

prof. dr hab. Krzysztof Kamiński
Akademia Muzyczna
im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi
90-716 Łódź, ul. Gdańska 32
Dziedzina – sztuki muzyczne
Dyscyplina artystyczna – instrumentalistyka

Anielin Swędowski 5.09.2026 r.

Recenzja dorobku habilitantki Pani dr Moniki Kucharczyk

Zleciennodawca opinii:

Rada do Spraw Dyscypliny-Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, na podstawie uchwały Rady z dnia 22 czerwca 2026 roku o powołaniu Komisji Habilitacyjnej w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego dr Monice Kucharczyk w dziedzinie sztuki w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne.

Zlecenie podjęte na podstawie pisma przewodniczącej Rady prof. dr hab Moniki Gardoń-Preinl.

Podstawowe dane o Kandydatce

1. Imię i Nazwisko

Monika Kucharczyk (z domu Sęk).

2. Posiadane dyplomy, stopnie naukowe

2021 – doktor sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej:

Instrumentalistyka. Katedra Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu, Akademia Muzyczna w Krakowie. Tytuł rozprawy doktorskiej: „Bel canto i con Bravura w twórczości obojowej Antonia Pascuallego. Inspiracje operą, trudności techniczne, różnice interpretacyjne”. Promotor – prof. Jerzy Kotyczka, recenzenci – prof. Józef Raatz, dr. hab. Arkadiusz Krupa.

2013 – magister sztuki - Dyplom ukończenia studiów wyższych na kierunku:

Instrumentalistyka w zakresie gry na oboju, Akademia Muzyczna w Krakowie.

Tytuł pracy magisterskiej: „Obój w muzyce orkiestrowej Maurice'a Ravela. Pavane pour une infante defunte, Ma Mere l'Oye Le Tombeau de Couperin, Bolero, Koncert Fortepianowy G-dur.” Promotor - st. wykł. Anna Oberc.

3. Informacje o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach artystycznych

1.10.2012 – obecnie - Opera Krakowska, I oboistka, muzyk solista

1.03.2012 - 30.09.2012 - Sinfonia Iuventus, muzyk orkiestrowy

4. Informacje o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach dydaktyczno-naukowych

od 2021 - obecnie - Akademia Muzyczna w Krakowie, Katedra Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu, adiunkt

2016 – 2021 - Akademia Muzyczna w Krakowie, Katedra Instrumentów Dętych

Drewnianych i Akordeonu, asystent

2011 - 2012 - Zespół Szkół Muzycznych im. A. Malawskiego w Przemyśle, nauczyciel
oboju, stażysta

Pani Monika Kucharczyk- solistka, muzyk orkiestrowy i kameralistka, swoją naukę gry na oboju rozpoczęła w roku 2000 w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach w klasie oboju Józefa Markiela, a następnie została studentką Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Jerzego Kotyczki i dra Arkadiusza Krupy. Już od początku nauki gry na oboju, umiejętnie inspirowana przez swojego pierwszego pedagoga, przejawiała ogromne zainteresowanie rozwojem swoich umiejętności technicznych oraz pracą nad emisją dźwięku ,co w krótkim czasie zaowocowało sukcesami na krajowych i międzynarodowych konkursach muzycznych:

- Wyróżnienie na XI Konfrontacjach Instrumentów Dętych Drewnianych - Oława 2002,
- I miejsce na XII Konfrontacjach Instrumentów Dętych Drewnianych - Oława 2003,
- III miejsce w II grupie wiekowej na XI Śląskim Konkursie Instrumentów Dętych Drewnianych, Dąbrowa Górnicza 2003,
- Wyróżnienie z triem obojowym na IX Festiwalu Zespołów Kameralnych Instrumentów Dętych Szkół Muzycznych I i II stopnia, Tarnowskie Góry 2005,
- III miejsce na I Ogólnopolskim Festiwalu Obojowo - Fagotowym im. Wiktora Osadzina i Edwarda Mandery, Bytom 2005,
- Wyróżnienie I stopnia w XXXII Konkursie Młodego Muzyka, Szczecinek 2006
- Finalistka - 6. Międzynarodowy Konkurs Instrumenty Dęte, Jastrzębie - Zdrój 2006
- II miejsce na II Ogólnopolskim Festiwalu Obojowo - Fagotowym im. Wiktora Osadzina i Edwarda Mandery, Bytom 2007.

