów klasy śpiewu prof. dr hab. Olgi Popowicz i prof. dr hab. Marii Seremet-Dziewięckiej, z którymi występowała podczas ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów wokalnych – łącznie 25 nagród i wyróżnień z lat 2015 – 2024.

Działalność artystyczna:

W przedstawionej dokumentacji znajduje się pełna informacja o działalności artystycznej kandydatki z podziałem na wykaz osiągnięć artystycznych przed doktoratem (2012-2016) oraz wykaz osiągnięć artystycznych i naukowo dydaktycznych po doktoracie (2017 – 2024), a także dołączone skany dokumentów potwierdzających udział w wydarzeniach.

Wykaz osiągnięć artystycznych przed doktoratem obejmuje :

4 koncerty solowe z orkiestrą

20 recitali solowych i kameralnych

6 czynnych uczestnictw w kursach mistrzowskich

Wykaz osiągnięć artystycznych oraz naukowo – dydaktycznych po doktoracie (szczegółowo opisanych w autoreferacie) obejmuje:

8 koncertów solowych z orkiestrami

59 recitali solowych i kameralnych

12 udziałów w koncertach

ok. 100 audycji muzycznych w Filharmonii Krakowskiej

5 wykładów na konferencjach

Ocena działalności artystycznej;

Pani dr Dominika Peszko nieustannie rozwija swoje zainteresowania i pasje muzyczne prowadząc bardzo aktywną i zróżnicowaną pod względem specyfiki działalność artystyczną. Jej bazę stanowi konsekwentny i stały rozwój potencjału pianistycznego gwarantujący możliwość realizacji ciekawych, oryginalnych i wymagających projektów artystycznych. Przedstawiony dorobek jest bogaty i bardzo różnorodny, pokazuje ogromne zaangażowanie, umiejętności i wszechstronność działań artystycznych kandydatki potwierdzających Jej wysokie kompetencje.

Konkluzja:

Przedstawione do oceny dzieło artystyczne prezentuje wysoki poziom wykonawczy a jego zamysłem stanowiącym dodatkowo o wyjątkowej wartości jest upowszechnienie skrupulatnie wybranych pod względem różnorodności form i stylistyki, rzadko prezentowanych utworów na głos z fortepianem, głos z duetem fortepianowym oraz fortepian solo Konstantego Regameya (syna) i Konstantego Kazimierza Regameya (ojca). W dokumentacji Pani dr Dominiki Peszko znajdują się przedstawione w syntetycznej, przejrzystej i logicznej formie informacje o Jej dokonaniach artystycznych, badawczo- naukowych i dydaktycznych świadczące o różnorodności działań i wszechstronności artystki oraz o Jej aktywności we wszystkich zakresach działalności związanej z wykonawstwem instrumentalnym. Na szczególne podkreślenie zasługuje umiejętność kreatywnego łączenia i wykorzystywania zdobytych doświadczeń w realizacjach kolejnych projektów i dociekliwość w poszukiwaniach artystycznych, stanowiące o niepodważalnej jakości znaczącego wkładu w dyscyplinę *sztuki muzyczne*.

Na podstawie przedstawionych do oceny dokumentów oraz wskazanego dzieła artystycznego stwierdzam, że Pani dr Dominika Peszko spełnia warunki do nadania jej stopnia doktora habilitowanego w myśl wymagań określonych w art. 219 ust.1 pkt 2 i 3 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2020 r.poz 85 z późn. zmianami). Przedstawione do oceny dzieło artystyczne i dorobek oceniam i rekomenduję pozytywnie.

Łódź, dn. 16 marca 2025r.

Auna Lisewska