Podczas edukacji w Szkole Muzycznej w Katowicach pani Kucharczyk była także wielokrotnie stypendystką Prezydenta Miasta Mysłowice oraz Akademii Rozwoju Filantropii w Polsce - Agraftki Muzycznej, a także uczestniczyła w wielu kursach muzycznych, np. Letniej Akademii Muzycznej w Krakowie, w klasach mistrzowskich organizowanych przez Europejskie Centrum Muzyki na Zamku Królewskim w Niepołomicach, w warsztatach muzycznych Programu Stypendialnego „Agraftka Muzyczna”, a także w Międzynarodowych Kursach Interpretacji Muzycznej w Nowym Sączu, doskonaląc swoje umiejętności pod kierunkiem wybitnych specjalistów z zakresu gry obojowej i muzyki kameralnej.

Na etapie nauki w Akademii Muzycznej w Krakowie dr Monika Kucharczyk również odnosiła sukcesy, zarówno na niwie muzyki solowej jak i kameralnej. Do najważniejszych z nich należy z całą pewnością zaliczyć:

- III miejsce na IV Międzynarodowym Akademickim Konkursie Oboistów i Fagocistów w Łodzi (2011).
- III miejsce na 20. Lions European Music Competition w Maastricht 2011 (Holandia).

Wyróżnienie na VI Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. M. Spisaka w Dąbrowie

Górnicy (2012)

- kwalifikacja do prestiżowego konkursu Internationalen Instrumentalwettbewerb Markneukirchen.

oraz kameralnych:

- finał w kategorii trio stroikowe na IX Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Instrumentów Dętych w Warszawie (5.02.2012)

- II nagroda na Concours Europeen pour Jeunes Solistes w kategorii trio stroikowe w Luksemburgu (Conservatoire de la Ville Luxembourg 11.11.2012).

Warto odnotować, że podczas prezentacji konkursowych w Łodzi oraz Maastricht w 2011 roku Monice Kucharczyk towarzyszył pianista Łukasz Dębski, z którym od roku 2007 tworzą duet „Temporal Duo”. To właśnie działalność w ramach tego zespołu oraz większych składów kameralnych stanowi dla kandydatki (jak podaje w swoim autoreferacie dr Monika Kucharczyk) jej główny obszar aktywności artystycznej poza jej działalnością w charakterze muzyka orkiestrowego. Artyści uczestniczą w ważnych festiwalach muzycznych i sesjach naukowych organizowanych przez macierzystą Akademię Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, takich jak: „Na drodze do Nowej Harmonii” czy Festiwal "Serate Musicali Cracoviensis", a także prowadzą ożywioną działalność koncertową w kraju i zagranicą, dokonując prawykonania utworów współczesnych kompozytorów polskich, niejednokrotnie zajmując się również organizacją koncertów. O wysokim poziomie artystycznym „Temporal Duo” mogą świadczyć nagrody jakie zespół uzyskał w 2021 i 2022 roku na prestiżowych konkursach muzycznych:

- I miejsce na Swiss International Music Competition w Lugano (2021),

- I miejsce na Grand Prize Virtuoso w Rzymie, zaproszenie do udziału w Koncercie Laureatów w prestiżowej sali Teatro Studio w Rzymie (rok 2021),

- III Nagroda na London Classical Music Competition w kategorii muzyki kameralnej (rok 2022).

W Roku 2025 „Temporal Duo” wydał pierwszy album CD zatytułowany Temporal Duo and Guests. „Beyond the Horizon”. Na płycie znalazły się wirtuozowskie utwory obojowe: solowe, z towarzyszeniem fortepianu oraz kompozycja na większy skład instrumentalny. Są to : Benjamin Britten - Temporal Variations, Francesco Bottiglieri - Romanza na obój i fortepian, Mateusz Bień - Sonata Romantyczna na flet, rożek angielski i fortepian (premiera fonograficzna), Francis Poulenc: Sekstet FP 100, Peter Jan Wagemans - Wait, music before the end na obój i taśmę (premiera fonograficzna). Do udziału w projekcie muzycy „Temporal Duo” zaprosili wybitnych instrumentalistów: Wiesław Suruła - flet, Piotr Lato - klarnet, Tadeusz Tomaszewski - waltornia, Damian Lipień - fagot.

Okazjonalnie dr Monika Kucharczyk jest zapraszana do udziału w wielu projektach kameralnych, w których realizuje partię oboju w kompozycjach przeznaczonych na różne składy instrumentalne. Przykładem tego mogą być: współpraca z zespołem „DuoAccosphere” podczas nagrania albumu CD „Accosphere New Accordion Chamber Music”, na którym został zarejestrowany utwór Tylera Versluis'a: Quintet For Accordion Duo And Woodwind Trio z udziałem pani Kucharczyk, nagranie

kompozycji „Romanza” F. Bottiglieri oraz „Slope” Macieja Zimki, które znalazły się na płycie CD będącej składową trzyczęściowego albumu „Na drodze do nowej harmonii” oraz wykonanie „Nowego Utworu” Pawła Malinowskiego na akordeon, flet, klarnet, obój, fagot i saksofon Pawła Malinowskiego (2024).

Dorobek artystyczny dr Moniki Kucharczyk

Dorobek artystyczny kandydatki obejmuje sumarycznie 42 koncerty, podczas których prezentowane były utwory solowe (niejednokrotnie jej dedykowane) oraz kameralne przeznaczone na zróżnicowane składy instrumentalne z czego 26 zostało wykonanych w okresie od 2021 tj. od momentu uzyskania przez panią Monikę Kucharczyk stopnia doktora, a także cztery płyty CD z udziałem kandydatki:

- 2022: Album "Accosphere New Accordion Chamber Music". Premiera: 28.11.2022
Wydawnictwo DUX 1815.
- 2023: Na drodze do nowej harmonii / On the Road to a New Harmony.
Trzy płytowe wydawnictwo przygotowane przez pracowników Katedra Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu - AMKP Kraków.
- 2024: Na drodze do nowej harmonii LIVE/ On the Road To a New Harmony LIVE.
- 2025: Temporal Duo i Goście / Temporal Duo and Guests: „Ponad horyzont” / „Beyond the Horizon”. Debiutancka płyta zespołu Temporal Duo (DUX 1994).
Premiera płyty - 21.03.2025.

Działalność dydaktyczna kandydatki- warsztaty, kursy mistrzowskie (prowadzone od roku 2021, po rozprawie doktorskiej)

1. 23-28.08.2021 - Tutor na International Lutosławski Youth Orchestra na kursie muzycznym o zasięgu międzynarodowym. Filharmonia Szczecińska im. M. Karłowicza.
2. 24.10.2022 - „Wybrane problemy warsztatowe w grze na oboju” - warsztaty obojowe. Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. M. Karłowicza w Krakowie.
3. 28 - 31.08.2023 - 25. Letnia Akademia Muzyczna w Krakowie. Prowadzenie kursu mistrzowskiego o zasięgu międzynarodowym.
4. 18.11.2023 - „Problematyka ustawienia aparatu gry oraz sposoby interpretacji utworów obojowych” - warsztaty obojowe. Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. prof. Krzysztofa Pendereckiego w Dębicy.
5. 13.12.2024 - „Technologia budowy stroika w teorii i praktyce” - warsztaty obojowe. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Nowym Targu.
6. 08.05.2025 - „Interpretacja i sposoby ćwiczenia wybranych utworów obojowych” - warsztaty obojowe. Zespół Szkół Muzycznych nr 2 im. Wojciecha Kilara w Rzeszowie.

Osiągnięcia dydaktyczne

W grudniu 2025 roku - studentka dr Moniki Kucharczyk Julia Rodak zdała egzamin do Orkiestry Opery Lubelskiej na stanowisko I oboistki, wymiennie z drugim głosem i rożkiem angielskim.

Ocena dzieła artystycznego

Płyta CD o tytule „Temporal duo Beyond the Horizon”, wydana w 2025 roku (wyd. DUX, 1994) i zgłoszona przez dr Monikę Kucharczyk jako osiągnięcie wybitne w procedurze habilitacyjnej j (zgodnie z ustawą o stopniach naukowych i tytule naukowym, art. 16. Ust.1 i 2 ustawy z dnia 13.03.2003, Dz. U. nr 65, poz. 595), jak wspomina sama habilitantka, stanowi kompilację doświadczeń muzycznych wynikających z jej 18 letniej współpracy artystycznej z pianistą Łukaszem Dębskim. Starannie przemyślany repertuar zawarty na płycie, składający się z kompozycji XX i XXI wieku, stał się pretekstem do zaprezentowania przez wykonawców ich wrażliwości muzycznej, wyczucia stylów oraz wykazania się ponadprzeciętnymi możliwościami technicznymi (jak wspomina sama kandydatka, wirtuozeria w połączeniu z poczuciem barwy i odmienności kolorów różnych instrumentów była dla członków „Temporal Duo” kluczowa). W zarejestrowanych na płycie utworach:

Benjamin Britten: Temporal Variations na obój i fortepian

Francesco Bottiglieri: Romanza dla Moniki Kucharczyk (Sęk) na obój i fortepian.

Mateusz Bień: Sonata „Romantyczna” na flet, róg angielski i fortepian

Francis Poulenc: Sextet FP 100

Peter-Jan Wagemans: Wait 2022: music before the end for Oboe and soundfile

artyści prezentują perfekcyjną technikę, bogactwo środków wykonawczych, kulturę brzmienia, ekspresję i mistrzowskie zarządzanie czasem co powoduje, że płyty CD „Temporal duo Beyond the Horizon” słucha się z wielkim zainteresowaniem.

Odnosząc się do gry kandydatki, dr Moniki Kucharczyk, to oprócz wyżej wymienionych przymiotów należy podkreślić jej umiejętność miękkiego rozpoczynania dźwięku w zróżnicowanej dynamice, bez względu na to czy daną partię realizuje na oboju czy rożku angielskim (Mateusz Bień - „Romantic Sonata” a także Peter-Jan Wagemans: Wait 2022: music before the end for Oboe and soundfile). Mimo, że jak napisała sama kandydatka, czynnik wirtuozowski w prezentowanym na płycie repertuarze był dla niej istotny, dr Monika Kucharczyk zadbała o to, aby nie był on elementem dominującym w jej grze, pieczołowicie pilnując czytelności emocjonalnej przekazu oraz zapisu nutowego bez emanowania swoją niewątpliwą wirtuozérią.

Reasumując, można jednoznacznie stwierdzić, że wyjątkowa osobowość i wrażliwość artystyczna duetu „Temporal Duo” pozwoliły mu na twórcze wykorzystanie swojego potencjału instrumentalnego i umiejętności do stworzenia dzieła o dużym znaczeniu dla reprezentowanej przez niego dyscypliny artystycznej, wnoszącego znaczący wkład w szeroko pojętą kulturę narodową.

Po wnikliwym zapoznaniu się z materiałem dźwiękowym zarejestrowanym na płycie CD „Temporal duo Beyond The Horizon” nie może dziwić fakt, iż album ten otrzymał nagrody na arenie międzynarodowej:

- Silver Medal na Global Music Awards w kategorii Best CD (Kalifornia - USA),
 - Special Mention na Medici International Music Competiton (Wielka Brytania),
 - Diamond Prize w kategorii Best CD i kategorii konkursowych) na Best Classical Musicians Awards Season 3 (Wielka Brytania),
 - Diamond Prize w kategorii Best CD (Wielka Brytania)
- oraz uzyskał pozytywne recenzje krajowe i zagraniczne.

Konkluzja

Przedstawiana przez dr Monikę Kucharczyk dokumentacja ukazuje jej znaczący dorobek artystyczny. Habilitantka jest zaangażowana w rozmaite formy aktywności artystycznej jako solistka, kameralistka, muzyk orkiestrowy oraz organizator życia muzycznego włączając się we wszelkie działania Katedry Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu macierzystej uczelni -Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Prowadzi ożywioną działalność koncertową oraz nagraniową, wydatnie przyczyniając się do popularyzacji reprezentowanej przez nią dyscypliny - instrumentalistki. Czynnie uczestniczy w promocji muzyki współczesnej, obojowej oraz kameralnej niejednokrotnie wykonując utwory jej dedykowane. Dzięki swojemu niepodważalnemu talentowi, konsekwencji w realizacji zamierzeń artystycznych oraz przemyślanym działaniom, dr Monika Kucharczyk wpisuje się w popularyzację cennych dzieł literatury obojowej i kameralnej, wzbogacając tym samym polską tradycję wykonawczą i dziedzictwo kulturowe. Dotychczasowe osiągnięcia artystyczne habilitantki oraz przedstawiona do oceny płyta CD zatytułowana „Temporal duo Beyond The Horizon”, którą bez żadnej wątpliwości można uznać za wybitne osiągnięcie artystyczne, spełniają moim zdaniem wymogi art.219 ust.1 pkt 2 ustawy z dn. 20 lipca 2018r. - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2023 r. poz. 742 z późn. zm.).

Dorobek pani dr Moniki Kucharczyk przyjmuję.

prof. dr hab. Krzysztof Kamiński

